

اُردو شرح

# مراح الارواح

شرح

مؤلف

شیخ احمد بن علی بن مسعود حلی

مترجم و شاعر

مولانا ابو حمزہ محمد شریف



مکتبہ رحمانیہ

اُردو شرح  
ملح الارواح

مؤلف  
شیخ احمد بن علی بن مسعود قرطبی  
مترجم و شاعر  
مولانا ابو حمزہ محمد شریف



مکتبہ رحمانیہ

اقرآن سنٹر عرفی سٹریٹ، اردو بازار لاہور  
فون: 042-37224228-37355743



جملہ حقوق ملکیت بحق ناشر محفوظ ہیں



مکتبہ رحمانیہ

اردو شرح  
مرآۃ الارواح

نام کتاب:

مولانا ابوسعید خدری

مترجم و شاح:

مکتبہ رحمانیہ

ناشر:

لعل سٹار پرنٹرز لاہور

مطبع:

#### ضروری وضاحت

ایک مسلمان جان بوجھ کر قرآن مجید، احادیث رسول ﷺ اور دیگر دینی کتابوں میں غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا بھول کر ہونے والی غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کے لیے بھی ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم چونکہ یہ سب کام انسانوں کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لیے پھر بھی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر ایسی کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

## فہرست مضامین

- ۱۷ ..... پہلا باب صحیح کے بیان میں
- ۲۳ ..... + فِصْلٌ فِي الْمَاضِي
- ۹۰ ..... + فِصْلٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
- ۱۰۹ ..... + فِصْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ
- ۱۳۷ ..... + فِصْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ
- ۱۵۳ ..... + فِصْلٌ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ
- ۱۵۷ ..... + فِصْلٌ فِي اسْمِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ
- ۱۶۱ ..... + فِصْلٌ فِي اسْمِ الْأَلَةِ
- ۱۶۵ ..... \* دوسرا باب مضاعف کے بیان میں
- ۱۹۶ ..... \* تیسرا باب مہموز کے بیان میں
- ۲۳۰ ..... \* چوتھا باب مثال کے بیان میں
- ۲۳۹ ..... \* پانچواں باب اجوف کے بیان میں
- ۲۷۴ ..... \* چھٹا باب ناقص کے بیان میں
- ۳۰۱ ..... \* ساتواں باب لفیف کے بیان میں



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم کرنے والا ہے۔“  
 ((قَالَ الْمُفْتِقِرُ اِلَى اللّٰهِ الْوَدُوْدِ اَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَسْعُوْدٍ غَفَرَ اللّٰهُ  
 لَهُ وَلَوْ اِلَدَيْهِ وَاَحْسَنَ اِلَيْهِمَا وَاِلَيْهِ))

”درخواست کی محتاج بندے احمد بن علی بن مسعود نے اللہ کی بارگاہ میں کہ جو  
 دوست (بہت محبت رکھنے والا) ہے۔ اللہ اس کی اور اس کے والدین کی بخشش  
 فرمائے اور ان دونوں کی طرف اور اس کی طرف بھلائی کا معاملہ کرے۔“

تشریح: مصنف بر اللہ نے اپنی اس کتاب کو طرز مشہورہ معروفہ کی اتباع کرتے ہوئے  
 شروع کیا، یعنی کتاب اللہ، حدیث نبوی ﷺ اور سلف و صالحین کے طریقہ کی، کتاب  
 اللہ کی اتباع اس وجہ سے کی کہ اس کی ابتداء بھی تسمیہ سے ہوتی ہے اور حدیث  
 نبوی ﷺ کی اتباع اس وجہ سے کی کہ فرمان نبوی ﷺ کا مفہوم ہے کہ ”جو کام بھی  
 کرو شروع میں بسم اللہ پڑھا لیا کرو۔“ جبکہ سلف و صالحین کے طریقہ کی اتباع اس وجہ  
 سے کی کہ وہ جب بھی کوئی کام کرتے یا کوئی کتاب لکھتے تو اس کی ابتداء تسمیہ ہی سے  
 کرتے تھے۔

تسمیہ کے بعد مصنف بر اللہ نے اپنے مقصود کو بیان کرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کی  
 بارگاہ میں درخواست کرتے ہوئے یہ دعا مانگی کہ اللہ اس کی اور اس کے ماں باپ کی  
 بخشش فرمائے اور خصوصاً اس کے والدین کے ساتھ اور اس کے ساتھ بھلائی والا معاملہ  
 فرمائے۔ آمین

مصنف بر اللہ نے تسمیہ کے بعد بجائے کسی دوسری بات کے ذکر کرنے کے اللہ سے

اپنے اور اپنے والدین کے لیے بخشش کی اور بھلائی کی دعا مانگی اس وجہ سے کہ مصنف بر اللہ

اپنے آپ کو اللہ کی بارگاہ میں گناہ گار تصور کرتے ہیں، اسی وجہ سے اپنے آپ کو محتاج بندہ کے الفاظ سے تعبیر کیا کہ جس طرح کسی بندہ کو دنیاوی سکون حاصل کرنے کے لیے خورد و نوش اور دیگر اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح اسے اخروی زندگی میں بخشش کی ضرورت ہے۔ تو انہوں نے اپنے آپ کو بخشش کا محتاج تصور کرتے ہوئے اللہ سے اپنے لیے اور اپنے ماں باپ کے لیے بھی بخشش کی دعا مانگی اور مزید اللہ سے دنیا اور آخرت میں بھلائی کا بھی سوال کیا۔ باقی رہی یہ بات کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی دعا میں اللہ کو موصوف بنایا ہے الودود کی صفت کے ساتھ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وود کا معنی ہے، دوست یا بہت محبت کرنے والا۔ تو یہ یقینی بات ہے کہ حقیقی دوست یا محبت اپنے دوست اور محبوب کو غلطی معاف کر دیا کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہمیشہ بھلائی سے پیش آتا ہے، اور دوسری بات یہ کہ کسی کی توجہ طلب کرنے یا کسی سے کوئی چیز حاصل کرنے کے لیے اس کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے پکارا جاتا ہے، تاکہ اس کے اندر محبت و شفقت پیدا ہو اور وہ مطلوبہ چیز عنایت فرمادے۔

باقی اس کتاب میں حل عبارت کے لحاظ سے ایک قابل ذکر بات حاشیہ میں یہ ذکر کی گئی ہے کہ بسم اللہ میں ب قال فعل جو کہ بعد میں مذکور ہے یہ اس کے متعلق ہے اس لیے کہ یہ طریقہ زیادہ اولیٰ ہے اَبَدًا یا اَبْتَدًا کو مقدر ماننے سے اور وجہ اولیٰ ہونے کی یہ ہے کہ یہ مقدر ماننے سے محفوظ ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ معمول کو مقدم کرنا اختصاص پر دلالت کرتا ہے۔

((اعْلَمُ أَنَّ عِلْمَ الصَّرْفِ أَمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوِ أَبُوهَا وَيَقْوَى فِي  
الدَّرَايَاتِ دَارُوهَا وَيَطْفِي فِي الرِّوَايَاتِ عَارُوهَا فَجَمَعَتْ فِيهِ كِتَابًا  
مَوْسُومًا بِمَرَاجِ الْأَرْوَاحِ وَهُوَ لِلصَّبِيِّ جَنَاحُ النَّجَاحِ وَرَاحُ رِحْرَاحٍ  
وَفِي مِعْدَتِهِ حِينَ رَاحٍ مِثْلُ تَفَاحٍ أَوْ رَاحٍ وَبِاللَّهِ اعْتَصِمُ عَمَّا يَصِمُ  
وَبِهِ اسْتَعِينُ وَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ الْمُعِينُ))

”جان تو کہ یقیناً صرف کا علم علوم کی ماں اور نحو کا علم علوم کا باپ ہے، اور ان

دونوں علوم کو جاننے والے جان پہچان اور سوچ بوجھ میں قوی استعداد والے بن جاتے ہیں۔ جبکہ ان علوم سے عار محسوس (محنت نہ) کرنے والے روایات میں غلو کرنے والے ہوتے ہیں۔ پس میں نے اس (کتاب) میں جس کا نام ”مرح الارواح“ رکھا گیا ہے، ان چیزوں کو جمع کر دیا ہے۔ اور وہ چھوٹے بچے کے لیے کامیابی کا بازو ہے۔ اور وسیع و عریض اور آرام دہ راستہ ہے (منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے) اور اس کے معده میں اس وقت راحت و سکون پہنچانے والی ہے سیب یا مشروب کی طرح۔ اور میں اللہ ہی کا دامن پکڑتا ہوں اس چیز سے کہ جو عیب دار کرنے والی ہو۔ اور اسی سے ہی مدد مانگتا ہوں اور وہ اچھا دوست اور اچھا مددگار ہے۔“

تشریح: اَعْلَمُ سے مصنف رحمہ اللہ اپنے مقصود کو بیان کرنے سے پہلے اس کی اہمیت اور ضرورت کے متعلق ایک مشہور و معروف مقولہ ذکر فرما رہے ہیں، تاکہ مبتدی کے دل میں اس علم کی اہمیت اور ضرورت بیٹھ جائے کہ یہ علم کتنا اہم ہے تو انہوں نے مقولہ میں صرف کو علوم کی ماں اور نحو کو علوم کا باپ گردانا ہے۔ کیونکہ جس طرح ماں باپ دونوں کے بغیر بچے کی تربیت اور پرورش بالکل نامکمل ہوتی ہے بعینہ صرف اور نحو کے اصول و ضوابط کو جاننے کے بغیر عربی زبان کو سیکھنا ناممکن اور فضول ہے۔ کیونکہ ان اصول و ضوابط کو جاننے والے عجیب و غریب عبارات کو حل کرنے میں اور سمجھنے سمجھانے میں مکمل عبور رکھتے ہیں، جبکہ ان اصول و ضوابط کو سیکھنے میں محنت نہ کرنے اور عار محسوس کرنے والے اپنی مرضی سے عبارات میں غلو سے کام لینے والے ہوتے ہیں کہ جن کے مفاہیم کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، پس میں نے اس مرح الارواح نامی کتاب میں ایسی چیزوں کو جمع کر دیا ہے جو کہ بچے کے لیے کامیابی کا بازو اور راستہ چلنے والے کے لیے وسیع و عریض راستہ ہے اور معده میں اس کو مثل سیب یا مشروب کے راحت دینے والی ہیں اور میں ان چیزوں کے جمع کرنے میں اللہ کی پناہ پکڑتا ہوں، ان چیزوں سے جو کہ ان علوم کو عیب دار کرنے والی ہیں۔ اور اسی اللہ ہی سے میں مدد طلب کرتا ہوں اور وہ اچھا دوست اور اچھا



مدد کرنے والا ہے۔

اعْلَمُ اِنْ: یہ عبارت مقولہ ہے ما قبل قول کا۔ اور اعْلَمُ امر کا صیغہ ہے جس سے ہر اس شخص کو خطاب ہے، جو اس کو سننے اور اس کلمہ تنبیہ کو پڑھے گویا کہ اعْلَمُ کلمہ تنبیہ ہے جو کہ مخاطب کی توجہ مبذول کرانے کے لیے لایا گیا ہے۔ اور عقلمندوں کی عادات میں سے یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے مخاطب کو قلبی اور ذہنی طور پر اپنی کلام کو سننے کے لیے یا پڑھنے کے لیے متوجہ کرتے ہیں پھر اس سے بات کرتے ہیں توجہ مبذول کرانے کی وجہ وہ گمان ہے کہ مخاطب ان کے خطاب کے دوران غافل نہ رہے اور کلام ضائع چلی نہ جائے۔

مصنف رحمہ اللہ نے اپنے قول اعْلَمُ کی جگہ اعْرِفْ نہیں کہا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ابحاث کلی ہیں، اور علم کلی ابحاث میں استعمال ہوتا ہے جبکہ معرفہ کلیات میں استعمال نہیں ہوتی وہ تو صرف جزئیات میں استعمال ہوتی ہے۔ اور مصنف رحمہ اللہ کا اعْلَمُ کے بعد اَنَّ کو لانا یہ مستحسن طریقہ ہے اس لیے کہ اَنَّ تحقیق اور یقین کے لیے استعمال ہوتا ہے اس سے مخاطب کے دل میں کوئی تردد پیدا نہیں ہوتا تو اَنَّ کے لانے کی وجہ سے تردد بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد مصنف رحمہ اللہ نے علم کا لفظ الصرْف کے شروع میں ذکر کیا باوجود اس کے صرف اور نحو دونوں ہی علم ہیں، اور وہ ایسے علم پر دلالت کرتے ہیں کہ جس کے ذریعے کلمہ کے مثنی ہونے کے احوال پہچانے جاتے ہیں کہ جو معرب نہیں ہوتے۔ اس کی وجہ یہ ہے بیان فرماتے ہیں کہ التصریف کی اصل یہ ہے کہ وہ ثقیل ہے اور جبکہ نحو کا لفظ اخف ہے۔ تو تصریف کے لفظ کو نحو کے لفظ کے موافق کرنے کے لیے شروع میں علم کا لفظ لائے اور نحو کے اخف ہونے کی اصل یہ ہے کہ وہ ثلاثی ہے جبکہ التصریف اس کے برعکس ہے، باقی رہی یہ بات کہ صرف کو ام العلوم کہا گیا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اصل واحد سے مختلف الفاظ پیدا ہوتے ہیں، جن سے معانی مقصودہ متضادہ پر دلالت کرنے کے لیے جو کہ سمجھنے اور سمجھانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ اور یہ بات بالکل مخفی نہیں بلکہ واضح ہے کہ بچہ اولیٰ ماں کے ساتھ مرتبط ہوتا ہے اور بعد میں باپ کے ساتھ بالکل اسی طرح ہی مبتدی کا حال ہے کہ جب وہ علوم کو حاصل کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ پہلے صرف کے

علم میں مشغول ہوتا ہے اور اس کے بعد نحو کے علم میں مشغول ہوتا ہے اور جس طرح کوئی بچہ ماں کے دودھ پلانے کے بغیر اور باپ کی ذریعہ معاش کے حصول کی تربیت کے بغیر نامکمل ہے بالکل اسی طرح مبتدی کو بھی اولاً صرف کے علم اور صیغوں کی پہچان اور تعلیمات اور ثانیاً نحو کے علم اور ترکیبات کی پہچان کے بغیر کمال حاصل نہیں ہوتا تو پس صرف کا علم بمنزل ماں کے اور نحو کا علم بمنزل باپ کے ہو اس مبتدی کے لیے کہ جس نے علوم کے حاصل کرنے کا ارادہ کیا ہو، پس ماں باپ کی اضافت علوم کی طرف مجازاً ہے۔ اور دوسری وجہ اضافت کی یہ ہے کہ علوم مفہوم کے اعتبار سے اولاً صرف کی طرف اور ثانیاً نحو کی طرف محتاج ہوتے ہیں، اور کلمہ تشبیہ سے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ اس معنی کی پہچان رکھنا ہر ایک کے لیے ضروری ہے۔

الدرایات: درایات سے مراد ہے کہ علل اور مناسبات کی وجہ سے امور معقولہ میں ادراکات کا حاصل ہونا، جبکہ فی الروایات میں روایات سے مراد ہے، مسائل نقلیہ میں غور و فکر کرنے سے ادراکات کا حاصل ہونا۔

داروہا: یعنی علوم کو جاننے والے۔ اس لیے کہ نحو اصلاح کا سبب ہے۔ جیسا کہ باپ اولاد کی اصلاح کا سبب۔ اور یہ دارو جمع ہے جس کا واحد دار آتا ہے اور یہ درایۃ مصدر ہے بمعنی جاننا اور باب ضروب میں استعمال ہوتا ہے۔ اور دارو اسم فاعل کا صیغہ ہے اور اس کے ساتھ جو ضمیر ہے وہ صرف کی طرف راجع ہے جو کہ مصدر ہے مذکر اور مؤنث ہونے میں برابر ہے، اور اس ضمیر کے متعلق یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ام (ماں) کی طرف راجع ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے علم صرف کی جانب راجع ہے۔ جو کہ قوانین سے عبارت ہے اور وہ مؤنث ہے۔ اور صرف لغت میں تحویل یعنی پھرنے کو کہتے ہیں۔ جبکہ اصطلاح میں ”صرف وہ علم ہے کہ جس کے ذریعے کلمے کے احوال کو بناء اور تصرف (اصل اور صیغہ) کے اعتبار سے پہچانا جاتا ہے۔ نہ کہ معرب اور مبنی کے اعتبار سے۔“

یطغی یہ الطغیان سے ہے طا کے ضم کے ساتھ معنی ہے حد سے گذرنا گمراہ ہونا اور

یہ فتح اور سمیع دونوں سے آتا ہے۔

عاروہا: یعنی اس کو نہ جاننے والے۔

فجمعت: اس میں فاء شرط محذوف کے جواب کے لیے جس کی تقدیر عبارت کچھ

اس طرح سے ہے:

إِنْ كَانَ الصَّرْفُ عَلَى مَا وَصَفْنَاهُ فَجَمَعْتُ فِيهِ كِتَابًا الْخ، یعنی اگر  
صرف کا علم اسی طرح ہے کہ جس طرح ہم نے اس کو بیان کیا ہے تو پس میں نے اس کو  
ایک کتاب میں جمع کر دیا جس کا نام مرآة الارواح ہے۔

بمَرَاةِ الْأَرْوَاحِ: میم کے فتح کے ساتھ الروح مصدر سے اسم مکان ہے بمعنی  
آسائش، نرم ہوا، خوش ہونے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

هو للصبی: یعنی صرف کا علم بچے کے لیے بمنزل کامیابی والے بازو کے ہے اس  
اعتبار سے کہ جس طرح کسی پرندے کا بچہ بغیر پروں کے نہیں اڑ سکتا بالکل اسی طرح  
مبتدی کے لیے بھی اس کتاب کے بغیر علوم میں تکلم (بات کرنے) کی قوت حاصل نہیں  
ہو سکتی۔

رَاحٌ رَحْوَانٌ: ”وسیع و عریض راستہ“ مصنف نے اپنی کتاب کو ایک وسیع اور  
کشادہ راستے سے تشبیہ دی ہے، اس لیے کہ جس طرح وسیع اور کشادہ راستہ اپنے سالک  
کو اس کے مطلوب تک آسانی اور بغیر مشقت کے پہنچا دیتا ہے، بالکل اسی طرح یہ کتاب  
بھی اپنے پڑھنے والے کو اس کے مطلوب اور مقصود تک پہنچانے والی ہے۔

تَفَاحٌ أَوْ رَاحٌ: ان الفاظ کو مصنف اپنی کتاب کو سیب اور مشروب سے تشبیہ دی اس  
لیے کہ جس طرح سیب اور مشروب دونوں بدن کو نفع دیتے ہیں اور اس کی خواہش کو پورا  
کرنے کے لیے سکون دیتے ہیں، بالکل اسی طرح یہ کتاب بھی جب ہم اس کے مسائل کو  
بچے کے ذہن میں بٹھاتے ہیں تو اس کو فائدہ ہوتا ہے گویا کہ اس کو وہ چیز حاصل ہو گئی اور  
یہ کتاب مثل سیب یا مشروب کے ہے کہ یہ دونوں چیزیں نیند کی حالت میں بھی بچے کے  
ذہن میں ہوتی ہیں اور اسی پر بعض حکماء کی ایک حکایت ہے۔ یہ ایک تعجب کی بات ہے کہ

جو کوئی مر گیا اس حال میں کہ اس کے پیٹ میں سیب یا مشروب ہو۔  
 اَعْتَصِمُ یعنی میں اللہ کی پناہ پکڑتا ہوں، اس چیز سے جو کتاب کی تالیف میں یا اس  
 کے علاوہ میں شامل ہو۔

عَمَّا اس ما کے بارے میں بتلایا گیا ہے کہ یہ ما مصدریہ ہے۔  
 يَصِمُ یہ الوصم سے ہے، بمعنی عیب دار کرنا کسی چیز کو، ضَرْب سے آتا ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

المفتقر، محتاج۔ الدرايات، جمع ہے دراية کی بمعنی سوجھ بوجھ حاصل کرنے  
 کے ہے۔ داروہا ای عالموہا، جاننے والے، جمع ہے دار کی۔ الروایات، نقلی  
 علوم جمع ہے روایۃ کی۔ عاروہا عیب سمجھنے والے جمع ہے عار کی۔ موسو ما نام رکھی  
 گئی چیز۔ اسم مفعول کا صیغہ الصبی۔ بجمع صبیان آتی ہے۔ جناح، بازو، پر، جمع  
 اجنحة۔ النجاج، کامیابی، راح، راستہ اس کی جمع ریاح آتی ہے۔ رحراح، وسیع  
 وکشادہ۔ نفاح، سیب۔ راح، پینے کی چیز۔ اعتصم، پناہ پکڑتا ہوں، یصم عیب  
 ناک کرتا ہے۔ استعین میں مدد مانگتا ہوں۔ نعم المولیٰ اچھا دوست۔ نعم  
 المعین اچھا مددگار۔

((اعْلَمْ اَسْعَدَكَ اللهُ تَعَالَى اَنَّ الصَّرَافَ يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْاَوْزَانِ  
 اِلَى سَبْعَةِ اَبْوَابِ الصَّحِيحِ وَالْمُضَافِ وَالْمَهْمُوزِ وَالْمِثَالِ وَالْاَ  
 جُوفِ وَالنَّاقِصِ وَاللَّفِيْفِ وَاشْتِقَاقِ تِسْعَةِ اَشْيَاءٍ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ  
 وَهِيَ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْاَمْرُ وَالنَّهْيُ وَاسْمَى الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ وَالْاَلَةَ فَكَسَرْتَهُ عَلٰى سَبْعَةِ اَبْوَابٍ))

”جان تو“ اللہ تجھے خوش بخت کرے“ یقیناً صرف کے علم میں مہارت رکھنے والا  
 (صرنی) اوزان کی پہچان کرنے کے معاملے میں سات ابواب یعنی صحیح،  
 مضاعف، مہموز، مثال، اجوف، ناقص، لفیف اور ہر مصدر سے نو چیزوں کے

اشتقاق کی طرف محتاج ہوتا ہے اور وہ نو چیزیں یہ ہیں ماضی، مضارع، امر، نہی، اسم فاعل، اسم مفعول ظرف مکان، ظرف زمان اور اسم آلہ۔ پس میں نے اس (صرف کے علم) کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے۔“

اعْلَمُ: مصنف رحمۃ اللہ علیہ دوبارہ اس کلمہ کو لے کر آئے ہیں، مخاطب کے ذہن کو حاضر کرنے اور اس کو بعد میں آنے والی بات کو توجہ سے سننے کی ترغیب دینے کے لیے پھر اس کے لیے دعا کی اس چست اور بیدار مغزی کے ساتھ بات کو سننے کے لیے اور کلام سے پوری طرح واقفیت پانے کی وجہ سے خوش بخت ہونے کی قال لینے کے لیے۔

أَنَّ الصَّرَافَ: مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے صرْفی کو صَرَاف کے صغے سے تعبیر کیا، صرف کے علم کو جاننے میں مبالغہ کرتے ہوئے کہ اگر صرف کا بہت زیادہ ماہر ہی کیوں نہ ہو اس کے باوجود بھی وہ سات ابواب اور ہر مصدر سے اشتقاق کے اوزان کی پہچان کا محتاج ہوتا ہے۔ مزید یہ کہ مبالغہ کا صیغہ لا کر اس کی مہارت تامہ کو ذکر کیا گیا ہے۔

يَحْتَاجُ: اپنی کلام میں یہ محتاج کا لفظ اس وجہ سے لائے کہ ہر باب یعنی نوع کا ایک مخصوص وزن ہوتا ہے اور واضح معلوم ہونے والا تغیر تبدیل ہوتا ہے اور ایک معین اسم (خاص نام) ہوتا ہے اگر وہ کلمہ اور اس کے متعلقات کو نہیں جانتا ہوگا تو یقیناً صرف میں وہ فحش قسم کی غلطی کر بیٹھے گا تو اس لیے ایسی چیزوں کی طرف ضرورت باقی رہتی ہے۔

سَبْعَةَ أَبْوَابٍ: سات ابواب کے اوزان کی پہچان ایک وجہ حصر میں منحصر ہے۔ اور وہ وجہ حصر یہ ہے کہ ہر کلمہ دو حال سے خالی نہیں، اس کے حروفِ اصلیہ کے مقابلہ میں کوئی حرف علت ہوگا، یا نہیں ہوگا۔ پس اگر کوئی حرف علت ہو تو پھر وہ دو حال سے خالی نہیں وہ حرف علت ایک ہوگا یا دو ہوں گے۔ پس اگر حرف علت ایک ہو تو پھر اس کی تین صورتیں ہیں، یا تو وہ فاکلمہ کے مقابلے میں ہوگا۔ یا عین کلمہ کے مقابلے میں ہوگا، یا لام کلمہ کے مقابلے میں ہوگا اگر وہ فاکلمہ کے مقابلے میں ہوگا یا لام کلمہ کے مقابلے میں ہوگا اگر وہ فاکلمہ کے مقابلے میں ہوگا اور اس کے مقابلے میں ہو تو پس وہ مثال ہے اور اگر وہ عین کلمہ کے مقابلے میں ہو تو پس وہ اجوف ہے اور اگر وہ لام کلمہ کے مقابلے میں ہو تو پس وہ ناقص ہے۔ اگر دو حرف علت

ہوں تو پھر وہ دو حال سے خالی نہیں ان دو حرفوں کے درمیان کوئی حرف صحیح متخلل (داخل) ہوگا یا نہیں اگر کوئی حرف صحیح متخلل ہو تو وہ لفیف مفروق ہے اور اگر کوئی حرف صحیح متخلل نہ ہو تو پھر وہ لفیف مقرون ہے۔ اگر اس کلمہ میں کوئی حرف علت نہ ہو تو پھر وہ دو حال سے خالی نہیں کیونکہ اس میں موجود کوئی سا ایک حرف علت کے حکم میں ہوگا یا نہیں، پس اگر کوئی حرف بھی حرف علت کے حکم میں نہ ہو تو وہ صحیح ہے اور اگر کوئی حرف حرف علت کے حکم میں نہ ہو تو وہ صحیح ہے اور اگر کوئی حرف حرف علت کے حکم میں ہو تو پھر وہ دو حال سے خالی نہیں یا تو وہ دو حرف ایک جنس کے ہوں گے یا ہمزہ ہوگا اگر کلمہ میں دو حروف ایک ہی جنس کے ہوں تو وہ مضاعف ہے اور اگر کلمہ میں ہمزہ ہو تو پھر وہ مہوز ہے۔

الْصَّحِيحُ: مصنف رحمہ اللہ نے جو سات انواع کو جس ترتیب سے بیان کیا ہے ان میں تقدیم و تاخیر کی وجہ یہ ہے کہ صحیح میں کوئی تغیر تبدیل نہیں ہوتا تو اس لیے اس کو مقدم کر دیا اس لیے وہ ہمیشہ اپنی اصل پر باقی رہتا ہے اور مثال کو اجوف پر مقدم کیا اس لیے اس میں حرف علت مقدم ہے اور اسی طرح اجوف کو ناقص پر مقدم کیا کہ اس میں حرف علت آخر سے پہلے (درمیان میں) ہے اور ناقص کو مؤخر اس وجہ سے رکھا کہ اس میں حرف علت آخر میں ہے اور لفیف میں لفیف مفروق کو اس وجہ سے مقدم کیا کہ اس میں ایک حرف علت پہلے ہے اور لفیف مقرون کو مؤخر اس وجہ سے کہا اس دو حروف علت آخر میں ہیں۔ باقی رہی یہ بات کہ ان ساتوں ابواب (صحیح وغیرہ) کے آخر میں اعراب کیا پڑھا جائے گا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ ان کے آخر میں رفع اور جرد دونوں طرح کا اعراب پڑھا جاسکتا ہے، رفع تو اس لیے پڑھا جائے گا، کہ ان میں سے ہر ایک خبر ہوگا، اپنی مبتداء محذوف کی اور جرا اس وجہ سے پڑھا جائے گا، کہ ان میں سے ہر ایک الی سبعة ابواب کی عبارت سے بدل ہوگا۔

وَاشْتِقَاقُ تِسْعَةِ اَشْتِقَاقٍ كَوْذَكَرُ كَرْنِي كِي غَرْضُ يِهْ كِهْ كِهْ اَسْ كَا جَانَا بِيْ هِرْ صِرْنِي مَبْتَدِيْ كِهْ لِيْ ضَرُورِيْ هِيْ كِيُوْنَكِهْ جُوْذَكُوْرِهْ نُوْ چِيْزُوْں كِهْ مَصْدَرُ سِهْ اَشْتِقَاقُ كِهْ بَعْدُ اُوْزَانُ كُوْ نِيْسِيْ پِيْچَانُ سَكْتَا تُوْ اَسْ كُوْ بِيْ حِيْ صِرْفُ مِيْنُ كَامِلُ پِيْچَانُ حَاصِلُ نِيْسِيْ هُوْتِيْ پَسْ جُوْ شَخْصُ

الضرب مصدر سے ضارب کا اشتقاق نہیں پہچانتا تو وہ یہ بات کبھی نہیں جان سکتا کہ اس میں موجود الف زائدہ ہے یا نہیں، پس وہ یہ بھی نہیں جان سکے گا کہ اس کا وزن فاعِلُ ہے یا فاعِلٌ ہے اور اسی طرح جو شخص یہ بات بھی نہیں جانتا کہ مَضْرُوبًا الضرب سے کس طرح مشتق ہے تو وہ یہ بات بھی نہیں جان پائے گا کہ میم اور واؤ دونوں زائدہ ہیں یا نہیں پس وہ یہ بات بھی نہیں جانتا ہوگا کہ اس کا وزن فَعْلُولٌ ہے یا مَفْعُولٌ ہے، پس اسی طرح آپ تمام انواع پر قیاس کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ جو ان کو نہیں جانتا وہ صرف کے علم میں بے بہرہ ہے تو لہذا کتاب میں موجود ساتوں ابواب میں سے ہر قسم (نوع) کے لیے ماخذ مصدر ہی ہے۔

باقی رہی یہ بات کہ جب ساتوں انواع کا نام ذکر کر دیا گیا تو پھر ان کی تفصیل کا ذکر ضروری کس لیے تھا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اِلٰی سَبْعَةِ اَبْوَابٍ کہا ہے کہ یعنی ساتوں ابواب (انواع کی گہرائی) تک پہنچنا ضروری ہے ورنہ صرف میں ماہر آدمی بھی محتاج رہے گا تو اس لیے ان کی تفصیل کو بیان کرنے کے لیے ہر ایک نوع کا الگ الگ باب تفصیل سے بیان کرنا ضروری تھا۔

الْمَاضِي ناصب وہ ہے کہ جو ایسے زمانہ پر دلالت کر آپ کے (موجودہ) زمانہ سے پہلے ہو۔ اور ماضی کو مضارع پر مقدم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنے زمانے کے اعتبار سے مقدم ہے۔

الْمُضَارِعُ: مضارع کو امر پر مقدم اس وجہ سے کیا کہ امر مضارع ہی سے بنتا ہے اور امر کو نہی سے اس لیے مقدم کیا کہ امر کسی شئی کے وجود پر دلالت کرتا ہے اور نہی کو اسم فاعل اور دوسرے مشتقات جو فعل کے ملحقات سے ہیں۔ ان پر اس لیے مقدم کیا کہ وہ افعال سے ہے پس اس چیز پر مقدم کیا کہ جو اس کے ملحقات سے ہے۔

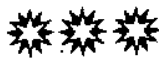
فكسرتہ: اس کا عطف فَجَمَعْتُ فِيهِ پر ہے۔ تو عبارت اس طرح ہوگی  
فَجَمَعْتُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ كِتَابًا أَخَذْتُهُ فَكَسَرْتُهُ عَلَى سَبْعَةِ اَبْوَابٍ۔ یعنی  
میں نے علم صرف میں جمع کیا ایسی کتاب کو جو میں نے شروع کی تو پس میں نے اس کو

سات ابواب میں تقسیم کیا۔

سَبْعَةُ أَبْوَابٍ: سیاق کلام کے لحاظ سے تو مناسب یہ تھا کہ یوں کہتے ہیں: عَلِيٌّ ثَمَانِيَّةٌ أَبْوَابٍ أَحَدُهَا فِي الْإِشْتِقَاقِ. (آٹھ ابواب میں تقسیم کیا ان میں سے ایک اشتقاق کے متعلق ہے) لیکن چونکہ مفردات کی ہیئت کی پہچان بعض کی بعض کے ساتھ اصل اور فرع کے لحاظ سے مناسب کی پہچان پر مکمل ہوتی ہے، اس وجہ سے اس کو ان میں شامل کرنے کی بجائے الگ بیان کیا حالانکہ بعض صرغی حضرات نے کہا ہے کہ اشتقاق بلاشبہ صرف کا جز ہے، اگرچہ حقیقت یہی ہے کہ وہ صرف کا جز نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک الگ علم ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ صرف کے ان ابواب میں سات درجات ہیں اور اس کا کوئی الگ باب نہیں بنایا اور اس کو ان ابواب کے شروع میں ذکر کر دیا، اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس کا ہم نے تذکرہ کیا۔

مشکل الفاظ کے معانی:

أَسْعَدَكَ اللَّهُ اللَّهُ تَجِبَ خُوشِ بَحْتِ كَرَى۔ الْصَّرَافُ صَرَفَ كَالْعِلْمِ فِي مَاهِرٍ، مَبَالِغُهُ كَالصَّيغَةِ هِيَ۔ مَعْرِفَةُ پِهْجَانِ۔ الْصَّحِيحُ دَرَسْتُ هَوْنًا، تُهْيِكُ هَوْنًا۔ الْمَضَاعِفُ دَوْنُ غَنَاهُ هَوْنًا۔ الْمَهْمُوزُ هَمْزُهُ دِيَا هَوًّا۔ الْمِثَالُ كَسِي جِيْسَا هَوْنًا۔ الْاَجُوفُ دَرْمِيَانِ فِي هَوْنًا۔ الْنَاقِصُ نَقْصٌ (كِي) وَالَا هَوْنًا۔ الْكَلْفِيُّ لَيْثَا هَوًّا۔ اِشْتِقَاقُ اِيَكِ شَيْءٍ سَعَى كُوْنِي دَوْسَرِي شَيْءٍ نَكَلْنَا۔ مَصْدَرُ نَكَلْنَا كِي جَلْهٍ كَسْرَتِ فِي نَعَى تَوْرًا۔ فِي نَعَى بَانَا، فِي نَعَى تَقْسِيمِ كِيَا۔







## الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ

### پہلا باب صحیح کے بیان میں

((الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ  
عِلَّةٌ وَتَضْعِيفٌ وَهَمْزَةٌ نَحْوُ الْكُضْبِ.))

”صحیح وہ لفظ ہے کہ اس کے فاء عین اور لام کلمہ کے مقابلہ میں کوئی حرف عت،  
تضعیف (دو حروف ہم جنس) اور ہمزہ نہ ہو، جیسے الْكُضْبُ، مارنا۔“

تشریح: اس عبارت میں مصنف رحمہ اللہ نے صرف صحیح (نوع اول) کی اصطلاحی تعریف،  
کر کے اس کی مثال پیش کی ہے۔ جو کہ بالکل واضح ہے مزید کسی وضاحت کی ضرورت  
نہیں ہے۔

تَضْعِيفٌ: اس کا اعراب رفع کے ساتھ ہوگا، اس وجہ سے کہ اس کا عطف حَرْفٌ  
پر ہے، اور یہاں الفاء جو کہ مکسور ہے، اس کی کوئی حیثیت نہیں اس لیے تضعیف دو ہی  
حرفوں سے ہوتی ہے نہ کہ ایک حرف سے۔

باقی رہی یہ بات کہ تضعیف اور ہمزہ کو اس وجہ سے ذکر کیا گیا کہ یہ نہ ہوں اس لیے  
کہ حرف علت کے بعض احکام کا ان دونوں پر ترتب ہوتا ہے اختلاف اور قلب کی وجہ  
سے جیسا کہ عنقریب آئے گا۔

بعض لوگوں نے اس تعریف کو سالم کی تعریف بتایا ہے اور انہوں نے صحیح کی تعریف  
یہ کی ہے کہ جس کے فاء عین اور لام کلمہ کے مقابلہ میں کوئی حرف علت نہ ہو۔

پس ان دونوں تعریفوں میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہوگی اور تعریف مذکور اس

کلمہ پر صادق آئے گی کہ جس میں کوئی حرف علت نہ ہو جیسے ضَرْب اور اس پر بھی صادق آئے گی جس میں حرف علت پایا جائے لیکن حرف علت فاء عین اور لام کلمہ کے مقابلے میں نہ ہو جیسے حوقل، عثیر پس یقیناً واو اور یاء ان دونوں کلموں میں فاء عین اور لام میں سے کسی کے مقابلے میں نہیں ہیں۔

الضرب: یہ مرفوع پڑھا جائے گا، اس وجہ سے کہ یہ خبر ہے مبتدا محذوف کی جو کہ ہو ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

مقابلہ آمنے سامنے ہونا۔ الضرب مارنا۔

((فَإِنْ قِيلَ لِمَ اخْتَصَّ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ لِلْوَزْنِ قُلْنَا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حُرُوفُ الشَّفَةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ شَيْءٌ))

”پس اگر کہا جائے کہ فاء، عین اور لام کو وزن کے لیے کیوں خاص کیا گیا (اس کی کیا وجہ ہوگی) تو اس کے جواب میں ہم کہیں گے تاکہ اس (وزن) میں حروف شفوی وسطی اور حلقی میں سے ہر ایک سے کچھ نہ کچھ شامل ہو جائے۔“

تشریح: مصنف رحمہ اللہ نے اعتراض کرنے والوں کے اعتراض کے شبہ کی وجہ سے مذکورہ عبارت میں خود ہی قائل سے سوال کر کے خود ہی قائل سے اس کا جواب دے دیا تاکہ مبتدی کی قلبی طور پر تشفی ہو جائے کہ یہ تین حروف مختلف جگہوں سے کیوں چنے گئے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

اُخْتُصَّ، خاص کیا گیا۔ حروف جمع ہے حرف کی۔ الشفة ہونٹ۔ الوسط

درمیان، الحلق گلا۔

((قُلْنَا الْضَرْبُ مَصْدَرٌ يَتَوَلَّدُ مِنْهُ الْأَشْيَاءُ التَّسْعَةُ وَهُوَ أَصْلٌ فِي الْإِشْتِقَاقِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ مَفْهُومَهُ وَاحِدٌ وَمَفْهُومَ الْفِعْلِ مُتَعَدِّدٌ لِذَلِكَ عَلَى الْحَدِيثِ وَالزَّمَانِ وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ وَإِذَا كَانَ

أَصْلًا لِلِأَفْعَالِ يَكُونُ أَصْلًا لِمَتَعَلِّقَاتِهَا أَيْضًا وَلِأَنَّ إِسْمًا وَالْإِسْمُ مُسْتَفْعِنٌ عَنِ الْفِعْلِ وَيُقَالُ لَهُ مَصْدَرٌ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَصْدُرُ عَنْهُ))

”پس ہم کہتے ہیں کہ الضربُ ایسا مصدر ہے کہ جس سے نو چیزیں جنم لیتی ہیں، اور بصریوں کے نزدیک اشتقاق میں وہی (مصدر) اصل ہے۔ اس لیے کہ اس کا مفہوم ایک ہی ہے اور فعل کے مفاہیم متعدد ہیں، اسکے حدوث اور زمان پر دلالت کرنے کی وجہ سے۔ اور واحد ہمیشہ متعدد سے پہلے ہی ہوتا ہے اور جب یہ مصدر افعال کے لیے اصل ہو تو یہ اس کے متعلقات کے لیے بھی اصل ہوگا، اور اسی وجہ سے وہ یقیناً اسم ہے اور اسم ہمیشہ فعل سے مستغنی ہوتا ہے اور اس کا مصدر بھی کہا جاتا ہے، اس لیے کہ یہ چیزیں اسی سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔“

تشریح: مذکورہ عبارت میں مصنف رحمہ اللہ سے مصدر کے متعلق کچھ تفصیل کو بیان کرتے ہوئے مصدر اور فعل کے درمیان اصل اور فرع ہونے کے فرق کو بیان کیا ہے۔ خلاصہ مختصر مصدر اصل ہے اور فعل اس کی فرع ہے اس لیے کہ مصدر میں حدوث اور زمان کا معنی نہیں ہوتا جبکہ فعل میں دونوں پائے جاتے ہیں اور مصدر کے اصل اور فعل کے فرع ہونے کی وجہ بھی اوپر بتادی گئی ہے۔

الأصل: اصل اس چیز کو کہتے ہیں کہ جس پر اس کے غیرہ کی بناء قائم ہو یعنی اس سے کوئی دوسری چیز پیدا ہو یا اس سے بنائی جائے۔ دوسری بات یہ کہ مصدر کو اصل اس وجہ سے قرار دیا کہ اس سے تعلیل اور عمل سے احتراز مقصود ہے اور فعل عمل اور اعلال میں ان دونوں کی اصل ہے۔

قبل: یہاں قبل سے مراد سابق یعنی پہلے ہونے والا ہے اور کسی چیز کا پہلے ہونا یہ اس کی اصل ہونے کی خصوصیات میں سے ہے۔

المتعدد: یہاں متعدد سے مراد مرکب ہے اور واحد سے مراد جو اس کے مقابلہ میں ہو اور وہ مفرد ہے اور مفرد وجود کے اعتبار سے مرکب پر مقدم ہوتا ہے، تو پس مصدر ہی اصل ہوا۔

پس اگر یوں سوال کیا جائے کہ ہم یہ بات تسلیم نہیں کرتے کہ مفرد مرکب پر مقدم ہوتا ہے مگر یہ کہ مفرد متعدد کے خلاف ہو۔ تو اس کے جواب میں ہم یوں کہیں گے یہاں بھی بالکل اسی طرح ہی ہے مصدر کا مدلول جز ہے فعل کے مدلول کا تو پس لازم آئے گا، مصدر کا فعل پر مقدم ہونا۔

لِمُتَعَلِّقَاتِهَا: یہ دلیل ہے مصدر کے اصل ہونے کی باقی پانچ کے لیے اور وہ پانچ چیزیں یہ ہیں، یعنی اسم فاعل، اسم مفعول، اسم مکان، اسم زمان اور اسم آلہ۔ کیونکہ یہ سب کے سب اسم ہی کہلا تے ہیں۔ نہ کہ فعل۔

مُسْتَعْنٍ: اس کلمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسم کو فعل کے معنی کی کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔ یعنی جس طرح فعل اپنا معنی بتانے میں فعلیت اور زمانے کا محتاج ہوتا ہے اسم اپنا معنی بتانے میں ان دونوں چیزوں کی بالکل ضرورت نہیں سمجھتا بلکہ ان کے بغیر ہی اپنا معنی بتا سکتا ہے۔

لِأَنَّ هَذِهِ: یہاں سے مصنف رحمہ اللہ مصدر کی وجہ تسمیہ کو بیان فرما رہے ہیں کہ ”اس کو مصدر (نکلنے کی جگہ) اس لیے کہتے ہیں کہ اس سے نو چیزیں نکلتی ہیں۔“ اور ضمناً مصدر کے اصل ہونے کی تیسری دلیل بھی بیان کر دی۔

مشکل الفاظ کے معانی:

مصدر نکلنے کی جگہ۔ يَتَوَلَّدُ پیدا ہوتا ہے۔ الاشياء جمع شيء کی، چیزیں۔ الاشتقاق ایک چیز کا دوسری چیز سے نکلنا، متعدد، زیادہ۔ الافعال جمع فعل کی کام۔ مُسْتَعْنٍ بے پرواہ، ضرورت نہ سمجھنے والا۔

((وَالِإِشْتِقَاقِ أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ صَغِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْحُرُوفِ وَالتَّرْتِيبِ نَحْوُ ضَرْبٍ مِنَ الضَّرْبِ وَكَبِيرٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي اللَّفْظِ دُونَ التَّرْتِيبِ نَحْوُ جَبَدٍ مِنَ الْجَدْبِ وَأَبْرٌ وَهُوَ

أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ فِي الْمَخْرَجِ دُونَ الْحُرُوفِ وَالتَّرْتِيبِ  
نَحْوُ نَعَقٍ مِنَ النَّهْقِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْإِشْتِقَاقِ الْمَذْكُورِ إِشْتِقَاقُ صَغِيرٍ))  
”اشتقاق یہ ہے کہ مشتق اور مشتق منہ کے درمیان لفظ اور معنی میں تناسب پایا  
جائے اور یہ اشتقاق تین اقسام پر ہے۔ اشتقاق صغیر وہ اشتقاق یہ ہے کہ مشتق  
اور مشتق منہ کے درمیان حروف اور ترتیب میں تناسب موجود ہو جیسا ضَرْبُ  
الضَّرْبِ سے مشتق ہے۔ (جیسے ان دونوں میں تناسب ہے) اشتقاق کبیر یہ  
ہے کہ ان دونوں کے درمیان تناسب صرف لفظ میں ہونہ کہ ترتیب میں جیسے  
جَبَدُ الْجَدْبِ سے مشتق ہے۔ یعنی اس میں لفظ میں تو تناسب ہے لیکن ترتیب  
نہیں۔

اشتقاق اکبر وہ اشتقاق ہے کہ ان دونوں میں تناسب مخرج میں ہونہ کہ حروف  
اور ترتیب میں جیسے نَعَقُ النَّهْقِ سے مشتق ہے۔ یعنی ان میں عین اور ہ دونوں  
کے مخرج میں تناسب ہے۔

یہاں اشتقاق مذکور سے مراد اشتقاق صغیر ہے۔“

تشریح: الاشتقاق سے مصنف رحمہ اللہ نے اس کی پہچان اور اس میں پائے جانے والے  
تناسب کی اقسام کو بیان کیا ہے۔ جو کہ کل تین قسمیں ہیں، جن کی کیفیت کو بھی بیان کر دیا  
ہے۔ اور ساتھ یہ بات بھی ذکر فرمادی کہ یہاں کون سا اشتقاق مراد ہے۔

الْإِشْتِقَاقُ: جب یہ بات ذکر کی کہ اشتقاق میں مصدر اصل ہے تو ضروری تھا کہ  
اشتقاق کو بیان کیا جائے تو اسی لیے وَالْإِشْتِقَاقُ أَنْ تَجِدَ سے تمہید باندھی اشتقاق  
کہتے ہیں کوئی کلمہ بنانا یا بات سے کوئی بات نکالنا۔

أَنْ تَجِدَ: یہاں سے مصنف رحمہ اللہ ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں وہ سوال  
یہ ہے کہ اشتقاق کی یہ تعریف اشتقاق اکبر کو شامل نہیں ہے باوجود اس کے وہ بھی اس کے  
افراد میں سے ہے۔ تو ہم اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ تناسب فی اللفظ سے مراد تناسب  
عام ہے کہ خواہ وہ حروف کے جوہر (اصلیت) میں ہو یا ان کے مخرج میں ہو تو اس وقت

یہ تعریف اشتقاق: کبر کو شامل ہو جائے گی۔

فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى: یہاں سے دو لفظوں (مشتق اور مشتق منہ) کے مابین تناسب کی کیفیت کو بیان کر رہے ہیں کہ ان کے حروف اصلی کی ترکیب و ترتیب میں تناسب ہو پس اگر کچھ حروف زائد شامل ہوں گے جیسے کہ عجلت میں اور سبقت کلامی کے وقت الفاظ منہ سے نکل جاتے ہیں اور ان کا اعتبار نہیں کیا جاتا تو اسی طرح ان حروف زائد کا بھی کوئی اعتبار نہ ہوگا۔ اور اللفظ بول کر قعد اور جلس جیسے الفاظ سے احتراز کیا اور وَالْمَعْنَى بول کر ضَرْبَ بِمَعْنَى ذَقِّ (کھٹکھٹایا) اور ضَرْبَ بِمَعْنَى ذَهَبَ (گیا) سے احتراز کیا۔

باقی رہی یہ بات کہ مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اللفظ اور المعنی کے درمیان واو کو ذکر کیا اس بات سے آگاہ کرنے کے لیے کہ واو جمع کے لیے ہے۔ مزید یہ کہ اشتقاق تب مانا جائے گا کہ جب مناسبت لفظ میں پائی جائے گی نہ کہ معنی میں جیسے البرد بمعنی سردی کے اور البرد بمعنی اچھی یا تازہ کھجور کے اور جب مناسبت معنی میں پائی جائے نہ کہ لفظ میں جیسے کہ ذیب اور سر جان دونوں ایک ہی معنی کے لیے استعمال ہوتے ہیں، تو ان دونوں میں اشتقاق ثابت نہیں ہوگا۔

ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: اس سے غرض اشتقاق کی وجہ حصر کو بیان کرنا مقصود ہے اشتقاق کی وجہ حصر یہ ہے کہ مشتق اور مشتق منہ کے درمیان تصریف کا عمل دو حال سے خالی نہیں یا تو حروف اور ترتیب میں تبدیلی کے ساتھ ہوگا یا تقدیم و تاخیر کے ساتھ ہوگا یا تناسب کے ساتھ ہوگا، پس اگر تبدیلی کے ساتھ ہو تو وہ اشتقاق اکبر ہے اور اگر اشتقاق تقدیم و تاخیر کے ساتھ ہو تو وہ اشتقاق کبیر ہے اور اگر تناسب کے ساتھ ہو تو اشتقاق صغیر ہے۔

صَغِيرٌ: جب اشتقاق صغیر مبتدی کے لیے ضبط کے لحاظ سے زیادہ قریب تھا تو اس کو مقدم کیا اور دوسری وجہ مقدم کرنے کی یہ ہے کہ چونکہ یہاں مقصود یہی تھا، اس لیے اس کو مقدم کیا۔

باقی رہی یہ بات کہ اس کا اعراب کیا پڑھا جائے گا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اس پر

جر پڑھا جائے گا، ثلثہ سے بدل ہونے کی وجہ سے سے پڑھا جائے گا کہ یہ خبر سے مبتداء محذوف کی جو کہ اَحَدُهَا ہے۔ اسی طرح ہی کبیر اور اکبر کا اعراب ہوگا۔

کَبِير: اس کو اکبر پر مقدم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اکبر کی نسبت کلام میں کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ جیسے جَبَدَ الْجَبَدُ سے مشتق ہے۔ اور نَاءِ النَّأْيِ سے مشتق ہے اور دونوں کے عین اور لام کلموں کو بدل دینے (قلب مکانی کرنے) کے ساتھ یا پھر اس وجہ سے مقدم کیا کہ کبیر اَسْرَع ہے ان دونوں میں اکبر کی طرف نسبت کرنے سے۔

تَنَاسُب: اس سے غرض تناسب کی کیفیت کو بیان کرنا مقصود ہے۔ کہ تناسب کیسا ہو۔ فرماتے ہیں کہ ”برابر ہے وہ تناسب معنی میں موافقت کے ساتھ ہو جیسے جبذ الجذب سے مناسبت رکھتا ہے، اس لیے کہ دونوں معنی میں و متوافق ہیں۔ یا اس میں مناسبت کے ساتھ ہو بغیر موافقت کے جیسے ثلم الثلب سے مشتق ہے، ان میں سے ثلم یہ اخلال بالحنط (دیوار سے دور اختیار کرنا) کے معنی میں آتا ہے جبکہ الثلب یہ اخلال بالعرض (سامان سے دور اختیار کرنا) کے معنی میں آتا ہے، پس یہ دونوں معنی میں تناسب ہیں۔

جَبَدَ: یہاں سے اشتقاق کبیر کی نظیر پیش کر رہے ہیں، جیسے جبذ کا مشتق ہونا الجذب سے بمعنی کشید کرنے کے یقیناً جبذ کے حروف بالکل الجذب کے حروف کی طرح ہی ہیں، لیکن وہ اس کی ترتیب کے بالکل خلاف ہیں۔ اس لیے کہ الجذب میں با آخر میں ہے اور جبذ میں درمیان میں ہے کہ جیسا کہ مثل مشہور کہ جب کوئی آدمی برتن میں منہ ڈال کر پانی پے تو اس کو کیا جاتا ہے۔ جَذَبَهُ وَجَبَدَهُ اَكْبَرُ۔

اَكْبَرُ: اشتقاق کی اس قسم کو اکبر اس وجہ سے کہا گیا ہے کیونکہ وہ سمجھ سے زیادہ دور (بالا تر) ہوتا ہے۔ اور دوسری وجہ تسمیہ اس اشتقاق کی یہ ہے کہ یہ اکبر اس لیے کہ جو شخص نَعَقَ کی طرف غور و فکر کرتا ہے تو تامل قوی (بہت سوچ و بچار) کے ساتھ یہ بات جان لیتا ہے کہ وہ اَلنَّهَقُ سے مشتق ہے، حروف اور ترتیب میں مناسبت کے فقدان (نہ پائے جانے) کی وجہ سے۔



الْمَخْرُجُ: اس لفظ سے غرض اس بات کو بتانا مقصود ہے کہ دونوں میں سے کسی ایک کلمے کا مخرج ایک ہی ہو اور دوسرے کلمے میں موجود حرف کوئی دوسرا ہو مگر مخرج دونوں کا ایک ہی ہو جیسا کہ یہ بات نطق اور نطق میں پائی جاتی ہے۔ اس لیے عین اور ہاء دونوں کا مخرج ایک ہی ہے اور وہ حلق ہے۔

دون الحروف: سے غرض اس بات کو سمجھانا مقصود ہے کہ زیادہ حروف اور معنی والے کلمے میں باوجود تناسب کے کم از کم کسی ایک حرف کا مخرج ایک ہونا ضروری ہے۔  
الْمُرَاد: اس عبارت پر ایک سوال ہوتا ہے کہ جب اشتقاق سے مراد اشتقاق صغیر ہے تو پھر اس کے علاوہ اشتقاق کی دوسری قسموں کو بیان کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ تو اس کا جواب مصنف رحمہ اللہ یہ دیتے ہیں دوسری اقسام کو اس لیے بیان کیا تاکہ اشتقاق اپنی تمام انواع کے ساتھ معلوم ہو جائے۔

اشتقاق صغیر: اس کی مزید وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اشتقاق صغیر یہ ہے کہ دونوں کا حروف اور ترتیب میں متحد ہونا باوجود معنی کے توافق کے اور یہ اس لیے ہے کہ اشتقاق صغیر اصل ہے بالنسبت اپنے اخوین کے اس لیے کہ وہ قیاسی ہے بخلاف کبیر اور اکبر کے کیونکہ وہ تو صرف سماع پر موقوف ہیں۔

مشکل الفاظ کے معانی:

اشتقاق بات سے بات کا نکالنا۔ تناسب نسبت کا پایا جانا۔ انواع اقسام جمع ہے نوع کی۔ ترتیب، جوڑنا۔ جَبَدٌ کھینچا۔ اَلْجَذْبُ چوس لینا۔ نَعَقَ جروا ہے کا آواز لگانا۔ النھق گدھے کی آواز۔ المذکور ذکر کیا ہوا۔ صغیر چھوٹا۔ کبیر بڑا۔ اکبر سب سے بڑا۔

((وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ أَصْلًا لِأَنَّ إِعْلَالَ مَدَارٍ لِإِعْلَالِ الْمَصْدَرِ وَجُودًا وَعَدَمًا، أَمَّا وَجُودًا فَفِي يَعْدُ عِدَّةٌ وَقَامَ قِيَامًا وَأَمَّا عَدَمًا فَفِي يُوَجَّلُ وَجَلًا وَقَاوَمَ قَوَامًا وَمَدَارِيَّتُهُ تَدُلُّ عَلَى

إِصَالَتِهِ وَأَيْضًا يُؤَكِّدُ الْفِعْلُ بِهِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ  
 ضَرَبْتُ وَالْمُؤَكِّدُ أَصْلٌ مِنَ الْمُؤَكِّدِ وَيُقَالُ لَهُ مَصْدَرٌ لِكُونِهِ  
 مَصْدُورًا عَنِ الْفِعْلِ كَمَا قَالُوا مَشْرَبٌ عَذْبٌ وَمَرْكَبٌ قَارَةٌ أَيْ  
 مَشْرُوبٌ وَمَرْكُوبٌ قُلْنَا فِي جَوَابِهِمْ اِعْلَالُ الْمَصْدَرِ لِلْمُشَاكَلَةِ لَا  
 لِلْمَدَارِيَةِ كَحَذْفِ الْوَاوِ فِي تَعُدُّ وَالْهَمْزَةُ فِي تَكْرِمٌ وَالْمُؤَكِّدِيَّةُ لَا  
 تَدُلُّ عَلَى الْأَصَالَةِ فِي الْإِشْتِقَاقِ كَمَا فِي جَاءَ بِي زَيْدٌ زَيْدٌ وَقَوْلُهُمْ  
 مَشْرَبٌ عَذْبٌ وَمَرْكَبٌ قَارَةٌ مِنْ بَابِ جَرَى النَّهْرُ وَسَالَ الْمِيزَابُ  
 وَمَصْدَرُ الثَّلَاثِي كَثِيرٌ وَهُوَ عِنْدَ سِيبَوِيهِ يَرْتَقِي إِلَى اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ بِنَاءِ  
 نَحْوِ قَتْلٍ وَفَسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنَشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرَى  
 وَبُشْرَى وَلَيَانَ وَحِرْمَانَ وَغُفْرَانَ وَنَزْوَانَ وَطَلَبٍ وَخَنَقٍ وَصَغِيرٍ  
 وَهَدْيٍ وَعَلْبَةٍ وَسَرْقَةٍ وَذَهَابٍ وَصِرَافٍ وَمَدْخَلٍ وَمَرْجِعٍ وَمِسْعَاةٍ  
 وَمَحْمَدَةٍ وَسَوَالٍ وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ  
 وَصُهُوبِيَّةٍ وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ اسْمَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوُ قَمْتُ  
 قَائِمًا وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى بِأَيْكُمْ الْمُفْتَنُونَ وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ  
 ائْتَهَدَارُ وَالسَّلْعَابُ وَالْحَيْبِيُّ وَالدَّيْلِيُّ وَمَصْدَرٌ غَيْرُ الثَّلَاثِي يَجِيءُ  
 عَلَى سِنَنِ وَاحِدٍ إِلَّا فِي كَلَّمَ كَلَامًا وَفِي قَاتَلَ قِتَالًا وَقِتَالًا وَفِي  
 تَحَمَّلَ تَحَمُّلًا وَفِي زَلْزَلَ زَلْزَالًا))

”اور کو فیوں نے فرمایا ہے کہ مناسب یہ ہے کہ فعل اصل ہو اس لیے کہ فعل کی  
 تعلیل کا مدار وجود اور عدم کے اعتبار سے مصدر کے اعلال کی وجہ سے ہے۔  
 بہر حال اعلال وجود کی مثال یَعِدُ عِدَّةً اور قَامَ قِيَامًا میں موجود اور جبکہ عدما  
 اعلال کی مثال یُوَجَّلُ وَجَلًّا اور قَاوَمَ قَوَامًا میں موجود ہے، اور فعل کے  
 اعلال کا مدار فعل کے اصل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ اور فعل بھی مؤکد لایا جاتا  
 ہے، مصدر کے ساتھ جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا بجائے ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ کے۔ اور

مَوْكِدٌ اصل ہوتا ہے مَوْكِدٌ سے اور اس کو مصدر اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ وہ فعل ہی سے صادر ہو چکا ہوتا ہے، جیسا کہ لوگوں نے کہا مَشْرَبٌ، عَذْبٌ مَرْكَبٌ اور فَاِرَةٌ یعنی مَشْرُوبٌ، مَرْكُوبٌ جبکہ ہم (بصریین) کہتے ہیں ان کے جواب میں مصدر کا اعلال مشاکلۃ کی وجہ سے ہے نہ کہ مداریت کی وجہ سے جیسا کہ واو کا حذف ہونا تَعَدُّ میں اور ہمزہ کا حذف ہونا تَكْرِمٌ میں۔ اور موکدیت اشتقاق میں اصالت (اصل ہونے) پر دلالت نہیں کرتی جیسا کہ اس مثال میں ہے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ زَيْدٌ اور ان کا قول مشرب، عذب، مرکب اور فارہ یہ جری النهر اور سال الميزاب کے باب سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ثلاثی کے مصدر کثیر ہیں۔ اور وہ سیبویہ کے نزدیک بناء کے اعتبار سے دو اور تین تک پہنچ جاتے ہیں۔ جیسے قَتَلَ، فَسَقِيَ، شَغَلَ، رَحِمَهُ، نَشَدَهُ، كَذَرَهُ، دَعَا، بَشَرَى، لَيَانَ، حَرَمَانَ، غَفَرَانَ، تَزَوَّانَ، طَلَبَ، خَنَقَ، صَغَرَ، هَدَى، غَلَبَهُ، سَرَفَهُ، ذَهَابَ، صِرَافَ، مَدْخَلَ، مَرَجَعَ، مِسْعَاةً، مَحْمِدَةً، سُوَالَ، زَهَادَةً، دِرَايَةً، دُخُولَ، قَبُولَ، وَجِيفَ، صُهُوبَةً اور ثلاثی کا مصدر اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے قُمْتُ قَائِمًا اور جیسے قولہ تعالیٰ يَا أَيُّكُمْ الْمُفْتَنُونَ اور یہ مصدر مبالغہ کے لیے بھی آتا ہے، جیسے التَّهْدَارُ، التَّلْعَابُ، الْحَشِيشِيُّ، الدَّلِيلِيُّ.

جبکہ غیر ثلاثی سے مصدر ایک ہی وزن پر آتا ہے مگر كَلَّمَ كَلَامًا میں اور قَاتَلَ قِتَالًا وَقِتَالًا میں اور تَحَمَّلَ تَحَمُّلًا اور زَلَّ زَلَالًا میں نہیں آتا۔

تشریح: قَالَ الْكُوفِيُّونَ جب مصنف رحمہ اللہ بصریوں کے مذہب اور ان کے دلائل کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب انہوں کو فیوں کے مذہب کو بیان کرنا شروع کیا۔ کو فیوں نے بھی تیسری دلائل قائم کیے جس طرح کہ بصریوں نے قائم کیے تھے، لیکن کو فیوں نے اس مذہب کو لفظ ینبغی کے ساتھ ذکر کیا ہے اس بات سے آگاہ کرنے کے لیے کہ ان کا یہ مذہب یقینی طور پر ثابت نہیں ہے۔ بلکہ انہوں نے اپنے مذہب کے ثابت کرنے

میں تکلف اختیار کیا ہے۔

مَدَار: لفظ مدار کو لا کر کوئی حضرات اس بات کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ فعل اعلال کا مدار مصدر کے اعلال پر ہی ہے اور اسی وجہ سے فعل اصل ہے اور مدار کہتے ہیں لغت میں گھومنے کی جگہ کو کیونکہ یہ ظرف کا صیغہ ہے اور یہ مصدر کے اعلال کے لیے مؤثر ہے یعنی مصدر اعلال اور تصحیح میں فعل کے تابع ہے۔

وَجُودًا او عَدَمًا: ان الفاظ کو اس لیے ذکر کیا کہ مصدر میں اعلال فعل میں پائے جانے والے اعلال کی وجہ سے ہوتا ہے اور اگر فعل میں اعلال موجود نہ ہو (نہ پایا جائے) تو مصدر میں بھی اعلال نہیں پایا جاتا۔

يَعْدُ عِدَّةً: ان الفاظ سے مثال کے ساتھ وضاحت کر رہے ہیں کہ يَعْدُ کی اصل يُوْعَدُ ہے، پس اس میں واؤ قانون کے لحاظ سے گر گئی قانوناً اس وجہ سے گرائی گئی کہ واؤ کا دائیں بائیں دو کسروں کے پائے جانے کی وجہ سے نقل دو گنا ہو گیا اس لیے کہ یاء کسرہ کی بہن ہے۔ جب اس واؤ کو گرا دیا تو يَعْدُ ہو گیا جبکہ عِدَّةً کی اصل وَعَدَةٌ ہے۔ تو اس میں بھی واؤ ساقط ہو گئی فعل میں واؤ کے ساقط ہونے کی وجہ سے اور ایسے ہی قِيَامًا کہ جس کی اصل اِقْوَامًا ہے۔ تو پس واؤ منقلب کر (بدل) دی گئی قَامٌ میں واؤ کے بدل دیئے جانے کی وجہ سے مگر وہ واؤ اپنے ما قبل کسرہ کی وجہ سے یاء سے بدل دی گئی۔

يُوْجَلُّ وَّجَلًّا: اب یہ مثال عدم اعلال فی المصدر والفعل کی لار ہے ہیں کہ یہ ایسی مثال ہے کہ جس فعل اور مصدر دونوں میں اعلال معدوم ہے وہ اس طرح سے کہ آپ دیکھ رہے ہیں يُوْجَلُّ میں واؤ حذف نہیں کی گئی یعنی باقی ہے تو اسی وجہ سے مصدر وَّجَلًّا میں بھی واؤ باقی ہے، وہاں بھی حذف نہیں ہوئی۔ اور بالکل یہی بات قَاوِمٌ قِوَامًا میں ہے کہ وہاں بھی واؤ کو حذف نہیں کیا یعنی نہ فعل میں اعلال ہو اور نہ ہی مصدر میں۔

مداربتہ: یہاں سے دلیل کے حاصل کو بیان فرما رہے ہیں۔ کہ اگر مصدر اصل ہوتا تو وہ اعلال میں فعل کے کبھی تابع نہ ہوتا اس لیے کہ اصل فرع کی اتباع نہیں کرتی اور جب مصدر اس کے تابع ہے تو ہم نے جان لیا کہ وہ اصل نہیں بلکہ فعل کی فرع ہے۔ اس

لئے کہ جب کوئی چیز صحیحہ اور اعلال میں کسی دوسرے کی اتباع کرتی ہے تو وہ اس کی فرع کہلاتی ہے۔ تو پس اس وقت متبوع اصل کہلاتا ہے۔ اور تابع اس کی فرع کہلاتی ہے۔ مزید یہ فرماتے ہیں کہ فعل کا اعلال سبب ہے مصدر کے اعلال کے لیے۔

عَلَىٰ أَصَالَتِهِ: یہ الفاظ اس لیے لائے تاکہ اوپر جو یہ بات لائے ہیں کہ فعل کا اعلال سبب ہے، مصدر کے اعلال کے لیے تو یہ بات دوسری دلیل بن جائے فعل کے اصل ہوئے اور مصدر کے فرع ہونے کی کوفیوں کے نزدیک۔

وَإَيْضًا: یہاں سے گویا کہ تیسری دلیل بیان کرنا چاہتے ہیں کہ آپ دیکھیں کہ یہاں پر اَيْضًا مصدر جو ہے منصوب ہے اور یہ مصدر ہے فعل محذوف آض کا یعنی آض اَيْضًا (رجع الکلام رجوعاً) تھا۔ بایں طور فعل اصل ہے، مصدر کے لیے بوجہ تاکید ہونے مصدر کے فعل کے لیے (مصدر فعل کے لیے تاکید بن رہا ہے اس لیے فعل اصل ہے) اور فعل مؤکد ہے اور تاکید فرع ہے۔ مؤکد کے لیے پس مصدر فرع ہوگا۔

وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ: یہاں سے ایک تو ہم کو دفع فرما رہے ہیں، وہ تو ہم یہ ہے کہ آپ دیکھیں ضَرْبًا جو ضَرْبٌ ضَرْبًا میں موجود ہے یہ تاکید نہیں ہے اس لیے کہ تاکید تو دو قسم پر ہے، تاکید لفظی اور تاکید معنوی اور ہم ان دونوں کی پہچان سے بے بہرہ نہیں ہیں (ہم ان دونوں قسموں کو جانتے ہیں) اس لیے کہ تاکید لفظی وہ ہے کہ جس میں پہلے لفظ کا تکرار ہوتا ہے نہ کہ اس میں کوئی اور تکرار ہوتا ہے۔ اور تاکید معنوی کے چند مخصوص الفاظ ہیں اور وہ نفس، عین، کل، اجمع اور اکتع ابتع کے الفاظ ہیں۔ تو اس کا حاصل یہ ہے کہ یہاں پر فعل کی تاکید لائی گئی ہے نہ کہ فاعل کی کیونکہ ضَرْبٌ مِثْلٌ ضمیر ہے وہ فاعل پر دلالت کرتی ہے اور ضَرْبٌ کی فعل پر دلالت پائی جاتی ہے۔ تو یہ تاکید لفظی ہی ہوئی۔

يُقَالُ لَهُ: یہاں سے آگے مصدر کی وجہ تسمیہ بیان کر رہے ہیں، کہ اس کو مصدر اس وجہ سے کہا جاتا ہے کہ فعل کی وجہ سے اس کا صدور ہوتا ہے اور "یہ کوفیوں کے نزدیک ہے اور بصریوں کی مذکورہ وجہ تسمیہ جو انہوں نے بیان کی تھی۔ اس کی کوفیوں نے نفی کر دی ہے

اور کوفیوں کے نزدیک تیسری دلیل فعل کے اصل ہونے پر دلالت کرتی ہے۔

مَصْدُورًا عَنِ الْفِعْلِ: اس عبارت سے غرض ایک مفہوم کو سمجھانا مقصود ہے کہ یہاں مصدر سے مراد جگہ (ظرف) نہیں ہے بلکہ اس سے مراد مصدر کے جس چیز کا صدور ہوا وہ مراد ہے۔ اس لیے کہ اگر کبھی مَفْعَل کو ذکر کیا جائے تو اس مقصود اور مراد مفعول کا ذکر ہی ہوتا ہے۔ جیسا کہ اہل عرب کے قول میں یہ بات مشہور ہے مشرب عذب یعنی مشروب عذب، مرکب فارہ یعنی مرکوب فارہ ان مثالوں میں آپ دیکھیں کہ مشرب اور مرکب دونوں ظرف ہیں مگر ان سے مراد مظروف (مفعول) ہے۔

لِلْمُشَاكَلَةِ: یہاں سے مصدر میں اعلال کی وجہ کو بیان فرما رہے ہیں کہ مصدر میں جو اعلال واقع ہوتا ہے یا کوئی حرف حذف ہوتا ہے تو یہ فعل کے ساتھ موافق اور مطرد ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔

نیز یہ کہ اعلال و حذف مصدر کے اندر مشابہت اور مناسبت کی وجہ سے ہوتا ہے نہ کہ سببیت کی وجہ سے۔

لَا لِلْمَدَارِيَةِ: یہاں ان الفاظ کو لانے کی غرض مدار کی نفی کرنا مقصود ہے، باقی رہی یہ بات کہ مداریتہ کسے کہتے ہیں، تو اس کا حاصل یہ ہے کہ مدار کہتے ہیں کہ وہ سبب یا وجہ یا علت کہ جب وہ کسی فعل میں پائی جائے تو وہاں کسی کے ذریعے اعلال و حذف واقع ہو جاتا ہے اور اگر وہی علت یا سبب یا وجہ کسی مصدر میں بھی پائی جائے تو تو اعلال و حذف کے وہ قوانین اس مصدر کی طرف بھی گھوم کر چلے جائیں گے تو وہاں بھی اعلال و حذف واقع ہو جائے گا۔ اس مذکورہ عبارت پر ایک سوال یہ ہوتا ہے کہ آپ نے جو بات بیان کی ہے یہ ہر جگہ نہیں اس لیے کہ ہم نے بہت سے مصادر ایسے دیکھے ہیں کہ جن میں اعلال نہیں ہوتا جبکہ ان کے افعال میں اعلال ہوتا ہے جیسے القول والبيع جبکہ ان دونوں فعلوں میں اعلال ہوا ہے، جیسے قال باع۔

سوال کا جواب یہ ہے کہ ہم اس بات کو نہیں مانتے کہ مداریتہ ہی اعلال و حذف کے

لازم ہونے کا تقاضہ کرتی ہے بلکہ علت ہے جو کہ اعلال و حذف کا تقاضا کرتی ہے جبکہ مداریتہ علت نہیں ہے۔

گَحَذَفَ: اس لفظ سے مصدر میں مشاکلتہ کی وجہ سے ہونے والے اعلال کی مثال دے رہے ہیں اور اس بات کو ثابت کرتا چاہ رہے ہیں کہ مشاکلتہ کی وجہ سے اعلال کا ہونا اشتقاق میں اصل ہونے پر دلالت نہیں کرتا۔ کیونکہ قَعْدُمٌ میں جو واؤ حذف ہوئی ہے، اسی طرح عِدَّةٌ میں بھی حذف ہوئی مشاکلتہ کی وجہ سے اور جس طرح مشاکلتہ کی وجہ سے حذف اصالتہ پر دلالت نہیں کرتا بالکل اسی طرح مشاکلتہ کی وجہ سے اعلال بھی اصالتہ پر دلالت نہیں کرتا۔ اس سے بڑھ کر یہ فرماتے ہیں کہ واؤ کو تَوَعِدُ سے اور ہمزہ کو تَوَكْرِمُ سے حذف کرنا مشاکلتہ کی وجہ سے اور طردیتہ کی وجہ سے ہے نہ کہ علت کی وجہ سے جو کہ اس میں مؤثر ہو تو پس مداریتہ کا معنی مستقیم نہ رہا۔ اس لیے کہ دونوں میں معنی کی تاثیر موجود ہے۔

الْمُوْتَكِدِيَّةُ: یہاں سے کو فیوں کی دوسری دلیل کا جواب ہے کہ کسی کلمہ کا مؤکد ہونا اشتقاق کے اندر اس کے اصل ہونے پر دلالت نہیں کرتا۔ اس لیے کہ جس طرح جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ، زَيْدٌ میں دوسرے زید کی تاکید ہونے کے باوجود اس کی فرع ہونے پر دلالت نہیں کرتا اسی طرح مصدر بھی تاکید ہونے کی وجہ سے فعل کی اصل ہونے پر دلالت نہیں کر سکتا۔ قَوْلُهُمْ: یہاں سے ان کی تیسری دلیل کا جواب دے رہے ہیں کہ آپ نے جو کہا ہے کہ مشرب بمعنی مشروب اور مرکب بمعنی مرکوب کے نہیں یہ بات درست نہیں بلکہ عدو بة کا مشرب کی طرف اور فراہة کا مرکب کی طرف جو اسناد کیا گیا ہے۔ یہ ذکر المحل و ارادة الحال کے طریق سے ہے، یعنی محل کو ذکر کے حال کا ارادہ کرنا یا مراد لینا اور وہ پہلی مثال میں ماء (پانی) ہے اور دوسری میں فرس (گھوڑا) ہے۔

مِنْ بَابٍ: ان الفاظ کو بیان کرنے سے غرض اسناد کو بیان کرنا ہے کہ یہ اسناد مجاز عقلی کے قبیل سے ہے۔ اور مجاز عقلی کی تعریف یہ ہے کہ کسی شئی کی صفت کا اسناد کرنا اس۔ مجاور (ہمہ وقت ساتھ رہنے والی چیز) کی طرف۔ جیسا کہ جو بیان جو پانی کی صفت

ہے۔ اس کا اسناد اس کے مجاور کی طرف کیا گیا ہے اور وہ مجاور نہر ہے۔ اسی طرح دوسری مثال میں سیل جو کہ پانی کی صفت ہے اس کا اسناد اس کے مجاور کی طرف کیا گیا ہے جو کہ میزاب (پرناہ) ہے۔ ایسے ہی عذب جو کہ پانی کی صفت ہے اور فارہ جو کہ فرس (گھوڑے) کی صفت ہے ان دونوں کے مجاور کی طرف اسناد کیا گیا ہے۔ اور وہ دونوں مجاور مکان اور سرح ہیں۔

مَصْدَرُ الثَّلَاثِي: یہاں سے مصنف رحمہ اللہ ثلاثی کے مصادر کے اوزان کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ جن کے متعلق وہ فرماتے ہیں کہ وہ بہت زیادہ ہیں۔ جبکہ سیدویہ کے نزدیک ان کے اوزان کی تعداد ۳۲ ہے۔

کثیر: مصادر ثلاثیہ کے کثیر ہونے کی وجہ ان کے خفیف ہونے کی وجہ سے ہے۔ اور وہ سارے کے سارے سماعی طور پر محفوظ کیے گئے ہیں نہ کہ قیاسی طور پر۔ جیسے فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ فَعْلَةٌ، فَعْلِي، فَعْلِي، فَعْلِي، فَعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ، فَعَلٌ، فَعَلٌ، فَعَلٌ، فَعَلَةٌ، فَعَلَةٌ، فَعَلٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَلٌ، مَفْعَالٌ، مَفْعَلَةٌ، فَعَالٌ، فَعَالَةٌ، فَعَالَةٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعُولَةٌ۔

وَيَجِيءُ عَلِيٌّ: یہاں سے مصنف رحمہ اللہ یہ فرما رہے ہیں۔ کہ ان اوزان کے علاوہ دو اوزان ثلاثی کے (مصادر کے) اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں، جیسے مثال میں گذر چکا ہے۔ اب اس بات میں شبہ پیدا ہو گیا کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے اوزان مصدر کے معنی میں آتے ہیں یا صدر ان دونوں کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ حقیقت کیا ہے۔

مذکورہ شبہ کا حاصل یہ ہے کہ آپ اس بات کو یقین سے جان لیں کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے دو اوزان مصدر کے معنی میں اشتراک کی وجہ سے استعمال ہوتے ہیں۔ اور وہ دونوں اس میں حقیقت کے اعتبار سے مستعمل ہوتے ہیں، جیسا کہ یجعی علی وزن کے قول سے فصاحت کی گئی ہے۔ ورنہ ضروری یہ تھا کہ یوں کہا جاتا کہ مصدر اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کے معنی استعمال ہوتا ہے اور اسی وجہ سے سماع پر اکتفاء کر لیا گیا۔ بخلاف



مصدر کے وزن کے استعمال ہونے کے اسم فاعل اور اسم مفعول کے معنی میں جیسے رجل عدل ای عَادِلٌ وَنَسُجُ الْيَمِينِ اى مَنْسُوجَةٌ، پس یقیناً یہاں پر یہ استعمال مجازاً ہے۔ اسی وجہ سے سماع پر اکتفاء نہیں کیا گیا بلکہ ہر مصدر کا اسم فاعل اور اسم مفعول کے معنی میں استعمال جائز ہے، جب اس سے مجازی طور پر فائدے کا ارادہ کیا جائے۔

الکتھدار: یہ مثال پیش کر کے یہ بتا دیا کہ مصدر مبالغہ کے لیے بھی آتا ہے سیبویہ فرماتے ہیں کہ جب ثلاثی کے مصدر کو التفعال جیسے التھداد اور التلعاب کی طرف نقل کیا جائے تو اس وقت کثرت فعل اور مبالغہ کے لیے استعمال ہوگا اور اس کا وزن تفعال ہوگا۔ اس لیے کہ تمام وہ مصادر جو اس مثال پر لائے گئے ہیں ان میں تاء مفتوح ہے۔ مگر تَلْقَاءٌ تَبَيَّنًا جو ہیں اس کے خلاف ہے یعنی تاء کے کسرہ کے ساتھ زجاج نحوی فتح کے ساتھ بھی پڑھنا جائز قرار دیتے ہیں دونوں کے اندر سوائے قرآن کے۔

مَصْدَرٌ غَيْرُ الثَّلَاثِيّ: سے مراد ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ اور ان سے ملحق ابواب مراد ہیں ان کے علاوہ مصدر میمی اور مصدر غیر میمی بھی شامل ہیں۔ سب کے اوزان ایک ہی وزن پر آتے ہیں، اس کی وجہ ان کا ثقل ہے کہ ثقل کی وجہ سے دوسرے اوزان نہیں آتے۔ یعنی جو ابواب ہیں بس انہیں کے وزن پر مصادر آتے ہیں، ان کے علاوہ نہیں، جیسے باب افتعال اس کا مصدر افتعال ہی آئے گا۔ افتعل نہیں آئے گا۔ مگر جو مستثنیٰ ہیں اور ایک ہی وزن پر آنے کی قید اس وجہ سے لگائی گئی ہے کہ ان ابواب کے مصادر بیان بالکل نہیں کیے گئے فقط ان کے اسامی (ناموں) اعتماد کرتے ہوئے سوائے رباعی مجرد اور اس موافق باب کے۔

إِلَّا فِي كَلِمَةٍ كَلَامًا: اس استثناء سے غرض یہ بتانا مقصود ہے، باب تفعیل کا مصدر قیاس کے تقاضے کے مطابق تو تکلیماً آنے چاہے تھا جس طرح انہوں نے ایک ضابطہ بیان کیا لیکن یہاں پر اس کے خلاف ہے، اس وجہ یہ بیان فرماتے ہیں کہ بعض اہل عرب کی طرف سے اس کا مصدر فِعَالًا کے وزن پر ہی نقل کیا گیا ہے۔ اسی طرح قَاتَلَ فِتَالًا فِتِيَالًا میں حالانکہ قیاس کے اعتبار سے مُقَاتَلَةٌ آنا چاہیے تھا۔ اسی طرح تَحَمَّلَ

تَحَمَّلًا میں بھی حالانکہ قِيَّاسًا تَحَمَّلًا آنا چاہیے تھا۔ زَلَزَلَ زِلْزَالًا میں حالانکہ قِيَّاسًا زِلْزَلَةٌ آنا چاہیے تھا مگر یہاں پر یہ فِعْلًا لَآ کے وزن پر لایا گیا ہے، یہ شروع میں فتح اور کسرہ دونوں کے ساتھ لایا جاسکتا ہے فتح کے ساتھ اس وجہ سے کہ رباعی مجرد مضاعف کے مصدر میں فتح کے ساتھ لانا جائز ہے اور کسرہ کے ساتھ بھی مضاعف ثقل کے موافق ہونے کی وجہ سے رباعی مجرد کے صحیح کے خلاف اس لیے کہ وہ کسرہ کے ساتھ آتا ہے، اور یہ بات زیادہ صحیح ہے کہ کسرہ کے ساتھ لانا ناصح ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

الاعلال تعلیل کرنا۔ عدم موجود نہ ہونا۔ المؤكّد اسم مفعول جس کی تاکید کی جائے۔ المؤكّد اسم فاعل ہے تاکید کرنے والے کو کہتے ہیں۔ اصدود اسم مفعول صادر کیا جانے والا۔ عذب بیٹھا۔ مَرَكَبٌ سواری۔ قَارِهُ تیز رفتار۔ مشروب مرکوب دونوں اسم مفعول کے صیغے ہیں، مشاکلة باہم ہم مشکل ہونا، میزاب پرنا۔ نشدہ گم شدہ کو تلاش کرنا۔ كدرة گدلاپن۔ دعویٰ دعویٰ کرنا۔ ذکری نصیحت۔ بشری خوشخبری۔ لیان نرمی والا ہونا۔ حرمان محرومی، غفران بخشش۔ نزوان کودنا، پیچھے آنا۔ طلب چاہت، تلاش کرنا۔ خنق گلے کا گھٹنا۔ صغر چھوٹا پن ہدی ہدایت۔ سرقة چوری، ذهاب جانا صرفا پھرنا، پھرانا مدخل داخل ہونے کی جگہ۔ مسعاة کوشش کرنے کی جگہ محمده تعریف کرنے کی جگہ۔ زهاده پرہیز گاری۔ درایة جاننا۔ وجیف دل کا پتلا۔ التهدار شراب کا بہت جوش مارنا۔  
التعلاب بہت کھیلنا۔ الحثیسی ست ابھارنا۔

((وَالْأَفْعَالُ الَّتِي تُشْتَقُّ مِنَ الْمَصْدَرِ وَهِيَ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا سِتَّةً لِلثَّلَاثِي نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَقَتَلَ يَقْتُلُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ وَفَتَحَ يَفْتَحُ وَكَرَّمَ يَكْرُمُ وَحَسِبَ يَحْسِبُ وَيُسَمَّى الثَّلَاثَةُ الْأُولَى دَعَائِمَ الْأَبْوَابِ لِإِخْتِلَافِ حَرَكَاتِهِنَّ فِي الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ وَكَثْرَتِهِنَّ وَفَتْحَ يَفْتَحُ

لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِإِنْعَادِ اِخْتِلَافِ الْحَرَكَاتِ وَإِنْعَادِ مَجِيئِهِ  
بِغَيْرِ حَرْفِ الْحَلْقِ وَأَمَّا رَكْنٌ يَرَكُنُ وَأَبِي يَابِي فَمِنَ اللُّغَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ  
شَادٌ وَأَمَّا بَقِيَ يَبْقَى وَقَلَى يَغْنَى وَقَلَى يَقْلَى فَمِنَ لُغَاتِ بَنِي طَيِّ - قَدْ  
فَرَّوْا مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَكَرُمَ يَكْرُمُ لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِأَنَّهُ  
لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الطَّبَائِعِ وَالنُّعُوتِ وَحَسِبَ يَحْسِبُ لَا يَدْخُلُ فِي  
الدَّعَائِمِ لِقَلْبِهِ وَقَدْ جَاءَ فَعَلَ يَفْعَلُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ كُدْتُ تَكَادُ  
وَهِيَ شَادَةٌ كَفَضَلَ يَفْضُلُ وَدِمْتُ تَدُومُ وَإِنَّا عَشَرَ لِمُنْشَعِبَةِ  
الثَّلَاثِي نَحْوُ أَكْرَمَ وَقَطَعَ وَقَاتَلَ وَتَفَضَّلَ وَتَضَارَبَ وَأَنْصَرَفَ  
وَأَحْتَقَرَ وَأَسْتَخْرَجَ وَأَخْشَوْشَنَ وَأَجْلَوذَ وَأَحْمَارًا وَأَحْمَرًا أَصْلُهُمَا  
إِحْمَارَرٌ وَأَحْمَرَرٌ فَادْغَمَا لِلْجِنْسِيَّةِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ إِرْعَوَى وَهُوَ مِنْ  
بَابِ افْعَلَّ وَلَا يَدْغَمُ لِإِنْعَادِ الْجِنْسِيَّةِ وَوَاحِدٌ لِلرُّبَاعِيِّ نَحْوُ  
دَحْرَجَ وَثَلَاثَةٌ لِمُنْشَعِبَةِ الرُّبَاعِيِّ نَحْوُ إِحْرَنْجَمَ وَأَفْشَعَرَ وَتَدَحْرَجَ  
وَسِتَةٌ لِمُلْحَقِ دَحْرَجَ نَحْوُ شَمَلَلٌ وَحَوْقَلٌ وَبَيْطَرَ وَجَهْوَرَ وَقَلْسَى  
وَقَلْنَسَ وَخُمْسَةٌ لِمُلْحَقِ تَدَحْرَجَ نَحْوُ تَجَلْبَبَ وَتَجَوْرَبَ  
وَتَشَيْطَنَ وَتَرَهُوَكَ وَتَمَسْكَنَ وَائْتَانٌ لِمُلْحَقِ إِحْرَنْجَمَ نَحْوُ افْعَنَسَ  
وَاسْلَنْقَى وَمِصْدَاقُ الْإِلْحَاقِ إِتِّحَادُ الْمِصْدَرَيْنِ))

”وہ افعال (خواہ ثلاثی ہوں یا ان کے علاوہ) جو مصدر سے مشتق ہوتے ہیں، وہ  
کل ۳۵ باب ہیں ان میں سے چھ ثلاثی کے ہیں، جیسے ضَرْبَ يَضْرِبُ، قَتَلَ  
يَقْتُلُ، عَلِمَ يَعْلَمُ، فَتَحَ يَفْتَحُ، كَرُمَ يَكْرُمُ اور حَسِبَ يَحْسِبُ اور پہلے  
تین ابواب کا نام ابواب کی اصل (جز) رکھا جاتا ہے ماضی اور مضارع میں ان  
کی حرکات کے مختلف ہونے (بدلنے) کی وجہ سے اور کثرت استعمال کی وجہ سے  
اور فَتَحَ يَفْتَحُ ابواب کی اصل ہونے میں شامل نہیں ہے حرکات کے اختلاف  
کے نہ ہونے اور بغیر حرفِ حلقی کے نہ آنے کی وجہ سے۔ جبکہ رَكْنٌ يَرَكُنُ، اَبِي

یابئی یہ لغات متداخلہ میں سے ہونے کی وجہ سے شاذ ہیں۔ جبکہ قَلْبِي يَفْنِي، قَلْبِي يَفْلِي یہ بنی طے کی لغات میں سے ہیں۔ یقیناً وہ کسرہ سے فتح کی طرف گئے ہیں۔ اور كَرْمٌ يَكْرُمُ ابواب کی اصل میں داخل نہیں اس لیے کہ وہ سوائے طبائع اور صفات کے نہیں آتا اور حَسِبَ يَحْسِبُ ابواب کی اصل میں نہیں آتا اپنے قَلْبِ استعمال کی وجہ سے اور فَعَلَ يَفْعَلُ اس شخص کی لغت پر بھی آیا ہے کہ جس نے کہا كُدْتُ تَكَادُ اور وہ شاذ ہے جیسے فَضِلَ يَفْضُلُ اور دِمَتَ تَدُومُ اور بارہ باب ثلاثی مزید فیہ کے ہیں جیسے اَكْرَمَ، قَطَعَ، قَاتَلَ، تَفَضَّلَ، تَصَارَبَ، اِنْصَرَفَ، اِحْتَقَرَ، اسْتَخْرَجَ، اِحْشَوْشَنَ، اِجْلَوْدًا، اِحْمَارًا، اِحْمَرَانِ دونوں کی اصل اِحْمَارًا اور اِحْمَرَرًا ہے۔ ہم جنس ہونے کی وجہ سے دونوں حروف کا ادغام کر دیا اور اس ادغام پر اِرْعَوَى دلالت کرتا ہے حالانکہ وہ باب اِفْعَلًا سے ہے اور اس میں ادغام حروف کے ہم جنس نہ ہونے کی وجہ سے نہیں کیا گیا۔ اور ایک باب رباعی مجرد کا ہے۔ جیسے ذَحْرَجَ اور تین ابواب رباعی مزید فیہ کے ہیں۔ جیسے اِحْرَنْجَمَ، اِقْشَعْرًا اور تَدَحْرَجَ اور چھ ابواب ملحق برباعی مجرد (ذَحْرَجَ) ہیں جیسے شَمَلَلَّ، حَوْقَلَّ، بَيْطَرَ، جَهْوَرًا اور قَلْنَسَ اور پانچ ابواب ملحق برباعی مزید فیہ (تَدَحْرَجَ) ہیں۔ جیسے تَجَلَّبَبَ، تَجَوْرَبَ، تَشَيْطَنَ، تَرَهُوَكَ اور تَمَسْكَنَ اور دو باب اِحْرَنْجَمَ کے ساتھ ملحق ہیں۔ جیسے اِقْعَنْسَسَ اور اِسْلَنْقَى اور الحاق کا مصداق وہ دو مصدروں کا متحد ہونا ہے۔“

تشریح: الْأَفْعَالُ: افعال سے مراد وہ تمام افعال ہیں جو کہ کسی بھی مصدر سے مشتق ہوتے ہیں خواہ وہ قلیل الاستعمال ہوں یا کثیر الاستعمال ہوں، خواہ ثلاثی ہوں یا غیر ثلاثی ہوں، خواہ مجرد ہوں یا مزید ہو خواہ ملکات سے ہوں۔

پس جب مصنف رحمہ اللہ مصدر کے اوزان کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب وہ

افعال کے ان اوزان کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ جو مصدر سے مشتق ہوتے ہیں۔

بِسْتَةٍ لِشَلَالِي: مجرد کے ابواب چھ نہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ فعل کے فاء کلمہ کی ایک ہی حالت ہے اور فتح ہے۔ ضمہ اور کسرہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے اور ابتداء بال سکون کے ممنوع ہونے کی وجہ سے اور مزید یہ کہ فتح حرکات میں سے سب زیادہ خفیف حرکت ہے۔ اور یہ اشکال حرف اول مضمون ہونے کے وقت ماضی مجہول میں (ضَرْبٌ) اور مکسور ہونے کے وقت اجوف میں (بَيْعٌ قَيْلٌ) میں نہیں کیا جاسکتا اور عین کلمہ تینوں ابواب میں ساکن نہیں ہوگا، تاکہ ضمیر مرفوع کے متصل ہونے کی وجہ سے اجتماع ساکنین نہ ہو جیسے ضمیر ضَرْبٌ اور لام کلمہ میں فتح کا لازم ہونا اس کی وجہ اگرچہ مصنف رحمہ اللہ نے بیان کر دی ہے لیکن دوبارہ یہاں ذکر کر دیتے ہیں وہ فتح کی حرکت صرف ماضی اور مضارع کے درمیان آخری حرف کے اعتبار سے فرق پیدا کرنے کے لیے لائی گئی ہے، اس کے بعد ف اور لام کلمہ کی فتح باقی رہ گئی اور عین کلمہ پر تینوں حرکات داخل کر دی گئیں، تو پس فَعَلَ فَعْلًا فَعْلًا حاصل ہو گیا۔ پھر یہی قیاس ان تینوں قسموں میں سے ہر ایک سے مضارع پر کیا گیا کہ یہ تین حرکتیں مضارع کے عین کلمہ میں بھی داخل ہو جائیں، تو پس ضَرْبٌ کے تین ابواب سے تین ابواب مزید حاصل ہو گئے اور اس طرح کل نو ابواب بن گئے، مگر دو ابواب کہ ایک ماضی میں کسرہ کے ساتھ اور مضارع میں ضمہ کے ساتھ وہ خارج ہو گیا ضمہ اور کسرہ کا جمع ہونا لازم نہ آئے۔ اور فعل یفعل ماضی عین کلمہ کے ضمہ اور کسرہ اور فتح کے ساتھ مضارع میں سے (نو ابواب میں سے) باقی چھ رہ گئے۔

باقی رہی یہ بات کہ بِسْتَةٍ یہاں پر ترکیب میں مبتدا واقع ہو رہا ہے۔ اور یہ بات اس کے منافی نہیں ہے مگر موصوفہ مبتداء بن رہا ہے۔ اس لیے بِسْتَةٍ کی تقدیر عبارت ہے۔ بِسْتَةٍ مِنْ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ.

ضَرْبٌ يَضْرِبُ: یعنی یہ باب ماضی میں عین کلمہ کے فتح اور مضارع میں عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

قَتَلَ يَقْتُلُ: یہ باب ماضی میں عین کے فتح اور مضارع میں عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

عَلِمَ يَعْلَمُ: یہ باب ماضی میں عین کلمہ کے کسرہ اور مضارع میں عین کلمہ کے فتح کے ساتھ ہوتا ہے۔

دَعَانِمُ: یہ جمع ہے دعامة کی اور وہ گھر کے ستون کو کہتے ہیں۔ لیکن یہاں پر بمعنی اصل یا جڑ کے معنی ہے۔

مزید یہ کہ پہلے تین ابواب کو باقی ابواب کی اصل (جڑ) قرار دیا اس لیے کہ ماضی جب معنی میں مضارع کے مخالف تھی تو لازم ہوا کہ ان کے الفاظ میں بھی اختلاف ہو۔ تاکہ معنی کے ساتھ مطابقت ہو جائے اور مطابقت کلام کے اندر اصل ہے اس وجہ ان کو اصول کہا گیا ہے۔

كثُرَتْهُمْ: یہاں سے اس بات کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ یہ تینوں ابواب کثرت کے ساتھ کلام عرب میں استعمال ہوتے اور باقی اتنے زیادہ استعمال نہیں ہوتے اس لیے کہ غیر اصل کلام عرب میں بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔

مَجِيئُهُ: سے اس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ ان کے اصل نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ تین ابواب حرف حلقی کے ساتھ ہی آتے ہیں، گویا کہ یہ حروف حلقی کے محتاج ہوتے ہیں، اور یہ بات مسلم ہے کہ جو چیز محتاج ہو وہ اصل کہلانے کے لائق نہیں اور اس بات کی قلت کی طرف اشارہ ہے کہ جب ماضی اور مضارع کے عین کلمہ کی فتح حرف حلقی پر توقف (وقف) کیا جائے تو یہ قلیل ہو جائیں گے۔ تو اس وجہ سے بھی ان کو قلیل الاستعمال کہا۔

اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اس باب کا عین یا لام کلمہ حروف حلقی میں سے ہونے کے ساتھ مقید ہے اور مقید جو ہے فرع ہے۔ مطلق کی۔

أَمَّا رَسْمَنَ يَرَسْمُنُ: یہ مثال لا کر یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہاں اگر کوئی حرکات میں تو اس کی طرح ہو لیکن اس میں حروف حلقی میں سے کوئی حرف نہ ہو تو وہ اس حکم میں نہ ہوگا بلکہ اس کے لغات متداخلہ میں سے ہونے کی وجہ سے شاذ کہیں گے۔

الْمُتَدَاخِلَةُ: متداخل کی دو قسمیں ہیں، حقیقی اور تقدیری۔ پس متداخل جو ہے وہ وہی

ہے کہ جو رَکَنٌ یُوکِّنُ میں آیا ہے اس لیے کہ یہ ماضی میں فتح اور مضارع ضمہ کے ساتھ بھی آیا ہے اور ماضی میں عین کلمہ کے کسرہ اور مضارع فتح کے ساتھ آیا تو پس ماضی کو اول قسم سے اور مضارع کو دوسری قسم سے لے لیا گیا۔ اور جبکہ تداخل تقدیری جیسے ابی یا ابی ہے کہ یہ کسی دوسری لغت میں نہیں پایا گیا، لیکن ممکن ہے کہ اس میں تو ہم کیا گیا ہو کہ شاید یہ کسی دوسری لغت میں استعمال ہوا ہو رکن یوکن کی طرح تو پس یہ تداخل تقدیری کہلائے گا۔

یہاں مثالیں لانے کی غرض یہ ہے کہ ان میں سے پہلی مثال تداخل کے قبیل سے ہے اور دوسری مثال شاذ کے قبیل سے ہے، کیونکہ تداخل کا مفہوم آپ سمجھ چکے ہیں، کہ ماضی کو ایک باب سے اور مضارع کو کسی دوسرے بارے سے لے کر کوئی تیسرا باب بنا لیا جائے۔ پس گویا کہ کتاب میں دی گئی کلام میں لف نشر غیر مرتب ہے۔

فَمِنْ لُغَاتٍ بَنِي بِيه عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے کہ بَقِي يَنْطِقِي وغيره کس قبیل سے ہیں کیونکہ نہ ان کو شاذ کہا اور نہ ان کو متداخلہ کہا۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ یہ بنی طے کی لغت سے ہیں، اس لیے کہ وہ ماضی میں یاء سے ماقبل کسرہ کو الف سے بدل دیتے ہیں۔ تو اس وجہ سے بَقِي يَنْطِقِي ہو گیا۔ باقی جو عبارت میں کہا گیا ہے کہ وہ لوگ کسرہ سے اعراض کر کے فتح کی طرف گئے ہیں یہ کسی نے اپنے خیال کے مطابق کہی ہے۔

لَا يَدْخُلُ: یہاں سے باب مَكْرُمٌ يَنْكُرُمُ کے متعلق بتا رہے ہیں کہ یہ بھی ان تین ابواب کی اصل میں شامل نہیں ہے اس لیے اس کے عین کلمہ کی حرکات میں کو اختلاف نہیں ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ یہ تخیل الاستعمال ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ تو صرف اور صرف طبائع کی کیفیت بتانے اور نعوت کو ذکر کرنے کے لیے آتا ہے اور نعت اور صفت کے درمیان فرق یہ ہے کہ ان میں پہلا یعنی نعت صرف مدح میں استعمال ہوتا ہے اور دوسرا یعنی صفت اسی کے اندر ہوتی ہے ان دونوں اور ذم کے مابین نسبت عموم خصوص مطلق کی ہے۔

نعت کی تعریف بعض حضرات نے یوں بھی کی ہے کہ نعت وہ صفت کہ جو موصوف سے اس کے اختیار کے ساتھ صادر نہ ہو۔ اور آنکھوں سے مثل جسامت اور لمبائی اور ان دونوں کے علاوہ چیزوں کی طرح پہچانی جاتی ہو۔

طبائع: یہ طبیعت کی جمع ہے اور یہ وہ اوصاف ہیں کہ جو موصوف سے اس کے اختیار کے ساتھ صادر ہوتے ہیں اور آنکھوں کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتیں بلکہ دل کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں، جیسے کرامت اور بہادری۔

لِقَلْبِهِ: یہ قلت کا لفظ باب حَسِبَ يَحْسِبُ کے متعلق ہے کہ یہ باب بھی ان ابواب میں شامل نہیں جن کو اصل کہا گیا ہے، اور اس کا شامل نہ ہونا کسی سب سے نہیں بلکہ اس کے قلت استعمال کی وجہ سے ہے، حالانکہ اس کی حرکات میں اختلاف نہیں۔

إِدْعَوَى: اصل میں إِدْعَوْ وَتَمَّ، آخر میں دو واؤں مفتوحین کے ساتھ تو دوسری واؤں کو یاء سے بدل دیا گیا اس لیے کہ ہر وہ واؤں جو کہ چوتھی جگہ پر واقع ہو اور وہ اصلی نہ ہو بلکہ زائد ہو اور اس کا ما قبل مضموم بھی نہ ہو تو اس واؤں کو یاء سے بدل دیا جاتا ہے، تو یہ بھی اسی طرح إِدْعَوَى ہو گیا۔ پھر اس یاء کو متحرک ہونے کی وجہ سے اور ما قبل مفتوحہ ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا، تو یہ إِدْعَوَى کے بعد اس کا اوقاف نہیں کیا گیا کیونکہ اب حروف کی جنسیت ایک نہیں رہی تھی۔ اور بدلنے سے پہلے بھی اوقاف نہیں کیا گیا کیونکہ وہاں اعلال کی شرائط پائی جاتی تھیں اس لیے اعلال کی شرائط پائی جاتی تھیں، اس لیے اعلال کو اختیار کیا۔

وَاحِدًا لِلرُّبَايِصِ: اس کو لانے کی غرض یہ بات بتانا مقصود ہے کہ رباعی مجرد کا صرف ایک ہی باب ہے، اس لیے صرفیوں نے اس کا ایک باب ہونے کی وجہ سے بتائی ہے کہ جب اس کے حروف زیادہ ہو گئے تو انہوں نے نعت کی غرض سے اس میں فتحات کا التزام کیا یعنی سب حروف پر فتح کی حرکت دے دی تو پس اس میں تعدد یعنی حرید ابواب بنانے کی کوئی مجال باقی نہ رہی اور تعدد صرف حرکات کے مختلف ہونے کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، پھر جب ان کے کلام میں چار حرکات لگا تار نہیں تھیں تو انہوں نے دوسرے حرف کو



ساکن کر دیا، اس لیے کہ اس حرف کے علاوہ میں اسکان مانع ہے جو کہ مخفی نہیں ہے۔  
**فَلْتَقَ:** یہ قید اس لیے لگائی ہے کہ انہوں نے اس سے زیادہ ابواب کو وضع ہی نہیں کیا  
 یعنی صرف تین ہی ابواب بنائے تخفیف کی غرض کی وجہ سے اس لیے کہ تخفیف صرف انہی  
 تین کے علاوہ حاصل نہ ہو سکتی تھی تو اس وجہ سے انہوں نے اس سے زیادہ اوزان ابواب  
 کو وضع نہیں کیا۔ اور مزید فیہ بنانے کے لیے بھی انہوں نے کوئی خاص رد و بدل نہیں، پس  
 شروع میں ایک حرف تاء کو زائد کر دیا جیسے **تَدَخْرَجُ** یا دو حروف زائد کیے جیسے **اِحْوَنَجَمَ**  
 اور **اِقْشَعَوْنَا** کہ اس سے زیادہ تاکہ وہ اعتدال سے نہ نکل جائے اور جن میں دو حروف  
 زائد کیے گئے ہیں، ان کو مقدم کیا گیا ہے کیونکہ وہ دو ہیں، پس وہی دونوں غالب ہیں۔  
**لِمُلْتَقٍ** ذَخْرَجِ بِلُغْتِ مِیْلِ الْحَاقِ اَنْدَرِ بِنَجْنِیَ یا اَنْدَرِ بِنَجْنَانِ کو کہتے ہیں اور اصطلاح  
 میں الحاق کہتے ہیں کہ کسی کلمہ میں کسی حرف کو زائد کرنا تاکہ وہ وزن میں دوسرے کلمہ کے  
 برابر ہو جائے اس وجہ سے کہ جو معاملہ ملحق بہ کے ساتھ ہے وہ معاملہ ملحق کے ساتھ بھی کیا  
 جاسکے۔

**سَمَلَلِ** اس میں لام کو زیادہ کیا گیا ہے تو اس وجہ سے یہ ملحق ہے۔  
**حَوْقَلِ** نے فاء اور عین کلمہ کے درمیان واؤ زیادہ کرنے کی وجہ سے ملحق ہے۔  
**بَيْطَرِ** یہ فاء اور عین کے درمیان یاء کو زائد کرنے کی وجہ سے ملحق ہے۔  
**جَهْوَزِ** یہ عین اور لام کے درمیان واؤ کو زیادہ کرنے کی وجہ سے ملحق ہے۔  
**فَلْسَى:** آخر میں واؤ کو زیادہ کرنے کی وجہ سے ملحق بنایا گیا ہے۔ اس کی اصل  
**فَلْسَوْحَى** واؤ کو چوتھی جگہ پر فتح کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل دیا گیا، پھر  
 یاء متحرکہ کو ما قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا تو یہ **فَلْسَى** ہو گیا۔  
**فَلْسَمَ:** یہ عین اور لام کلمہ کے درمیان نون کو زیادہ کرنے کی وجہ سے ملحق ہے۔  
**تَجَلْبَبِ** یہ **تَدَخْرَجِ** کے ساتھ ملحق ہے شروع میں تاء اور آخر میں باء کو زائد کرنے  
 کی وجہ سے۔

**تَجْوَزَبِ:** یہ باب **تَفْوَعَلِ** سے ہے اور ملحق ہے شروع میں تاء اور فاء اور عین کلمہ

کے درمیان واؤ کو زیادہ کرنے کی وجہ سے۔

تَشْيَطَنَّ: یہ بھی ملحق بِتَدْحُرَج ہے شروع میں تاء اور فاء اور عین کلمہ کے درمیان یاؤ کو زیادہ کرنے کی وجہ سے۔

تَرَهُوْكَ: یہ تَدْحُرَج کے ساتھ ملحق ہے یعنی شروع میں تا اور عین اور لام کلمہ کے درمیان واؤ اور اس کا وزن تفوعل ہے۔

تَمَسَّكَنَّ: یہ بھی تَدْحُرَج کے ساتھ ملحق ہے یعنی شروع میں تاء اور متصل بعد میم اور اس کا وزن ہے تَمَفْعَل۔

نَحْوُ اِفْعَنْسَ: یہ اِحْوَنْجَم کے ساتھ ملحق ہے، شروع میں ہمزہ اور عین اور لام کلمہ کے درمیان نون اور آخر میں سین کو زیادہ کرنے کی وجہ سے اور اس کا وزن اِفْعَلَل ہے۔

اِسْتَنْطَى: یہ بھی اِحْوَنْجَم کے ساتھ ملحق ہے، شروع میں الف اور عین اور لام کلمہ کے درمیان نون کو زیادہ کرنے سے اور آخر میں یاؤ کو لانے کی وجہ سے اس کا وزن اِفْعَلَى ہے، اس کی اصل اِسْتَنْطَى ہے یاؤ کو متحرک ہونے اور ما قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا تو اِسْتَنْطَى ہو گیا۔

مِصْدَاقُ: یہاں سے الحاق کے مصداق کی تعریف کر رہے ہیں کہ الحاق کا مصداق کیا ہے اور ساتھ اس کے مثالوں کے ساتھ وضاحت بھی کر رہے ہیں۔ الحاق کا مصداق یہ ہے کہ دو مصادر کا آپس میں متحد ہونا پس شَمَلَل دَحْرَج کے ساتھ ملحق ہے نہ کہ اَخْرَج کے ساتھ اس لیے کہ صرفوں نے اَشْمَلَلْتُ شَمَلَلًا جس طرح کہ انہوں نے دَحْرَجْتُ دَحْرَجًا کہا ہے، جبکہ اَخْرَج کا مصدر دِحْرَجًا کی طرح نہیں آتا۔

اگر آپ یوں کہیں کہ انہوں نے اَخْرَج اِحْوَجًا کہا ہے، جس طرح کہ انہوں نے دَحْرَج دِحْرَجًا کہا ہے کہ تو میں اس کا جواب یہ دیتا ہوں کہ اس میں مقصود فَعْلَلَّة کے وزن کا اعتبار ہے نہ کہ اس کے اطراد اور فَعْلَل کی تمام صورتوں میں عموم کا اعتبار ہے، یعنی صرف وزن ہی بنا دینا شرط نہیں بلکہ دو مصدروں کا آپس میں کچھ لفظی اتحاد بھی پایا جائے۔ مثلاً آپ دیکھیں دَحْرَج سے مضارع يُدْحِرُجُ آتا ہے جبکہ اَخْرَج سے

مضارع يُخْرِجُ آتا ہے، اب آپ خود ہی بتائیں دونوں کا اتحاد کہاں پایا گیا اور جبکہ فِعْلَالِ اس کا اس کے ساتھ کو اعتبار نہیں مزید یہ کہ وہ غیر مطرد طور پر اس میں داخل کیا گیا ہے، تو یقیناً انہوں نے فِحطَابًا اور عَرَبَادًا نہیں کہا بلکہ فِحطَبَةٌ اور عَرَبِدَةٌ کہا ہے۔

الْمُصَدَّرِينَ: مصدرین سے مراد مصدر ملحق اور مصدر ملحق بہ ہے۔ الحاق کے لیے دو مصدروں کے متحد ہونے کی شرط لگائی گئی ہے اس لیے کہ مصدر اصل ہے تو پس جب اتحاد پایا گیا ان دونوں کے درمیان تمام گردانوں میں ضروری طور پر اور یہی چیز ضروری ہے، جیسے بَيِّطُرُ، يَبِيْطُرُ، بَيِّطْرَةٌ، ذَخْرَجُ، يَدْخُرُجُ، ذَخْرَجَةٌ کے طریقے پر ہے دونوں مصدروں کے متحد ہونے کے اعتبار سے پس اگر یہی اتحاد ان کے غیر میں بھی پایا گیا تو وہ بھی ان کے ساتھ ملحق متصور ہوگا، اور جب دو لفظوں کے درمیان اتحاد پایا گیا بغیر مصدر کے تو ان کی وجہ سے مصدر میں اتحاد لازم نہیں آتا، جیسے اِكْرَمُ يَكْرِمُ یقیناً یہ ذَخْرَجُ يَدْخُرُجُ کے وزن پر ہے لفظوں کے اعتبار سے لیکن مصدر کے اعتبار سے متحد نہیں اس لیے کہ يَكْرِمُ کی اصل يُوَكْرِمُ اِكْرَامًا ہے، پس یہ یقیناً ذَخْرَجَةٌ کے وزن پر نہیں ہے اور مزید یہ کہ اس کا اعتبار ذَخْرَجُ کے مصدر ذَخْرَجًا کے ساتھ الحاق کے لحاظ نہیں کیا گیا اس لیے کہ اس کا اتحاد جو ہے وہ غیر مصدر میں پایا گیا اس لیے کہ دونوں مصدروں میں متحقق نہیں ہے اور نہ ہی یہ ملحق ہوگا۔

مشکل الفاظ کے معانی:

دعائم الابواب ابواب کی اصل یا جڑ۔ اختلاف الحركات حرکات کا بدلنا۔  
انعدام منعدم ہونا۔ متداخلة باہم گھل مل جانے والی اشیاء۔ الطبائع جمع ہے طبعیہ کی۔ النعوت جمع نعت کی۔ منشعبۃ زیادتی شدہ۔ (جس میں کسی چیز کو بڑھا دیا گیا) قطع کٹے کٹے کرنا۔ احتقر بورکھنا، حقیر ہونا، استخرج نکالنا اخشوشن کھر درا ہونا۔ اجلوذ تیز چلنا یا دوڑنا۔ احمار سرخ ہونا۔ شَمَلَل سیر میں تیزی یا جلدی کرنا۔ حوقل سخت بوڑھا ہونا۔ بیطر جانور کا علاج کرنا۔ قلسی قے کرنا۔ قلنس ٹوپی پہننا۔ تجلبب چادر اوڑھنا۔ تجورب جراب پہننا۔

## فصل فی الماضی

((وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ وَجْهًا نَحْوُ ضَرَبَ إِلَى ضَرْبِنَا إِنَّمَا يُنْبِئُ الْمَاضِي لِقَوَاتٍ مُّوجِبِ الْأَعْرَابِ وَعَلَى الْحَرَكَةِ لِمُشَابَهَتِهِ الْأِسْمِ فِي وَقْعِهِ صِفَةً لِلنَّكِرَةِ نَحْوُ مَرَدْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ وَضَارِبٌ وَعَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ أَخُ السُّكُونِ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ جُزْءُ الْأَلْفِ وَلَمْ يُعْرَبْ لِأَنَّ إِسْمَ الْفَاعِلِ لَمْ يَأْخُذْ مِنْهُ الْعَمَلُ بِخِلَافِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّ إِسْمَ الْفَاعِلِ أَخَذَ مِنْهُ الْعَمَلُ فَأُعْطِيَ الْأَعْرَابُ الْأَعْرَابُ لَهُ عِوَضًا عَنْهُ أَوْ لِكثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ يَعْنِي يُعْرَبُ الْمُضَارِعُ لِكثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ وَيُنْبِئُ الْمَاضِي عَلَى الْحَرَكَةِ لِقَلَّةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ وَيُنْبِئُ الْأَمْرُ عَلَى السُّكُونِ لِعَدَمِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ وَزِيدَتْ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي آخِرِهِ حَتَّى يَدُلُّنَّ عَلَى هَمَا وَهَمُوا وَهَنَّ وَضُمَّ الْبَاءُ فِي ضَرْبُوا لِأَجْلِ الْوَاوِ وَبِخِلَافِ رَمَوَالَانَ الْمِيمَ لَيْسَتْ بِمَا قَبْلَهَا وَضُمَّ فِي رَضُوا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الضَّادُ بِمَا قَبْلَهَا حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَكُتِبَ الْأَلْفُ فِي ضَرْبُوا لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَائِ الْعَطْفِ وَائِ الْجَمْعِ فِي مِثْلِ حَضَرَ وَقَتَلَ وَقِيلَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ وَائِ الْجَمْعِ وَ وَائِ الْوَاحِدِ فِي مِثْلِ لَمْ يَدْعُوا وَلَمْ يَدْعُوا))

## فصل ماضی کے بیان میں

”اور وہ (ماضی) چودہ صورتوں پر آتی ہے۔ جیسے ضَرَبَ سے ضَرْبِنَا تک یعنی کل چودہ صیغے ہیں سوائے اس کے کہ ماضی جو ہے معرب کی مشابہت کو ختم کرنے کے لیے اور اس حرکت پر کہ بنایا گیا ہے کہ اس کو اسم کے ساتھ مشابہت ہے۔ نکرہ کے لیے صفت واقع ہونے میں جیسے مَرَدْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ وَضَارِبٌ یعنی گذرا میں ایسے آدمی کے پاس

سے کہ جس نے مارا اور مارنے والا ہے۔ اور اس ماضی کو ماضی پر فتح بنایا گیا ہے، اس لیے کہ فتح سکون کا بھائی ہے اس لیے کہ فتح الف کا جز ہے اور اس کو معرب نہیں بنایا گیا، اس لیے کہ اسم فاعل اس سے عمل کو نہیں پکڑتا۔ بخلاف مضارع کے اس لیے اسم فاعل نے اس سے عمل لے لیا ہے، پس اس کو اس کا ہی اعراب دے دیا گیا، عوض میں اس عمل کی وجہ سے یا مضارع کے ساتھ زیادہ مشابہہ ہونے کی وجہ سے یعنی مضارع کو معرب بنایا گیا ہے۔ اسم فاعل کے ساتھ مشابہت کی کثرت کی وجہ سے اور ماضی کو ماضی پر فتح بنایا گیا اس لیے کہ جو اس مشابہت کی قلت کی وجہ سے اسم فاعل کے ساتھ کہ جو اس اسم فاعل کو فعل مضارع کے ساتھ ہے، اور امر (مخاطب) حالت سکون میں بنایا گیا، اس کی مشابہت کے نہ ہونے کی وجہ سے اور الف واؤ اور نون کو اس کے آخر میں زیادہ کیا گیا، یہاں تک (تا کہ) وہ دلالت کریں هَمًا، هُمًا اور هُنَّ پر اور هَضُوًّا میں باء کو واؤ کی وجہ سے ضمہ دے دیا گیا، بخلاف رَمَوْا کے اس لیے کہ یہاں پر میم اس واؤ کا ما قبل نہیں ہے کہ اور رَضُوًّا میں ضاد کو ضمہ دیا گیا ہے۔ اگرچہ یہاں ضاد بھی اس واؤ کا ما قبل نہیں ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ تا کہ کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج (کلنا) لازم نہ آئے اور هَضُوًّا کے آخر میں الف لکھی گئی واؤ عاطفہ اور واؤ جمع کے مابین فرق کرنے کے لیے جیسے کہ حضر، قتل اور قتل کی مثالوں میں ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ واؤ جمع اور واؤ واحد کے مابین فرق کرنے کے لیے آخر میں الف کو لایا گیا ہے، جیسے لَمْ يَدْخُورُوا اور لَمْ يَدْخُورُوا (ان میں سے پہلا لم يدعو واحد کا اور دوسرا لم يدعو جمع کا صیغہ ہے۔

تَشْرِيحُ: اَرْبَعَةُ عَشَرَ: اس لیے کہ وہ ماضی یا تو غائب کے لیے ہوگی یا مخاطب کے لیے یا متکلم کے لئے اور ان میں سے ہر ایک نہ کر ہوگا یا مؤنث اور ان میں سے ہر ایک یا واحد ہوگا یا ثنویہ یا جمع ہوگا۔ اب غائب، مخاطب اور متکلم میں سے ہر ایک میں تین ہوں گے۔ تو کل پندرہ بنتے ہیں، لیکن جمع متکلم مع الضمیر سوائے واحد اور ثنویہ کے نہیں آتا چونکہ وہ ثنویہ میں شامل ہونے کی وجہ گر جاتا ہے تو چودہ قسمیں باقی رہ گئیں۔

إِنَّمَا بِنَى الخ یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ ماضی

مبنی بر فتح کیوں بنائی گئی۔

موجب الاعراب: موجب سے مراد یہاں پر مشابہت تامہ ہے جو کہ فاعلیت مفعولیت اور اضافہ کے لیے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماضی اگر اسی طرح ہو تو یہ لازم نہیں آئے گا، مضارع مبنی ہو معرب کی مشابہت کے ختم ہو جانے کی وجہ سے۔

صِفَّة: یہاں سے یہ بات بتانا چاہ رہے ہیں کہ جس طرح اسم فاعل نکرہ کی صفت واقع ہوتا ہے اسی طرح ماضی بھی نکرہ کے لیے صفت واقع ہوتی ہے۔

عَلَى الْفَتْح: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں سوال یہ تھا کہ ماضی کو مبنی بر ضمہ اور کسرہ کے بغیر کیوں بنایا گیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ماضی کو مبنی بر فتح اس لیے بنایا گیا کہ فتح سکون کا بھائی ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ فتح الف کا جز ہے۔ اس لیے ضمہ اور کسرہ سے نہ بنایا۔

أَخِ السُّكُون: یہ عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے کہ آپ نے آخر آپ ان دو باتوں کو وجہ سے فتح کو اختیار کیوں کیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ فتح اور سکون کے مابین مناسبت ہے۔ اور الف اور سکون کے مابین بھی مناسبت ہے اس لیے کہ الف کو سکون لازم ہے اس لیے کہ وہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے تو پس فتح اور سکون کے مابین سکون مناسب ہے اور اس وقت یہ سکون معجز ہو جاتا ہے کہ جب اصل کے ساتھ حرکات میں عمل کرنا یقینی ہو اور پھر اس وقت صرف امکان کی طرف آدمی پھر جائے تو یہ درست نہیں۔

الفتح جزء الالف: یہاں سے فتح کو الف کا جز ہونے کی وجہ بیان کر رہے ہیں کہ اس کو الف کا جز کیوں کیا اس کا حاصل اور جواب یہ ہے کہ اس لیے سکون ہمیشہ الف کو لازم ہے۔ تو پس جو چیز الف کا جز ہے وہ سکون کا بھائی بھی ہوگا اس لیے کہ جز منزل کل کے ہی ہوتا ہے۔

وَلَمْ يُعْرَبْ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں کہ ماضی کو اسم فاعل کے مشابہ کیوں بنایا گیا۔ اس کو معرب کیوں نہ بنایا گیا اور اس کے مضارع کو معرب کیوں نہ بنایا گیا۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ صرف مشابہت ہی فعل کے معرب

ہونے میں کافی نہیں ہے بلکہ اس میں ایک دوسری شرط بھی ضروری ہے وہ یہ کہ یا تو وہ اسم معرب وہ جو فعل اس کے مشابہہ ہے اس سے عمل کو حاصل کرے گا یا یہ کہ مشابہت تامہ ہوگی۔ پس اگر پہلی بات پائی جائے تو ماضی معرب نہیں، اس سے عمل کی نفی ہونے کی وجہ سے بخلاف مستقبل کے پس یہ شرط اسی کی وجہ سے ہے اور اگر دوسری شرط پائی جائے تو ماضی بھی معرب نہیں ہوگی بوجہ اس کے منٹھی ہو جانے کے اس سے بخلاف مستقبل کے اور اسی کی طرف انہوں نے اپنے قول ولکثرة مشابہة سے اشارہ کیا ہے۔

مِنَّةٌ یعنی ماضی سے اسم فاعل کوئی عمل حاصل نہیں کرتا پس اس عمل کے عوض کے کوئی اعراب بھی نہیں دیا گیا تو پس ماضی کو معرب نہیں بنایا گیا۔

لِغْفَرَةٍ مُشَابَهَةٍ: اس سے مراد یہ ہے کہ حرکات، سکونات اور اس کا وقوع نکرہ کے لیے صفت اور مبتدا کی خبر اور لام ابتدائیہ کا داخل ہونا۔

لِقَلَّةٍ مُشَابَهَةٍ: سے ایک سوال کا مقدر کا جواب دے رہے ہیں، سوال یہ ہے کہ اصل مبنی ہونے (بناء) میں سکون ہی ہے، تو مناسب یہ تھا کہ اس کو مبنی بر سکون بنایا جاتا، تو لقلۃ سے اس کا جواب دیا کہ اس کی قلت مشابہت کی وجہ سے مبنی برفتحہ بنایا ہے۔

زَيْدٌ: یہاں سے، ماضی کے استعمال کی کیفیت کو بیان کرنے میں شروع ہو رہے ہیں کہ ضَرْبَ کے آخر میں الف۔ کو زائد کیا گیا جب اس سے تشنیہ مذکر کا ارادہ کیا گیا یا تشنیہ مؤنث کا ارادہ کیا گیا تو ضَرْبًا اور ضَرْبَتًا ہو گیا اور جب جمع مذکر کا ارادہ کیا گیا تو اس کے آخر میں واؤ کو زائد کر دیا ضَرْبُوا ہو گیا اور جب جمع مؤنث کا ارادہ کیا تو ضَرْبَ کے آخر میں نون علامت جمع مؤنث کو لائے تو ضَرْبُنَّ ہو گیا۔

یہی آخریہ: یعنی ماضی کے آخر میں واحد کی ضمیر غائب نہیں ہوتی مگر وہ مستتر ہوتی ہے، نحو زید ضرب ای ہو وھند ضربت ای ہی، بخلاف تشنیہ اور جمع کے پس وہ یقیناً ان دونوں پر دلالت نہیں کرتی تو پس ضرورت محسوس کی گئی کسی چیز کے زائد کرنے کا، کہ جو فاعل کی ضمیر پر دلالت کرے۔

لَا جَلَّ الْوَاوِ: یعنی واؤ کی مناسبت کی وجہ سے پس اس لیے کہ وہ شفوی ہے۔ تو اس

کے ماقبل کی حرکت کو انہوں نے اس کی جنس سے بنا دیا۔ اور وہ حرکت ضمہ شفوی ہے، اس لیے کہ جنس جنس کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے۔

بغلاف: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے وہ سوال یہ ہے کہ مناسب یہ تھا کہ واؤ کی وجہ سے رموا میں میم کو ضمہ دیا جاتا جس طرح کہ ضربو میں دیا گیا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ ضربو میں باء پر ضمہ اس وجہ سے ہے کہ اس کے متصل بعد واؤ ہے جب کہ رموا میں میم کے متصل بعد واؤ نہیں بلکہ ی تھی جو کہ حذف ہو گئی ہے اس لیے ضمہ نہیں دیا۔

لَا تَنْ: اس کی مزید وضاحت فرما رہے ہیں کہ رَمَوُا میں واؤ کا ماقبل میم نہیں بلکہ ی ہے جو کہ حذف ہو گئی ہے اصل میں تھا رَمِيُوا تو یا متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدلا اب التقائے ساکنین ہو اور میان الف اور واؤ تو اول ساکن مدہ الف تھا تو اس کو گرا دیا واؤ کو اس وجہ سے حذف نہیں کیا کہ وہ علامت ہے اور علامت کے متعلق اصول یہ ہے کہ الْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ تَوِيه رَمَوُا ہو گیا۔

ضَمُّ فِی رَضُوا: یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے، سوال یہ ہے کہ رضوا میں بھی ضاد واؤ سے پہلے ھجرت نہیں ہے اس لیے کہ اصل میں رضوا تھا۔ تو یہاں بھی مناسب یہی تھا کہ رموا کی طرف ضمہ نہ دیا جاتا۔  
جواب ترجمے میں آچکا ہے۔

لَا يَلْزَمُ: یہ بات بتانا مقصود ہے کہ اگر رضوا میں ضاد کو کسرہ کی حالت میں چھوڑ دیتے اور ضمہ نہ دیتے جس طرح کہ رموا میں میم کی کوفتہ کی حالت میں چھوڑا اور اس کو ضمہ نہیں دیا کسرہ تحقیقیہ سے ضمہ تقدیریہ کی طرف خروج کے لازم آنے کی وجہ سے اور یہ بات ان کے نزدیک ناپسند ہے کہ جس طرح کسرہ تحقیقیہ سے ضمہ تحقیقیہ کی طرف خروج ناپسند ہے۔

مِنَ الْكُسْرَةِ: پس اگر یہ سوال کیا جائے کہ یہ فساد فتح کے ساتھ مرتفع ہو جاتا ہے، بایں طور کہ کہا جائے کہ رَضُوا جیسا کہ رَمَوُا میں کہا۔ اس کے جواب کا حاصل یہ ہے کہ یہ



بات آپ کی بالکل درست ہے لیکن یہ ایک یقینی بات ہے کہ ضمہ واؤ کے زیادہ مناسب ہے۔  
إِلَى الضَّمَّةِ یعنی ضمہ تقدیر یہ اس لیے کہ واؤ دو ضموں سے مرکب ہے۔ پس وہ اس  
کے قائم مقام ہوئی اور اس صورت میں علامت کا تبدیل ہونا لازم آئے گا۔ اگر واؤ یا  
سے بدل جائے اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے اور اس کے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ  
سے یا کسی ایک کے ساتھ ملتبس ہونے کی وجہ سے۔

كُتِبَ الْأَلِفُ: یہ جواب ہے ایک سوال مقدر کا وہ سوال یہ ہے کہ کس فائدہ کے لیے  
الف ضربوا کے آخر میں لکھی گئی ہے حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی، اس لیے کہ  
جمع کا مفہوم تو صرف واؤ سے ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

واو الجمع: یہاں ایک سوال ہوتا ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ واؤ جمع تو متصل لکھی  
جاتی ہے، جیسے ضربوا، نصروا، كتبوا، قتلوا اور واؤ عاطفہ لگ لکھی جاتی ہے تو  
فرق صاف ظاہر ہے تو اس واؤ کے بعد الف کو زائد کرنے کی کون سی ضرورت پیش آئی  
تھی۔ اس سوال کے جواب کا حاصل یہ ہے کہ واؤ جمع کبھی جدا بھی لکھی جاتی ہے، جیسے  
حضرو اور نصر واپس اس دوران فارق (جدا کرنے والی چیز) کا ہونا ضروری تھا تو  
اسی وجہ سے طرد اللہباب باقی مثالوں میں یہی حکم لگا دیا گیا۔

يَلْفَرِقُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں  
سوال کیا جائے کہ آپ کو اس تکلف کی طرف کس چیز نے مدعو کیا اس لیے کلمہ لَمَّ جب جمع  
میں داخل ہوا تو نون کو ساقط کر دیا تو وہ لَمَّ يدعوا ہو گیا اور جب اس کو واحد میں داخل  
کیا گیا تو اس میں بھی واؤ گر گئی تو وہ لَمَّ يدع ہو گیا جواب کا حاصل یہ ہے کہ میں کہتا  
ہوں کہ یہاں لَمَّ سے احتراز اس لَمَّ سے ہے کہ جو واحد میں آتا ہے، تیرے قول لِمَ  
يَدْعُوْا کے ساتھ۔ پس اگر یوں ہا جائے کہ فرق اعجام (اعراب نہ لگانے) کے ساتھ بھی  
حاصل ہو سکتا ہے تو ہم کہتے ہیں کہ اعجام بہت مرتبہ (اکثر اوقات) چھوڑ دیا جاتا ہے، اسی  
وجہ سے عمرو کے ساتھ واؤ لکھی جاتی ہے تاکہ عمر کے ساتھ التباس نہ ہو۔

مثل لَمَّ يَدْعُوْ: یہ مثال اس وجہ سے لائے ہیں کہ یہ اس شخص کے نزدیک ہے کہ

جس کے نزدیک صرف جازم فعل کے آخر سے حرف علت کو ساقط نہیں کرتا اور اس کے غیر میں بھی طرد اللباب لکھی جاتی ہے اور یہ بات شعر کے قول میں بھی آئی ہے۔

هجوت زبان ثم جنت معتذرا

من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

حيث اثبت الواو في لم تهجوا

مشکل الفاظ کے معانی:

اربعة عشر چودہ۔ موجب الاعراب معرب ہوئے کے مشابہہ۔ علی الحركة  
بني برفتحہ مراد ہے۔ اخ السكون سکون کا بھائی۔ جزء الالف الف کا حصہ۔  
عوضاء بدلے میں۔ للكثرة زيادتی۔ لقلۃ کی۔ الخروج نکلنا مارچ ہونا۔

((وَجُعِلَتِ النَّاءُ عَلَامَةً لِلْمَوْنِثِ فِي ضَرْبَتِ لَانَ النَّاءِ مِنَ السَّخْرِجِ  
الثَّانِي وَالْمَوْنِثُ أَيضًا ثَانٍ فِي التَّخْلِيْقِ وَهَذِهِ النَّاءُ لَيْسَتْ بِضَرْبِ  
كَمَا يَجِيءُ وَأُسْكِنَتِ النَّاءُ فِي مِثْلِ ضَرْبَيْنِ وَضَرْبَتِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ  
أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَمِنْ ثُمَّ لَا  
يَجُوزُ الْعَطْفُ عَلَى ضَمِيرِهِ بغيرِ التَّكْيِيدِ فَلَا يُقَالُ ضَرْبْتُ وَزَيْدٌ، بَلْ  
يُقَالُ ضَرْبْتُ أَنْتَ وَزَيْدٌ بِخِلَافِ ضَرْبْنَا لِأَنَّ حَرَكََةَ النَّاءِ فِيهِ فِي  
حُكْمِ السُّكُونِ وَمِنْ ثُمَّ يَسْقُطُ الْأَلِفُ فِي رَمَتَا لِكُونِ التَّحْرِيكِ  
عَارِضًا إِلَّا فِي لَفْعَةٍ رَدِّيَّةٍ يَقُولُ أَهْلُهَا رَمَاتًا وَبِخِلَافِ مِثْلِ ضَرْبَكَ  
لِأَنَّهُ لَيْسَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ لِأَنَّ ضَمِيرَهُ ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ وَ  
بِخِلَافِ هَدَبْدٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ هَدَابْدٌ ثُمَّ قُصِرَ كَمَا فِي مُحِيطِ أَصْلُهُ  
مُحِيطٌ وَحُدِفَتِ النَّاءُ فِي ضَرْبَيْنِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعُ عَلَامَتَا التَّانِثِ  
كَمَا فِي مُسْلِمَاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكُونَا مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ لِثِقَلِ الْفِعْلِ  
بِخِلَافِ حُبْلِيَّاتٍ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ وَسَوَى بَيْنَ تَنْثِيَّتِي الْمُخَاطَبِ  
وَالْمُخَاطَبَةِ وَبَيْنَ الْأَخْبَارَاتِ لِقَلَّةِ الْإِسْتِعْمَالِ فِي التَّنْثِيَّةِ وَوَضِعِ

الضَّمَائِرِ لِلْإِجْازِ وَعَدَمِ الْإِلْتِمَاسِ فِي الْأَخْبَارَاتِ وَزَيْدَتِ الْمِيمِ فِي  
 ضَرْبَتُمَا حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْفِ الْإِشْبَاعِ فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ  
 أَخُوكَ أَخُو مُكَائِرَةٍ وَضُحِكِ  
 وَحَيَاكَ الْإِلَهَ فَكَيْفَ أَنْتَا  
 فَإِنَّكَ ضَامِنٌ بِالرِّزْقِ حَتَّى  
 تُوَفِّيَ كُلَّ نَفْسٍ مَا ضَمِنْتَا

”اور ضَرْبَتْ میں تاء کو مؤنث کی علامت بنایا گیا اس لیے تاء دوسرے مخرج سے ہے اور مؤنث بھی تخلیق میں دوسرا ہے اور یہ تاء ایسی ضمیر نہیں ہے کہ جس طرح کہ آخر میں ضمائر کی بحث میں آئے گا اور ضَرْبُنْ ضربت جیسے صیغوں میں باء کو ساکن کر دیا گیا تاکہ چار حرکات لگا تار جمع نہ ہوں اس جگہ میں کہ جو ایک ہی کلمہ کے حکم میں ہو اسی وجہ سے بغیر تاکید کے اس کی ضمیر پر عطف ڈالنا جائز نہیں ہے تو پس ضَرْبَتْ وَزَيْدٌ نہیں کہا جائے گا۔ ضَرْبَتْ أَنْتَ وَزَيْدٌ کہا جائے گا، بخلاف ضَرْبَتَا کے کہ اس میں تاء کی حرکت سکون کے حکم میں ہے، اسی وجہ سے زَمَتَا میں الف گر جاتی ہے حرکت کے عارضی ہونے کی وجہ سے مگر ضعیف لغت میں نہیں گرتی۔ جیسا کہ لغت ردیہ (ضعیف) میں ہے کہ اس لغت کو اختیار کرنے والے زَمَاتَا کہتے ہیں زَمَاتَا اور بخلاف مثل ضَرْبَتَا کے۔ اس لیے کہ وہ ایک کلمہ کی طرح نہیں ہے، اس لیے کہ اس کی ضمیر ضمیر منصوب ہے اور بخلاف هَدَبَدٍ کے کہ اس کی اصل هَدَا بَدٍ ہے پھر قصر (کمی کی گئی) کیا گیا جیسا کہ مخیط میں کہ اس کی مخیاط ہے۔ اور ضَرْبُنْ میں تاء کو حذف کر دیا گیا تاکہ تانیث کی دو علامات اکٹھی نہ ہوں جیسا کہ مسلمات میں ہے، اگرچہ وہ دونوں ایک ہی جنس سے نہیں ہیں، فعل کے نقل کی وجہ سے بخلاف حلیات کے جنسیت کے نہ پائے جانے کی وجہ سے۔ اور برابری کی گئی مذکر مخاطب اور مؤنث مخاطب (دونوں صیغوں) میں اور اخبارات میں تشبیہ میں قلت استعمال کی وجہ

سے۔ اور ضمیروں کا رکھنا ایجاز (اختصار) کی وجہ سے اور التباس نہ ہونے کی غرض سے ہے اخبارات میں اور ضربت میں میم کو زیادہ کہا گیا تاکہ الف کے ساتھ اشباع کا التباس نہ ہو۔ شاعر کے قول کی مثل میں۔

تیرا بھائی کثرت فہم (بہت سمجھدار) اور ہنسی والا بھائی ہے۔ اور اللہ تجھے زندگی میں تو کیسے ہے۔ پس یقیناً تو ضامن ہے رزق کے ساتھ۔ یہاں تک ہرجی اپنا پورا رزق لے لے جب تک تو ضمانت دے۔“

تشریح: التاء: اس تاء کو تانیث کی علامت خاص کرنے پر ایک سوال ہوتا ہے کہ تاء کو مؤنث کے ساتھ علامت کی زیادتی کے لیے کیوں خاص کیا گیا۔ ہم اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ زیادہ بھی فرع ہے اور مؤنث بھی فرع ہے، تو مناسب یہ ہے کہ فرع کو فرع کے ساتھ خاص کیا جائے۔

ضَرْبَتْ: اس تاء کو ساکن کیا گیا اس غرض سے کہ توالی اربع حرکات کی خرابی لازم نہ آئے۔

لَآنَ التَّاءِ: تاء کو لانے کی وجہ یہ ہے کہ اول مخرج واؤ کا مخرج اس لیے کہ وہ دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتا ہے اور تاء کا مخرج واؤ کے مخرج کے بعد ہے، تو پس تاء دوسرے مخرج سے ہوا۔

الثَّانِي: ثانی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ تاء منہ کے درمیان سے ادا ہوتی ہے۔

التَّخْلِيْقُ: یعنی پیدائش میں بھی مؤنث دوسرے نمبر ہے، بوجہ اس روایت کے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت حوا آیت کو حضرت آدم عَلَيْهِ السَّلَام کی پسلی سے پیدا فرماتا تھا، پس تاء بھی دوسرے نمبر ہے اور مؤنث بھی دوسرے نمبر ہے۔ پس مناسب تھا کہ ثانی کو ثانی کے ساتھ لا دیا جائے۔ (دوسرے نمبر والے کو دوسرے نمبر والے کے ساتھ ملا دیا جائے)

لَيْسَتْ: یہاں سے تاء کے ضمیر نہ ہونے کی وجہ کو بیان کر رہے ہیں کہ جب تم اس تاء

ساکنہ کو فاعل ظاہر کے ساتھ جمع کرو گے تو پھر اس وقت یہ ضمیر نہیں ہوگی، جیسے ضَرْبَتْ

هِنَّدُ اور اس وقت یہ تاء ضمیر اس وجہ سے نہیں کہلائے گی کیونکہ ضمیر اس پر بھی کبھی مقدم نہیں

ہو سکتی۔

وَأُسْكِنَتِ الْبُيُوتَ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں کہ باء تو پہلے سے متحرک تھی تو پھر اس کو ضَرْبُئِنْ اور ضَرْبُتَّ میں کیوں ساکن کر دیا گیا، اس کا جواب ترجمے میں گذر چکا ہے۔

كَمَا الْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ: ایک کلمہ ہونے کی شرط اس وجہ سے لگائی کہ ضَرْبُتَّ و کَلَمٌ ہیں یعنی فعل اور علامت فاعل اور وہ فعل کا جزء ہے۔ فعل کے ساتھ زیادہ میلاپ ہونے کی وجہ سے اور اسی لیے ضَرْبُتَّ وَ زَيْدٌ نہیں کہا جائے گا، بغیر تاکید کے ورنہ کلمہ کے جز پر عطف اور ایک ہی کلمہ میں تو الی اربع حرکات لازم آئے گا جو کہ ثقیل سمجھا جاتا ہے، پس ایسے ہی یہ ہر اس کلمہ میں ہوگا کہ جو ایک کلمہ کے حکم میں ہے تو اسی وجہ سے ضَرْبُتَّ میں تاء کو ساکن کر دیا گیا۔

وَمِنْ نَمَّ: یہاں سے عطف نہ ڈالنے کی وجہ کو بیان کر رہے ہیں کیونکہ فعل بھی علامت کے ساتھ کلمہ واحدہ کے قائم مقام ہے۔

عَلَى ضَمِيرِهِ: یعنی ضمیر مرفوع متصل نہ کہ منصوب اور مجرور اس لیے کہ ان دونوں پر عطف جائز ہے، بغیر کسی تاکید کے جیسے ضَرْبُتَّكَ وَ زَيْدٌ اور مَرَدْتُ بِكَ وَ زَيْدٌ اس لیے کہ وہ فاعل سے کنایہ ہے اور فاعل فعل کے ساتھ بمنزل کلمہ واحدہ کے ہے پس اگر اس پر عطف ڈالا جائے گا، تو کلمہ کے بعض پر عطف متصور ہوگا اور وہ ممنوع (ممنوع) ہے۔ تو پس کوئی ایسا مستقل اسم لائیں کہ جو معنی میں موافق ہوتا کہ یہ بات ظاہر ہو جائے کہ انہوں نے اس پر صورۃً عطف ڈالا ہے۔

فِي حُكْمٍ: حکم میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ ساکن تھی الٰہ تشنیہ کی وجہ سے حرکت دی گئی پس اس کی یہ حرکت عارضی تھی۔ اور عارض کا معدوم کے: بتا ہے، پس وہ گویا کہ ساکن ہونے کے حکم میں ہی ہے، پس وہ چیز کہ جس سے بچا گیا ہے وہ لازم نہیں آئی۔

الْمُسْكُونُ: ساکن اس وجہ سے کہا کہ اس کو جو حرکت دی ہے، وہی ضرورت کی وجہ سے دی گئی ہے، وہ اجتماع ساکنین سے بچنا ہے، تو پس اس طرح اجتماع ساکنین لازم

نہیں آتا۔

وَمِنْ نُّمٍّ: یعنی ایک اعتبار سے کہ تاء سکون کے حکم میں ہے۔

رَمَاتًا: اس لیے کہ اس اصل رَمَيْتًا ہے۔ پس یاء کو الف سے بدل دیا گیا اس کے متحرک ہونے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے تو پس رَمَاتًا ہو گیا پھر الف کو اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اسی لیے وہ سکون کے حکم میں ہے اور اس کا متحرک ہونا عارضی ہے ضمیر الف کے سبب سے اس لیے کہ الف کا ماقبل ہمیشہ فتح کی حرکت کے ساتھ متحرک ہوتا ہے۔

عَارِضًا: عارضی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ الف ضمیر جو کہ آخر میں ہے اس کی وجہ سے فتح کو لائے اس لیے الف کا ماقبل ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

رَدِيَّةٌ: یعنی ضعیف، بے کار اور فاسد زبان میں شاید الف کے ماقبل کی حرکت مستقل ہو ورنہ عارضی ہی ہوتی ہے۔

رَمَاتًا: یہاں سے ایک دوسرے شبہ کا جواب ہے اور وہ شبہ یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ صَرَبَكَ میں بھی اجتماع توالی اربع حرکات ہے، اور اس کو جائز قرار دیا ہے باوجود اس کے اس میں بھی باء کو ساکن کر دیا جائے جیسا کہ صَرَبْنِ میں ساکن کیا گیا ہے تو صاحب کتاب نے اپنے قول لانہ لیس كالکلمة الواحدة یعنی وہ کلمہ واحدہ کی طرح نہیں ہے اس لیے کہ اس کی ضمیر منصوب ہے اور منصوب فعل کے ساتھ کے کلمہ واحدہ کی طرح نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ فعل کبھی لازم ہوتا ہے اور اس کا مفعول نہیں ہوتا۔ اسی وجہ ضمیر منصوب متصل پر عطف ڈالنا جائز ہے، بغیر اس کے کہ اس کو ضمیر منفصل کے ساتھ مؤکد کیا جائے، جیسے رَأَيْتَكَ وَرَأَيْدًا۔

كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ: ان الفاظ کو اس لیے لائے کہ اس اجتماع کا ناپسند، نامناسب سمجھا جانا اس کلمہ میں ہوگا جو کہ ایک ہی کلمہ متصور ہو یعنی اگر دو کلموں میں اجتماع ہو جائے یہ کوئی معیوب چیز نہیں۔

ضَمِيرٌ مَنْصُوبٌ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ ضمیر منصوب جز کی طرح نہیں

ہوتی جیسا کہ فعل لازم میں ہوتی ہے، تو پس ضَرْبُكَ مثل ایک کلمہ کے نہیں ہوگا۔  
بِخِلَافٍ یعنی هَدْ بَدِ میں الف تَخْفِيفًا حذف کر دی گئی پس اس میں اجتماعی توالی  
اربع حركات تقدیرًا لازم نہیں آئے گا۔

مُخِطٌ: یہ هَدْ بَدِ کی تائید میں ایک اور مثال ہے قصر کے بارے میں الف کو حذف  
کرنے کے ساتھ نہ کہ اس کی نظیر ہے اجتماع اربع حركات متواليات میں۔  
مخيطٌ: یہ مثال اس وجہ سے لانے ہیں کہ حقیقت میں یہ لفظ مخيط ہی ہے اور  
اس سے الف کو بغرض تخفيف حذف کر دیا گیا ہے۔

حُدِفَتْ: یہ عبارت ایک سوال کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ ضَرْبُنِ میں تاء کو  
کیوں کیا گیا حالانکہ قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ ضَرْبُنِ تاء کے ساتھ کہا جاتا کیونکہ وہ تاء  
مفرد اور تثنیہ (دونوں) میں بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے ضَرْبَتٌ، ضَرْبَتَا تو ترجمے میں ہی  
اس کا جواب آچکا ہے۔

عَلَامَتَا: یعنی دو علامتیں ایک تاء اور دوسری نون ان میں سے میں تاء کو اسی طرح  
حذف کیا گیا کہ جس طرح کہ مسلمات میں سے حذف کیا گیا۔ ورنہ اصل میں وہ  
مسلمات تھا۔ وپس تانیث پہلی علامت تاء کو حذف کر دیا گیا دو تانیث کی علامتوں  
کے جمع ہو جانے کی وجہ سے تو یہ مسلمات ہو گیا۔ جبکہ دوسری علامت کو حذف نہیں کیا  
گیا کیونکہ دوسری جمع کی علامت تھی۔

كَمَا فِي مُسْلِمَاتٍ: یہ قول ایک وہم کو دور کرنے کے لیے ہے کہ اگر کسی شخص کا  
وہم یہ ہو کہ تا صرف مسلمات میں سے ہی حذف کی گئی ہے اس لیے کہ اس میں دو  
علامات تانیث ایک ہی جنس کی اکٹھی ہو گئیں تھیں اور یہ ضَرْبُنِ میں اس طرح نہیں،  
اس لیے کہ اس میں پہلی علامت تاء ہے اور دوسری نون ہے پس ان دونوں کے درمیان  
جنسیت نہیں پائی جاتی تو مناسب یہ ہے تاء علامت تانیث کو حذف نہ کیا جائے۔ جواب  
ترجمہ میں آچکا ہے۔

لشغل الفعل: ثقل کی وجہ سے کہ اس کا الف وضع کیا گیا بوجہ اس کے اسم ہونے

کے اور اسم خفیف پس وہ حذف ہونے کا مستحق نہیں ہے، پس اگر آپ کہیں کہ یہ تعلیل مسلمات میں اشکال پیدا کرتی ہے۔ اس لیے کہ وہ بھی اسم ہے۔ تو میں کہتا ہوں کہ وہ شبہ فعل ہے جو کہ اس کا حکم لے لیتا ہے۔

بِخِلَافٍ: سے احترازی مثال وجہ احتراز کو بیان کر رہے ہیں کہ اس کا الف کلمہ کے ساتھ ہی وضع کیا گیا ہے، پس یاء سے بولا گیا حرکت برداشت کرنے کے لیے اور اس کا حذف کرنا ممتنع سے بخلاف مسلمة کی تاء اس لیے کہ وہ الگ سے زائد کی گئی ہے۔

الْأَخْبَارَات: یہ جمع ہے اخبار کی اور جمع بھی آخر الذکر سے یعنی وہ جمع کہ جس کی جمع تکسیر نہیں آتی۔ اس کی جمع صرف الف اور تاء کے ساتھ آتی ہے، جیسے السرا دقات سراق کی۔

وضع الضمائر: اس عبارت سے غرض ضمائر کو وضع کرنے کی غرض اور فائدہ کو بیان کرنا ہے۔ کہ ضمائر کلام میں ایجاز کے لیے وضع کیا گیا ہے، اس لیے کہ اس سے فائدہ یہ ہے کہ کلام میں الفاظ کم ہو جاتے ہیں۔ بغیر ضمائر کے جیسے زَيْدٌ أَضْرَبْتُہُ یہ زیادہ مختصر ہے۔ زَيْدٌ أَضْرَبْتُ زَيْدًا سے اور دوسری غرض تاکہ التباس نہ ہو سکے۔

ضَرَبْتُمًا: اس پر ایک اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ قیاس کا تقاضا تو یہ تھا کہ اس میں بھی یوں کہا جاتا ضربت الف کو زیادہ کر دیتے جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ تشنیہ کی علامت الف ہے، حتی لا یلتبس سے اس کا جواب دے دیا جو کہ ترجمہ میں آچکا ہے۔

بالف الاشباع: اشباع کے الف کے ساتھ التباس ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اگر مفرد کے فتح کو اشباع کیا (کھینچا) جائے تو الف پیدا ہوتا ہے تو پس انہوں نے التباس سے بچنے کے لیے ہم کو زیادہ کیا تشنیہ مخاطب کے اندر۔

مشکل الفاظ کے معانی:

المخرج حرف نکلنے کی جگہ، تخلیق پیدائش۔ متوالیات لگاتار، پے در پے۔  
التحریک حرکت دینا۔ لغة ردية ضعیف یا فاسد لغت۔ فحیط: سینے والا۔ (درزی)  
حیلیات حاملہ عورتیں جمع جمہلی کی۔ التباس گھلنا ملنا۔ اشباع کھینچنا۔



((وَحَصَّتِ الْمِيمُ فِي ضَرْبَتِمَا لِأَنَّ تَحْتَهُ أَنْتَمَا مُضْمِرَةٌ وَأَدْخَلَتْ فِي أَنْتَمَا لِقُرْبِ الْمِيمِ إِلَى التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ وَقِيلَ تَبَعًا لَهُمَا كَمَا يَجِيءُ وَضُمَّتِ التَّاءُ فِي ضَرْبَتِمَا وَضَرْبَتُمْ وَضَرْبَتُنَّ لِأَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ وَفُتِحَتْ فِي الْوَاحِدِ خَوْفًا مِنَ الْإِلْتِبَاسِ بِالْمُتَكَلِّمِ وَلَا الْإِتْبَاسُ فِي التَّشْبِيهِ وَقِيلَ اتِّبَاعًا لِلْمِيمِ لِأَنَّ الْمِيمَ شَفَوِيَّةٌ فَجَعَلُوا حَرَكَةَ التَّاءِ مِنْ جَنْسِهَا وَهُوَ الضَّمُّ الشَّفَوِيُّ وَزِيدَتْ الْمِيمُ فِي ضَرْبَتُمْ حَتَّى يَطْرُدَ بِتَشْبِيهِهِ وَضَمِيرُ الْجَمْعِ فِيهِ مَحذُوفٌ وَهُوَ الْوَاوُ، لِأَنَّ أَصْلَهُ ضَرْبَتُمَا فَحُذِفَتِ الْوَاوُ لِأَنَّ الْمِيمَ بِمَنْزِلَةِ الْإِسْمِ وَلَا يُوجَدُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ وَأَوْ قَبْلَهَا مَضْمُومٌ إِلَّا فِي هُوَ، وَمِنْ ثَمَّ يُقَالُ فِي جَمْعٍ دَلُّوْ أَدْلُ بِخِلَافٍ ضَرْبُوا لِأَنَّ بَأَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْإِسْمِ وَبِخِلَافٍ ضَرْبَتُمُوهُ لِأَنَّ الْوَاوُ قَدْ خَرَجَ مِنَ الطَّرْفِ بِسَبَبِ الضَّمِيرِ كَمَا فِي عَظَايَةِ وَشَدِّدِ النُّونُ فِي ضَرْبَتُنَّ دُونَ ضَرْبِنَ لِأَنَّ أَصْلَهُ ضَرْبَتُمَنْ فَأُدْغِمَ الْمِيمُ فِي النُّونِ لِقُرْبِ الْمِيمِ مِنَ النُّونِ وَمِنْ ثَمَّ تَبَدَّلَ الْمِيمُ مِنَ النُّونِ كَمَا فِي عَمِيرٍ أَصْلُهُ عَمِيرٌ وَقِيلَ أَصْلُهُ ضَرْبَتُنَّ فَأَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ النُّونِ سَاكِنًا لِيَطْرُدَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يُمَكِّنُ إِسْكَانُ تَاءِ الْخِطَابِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَلَا يُمَكِّنُ حَذْفُهَا لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحذفُ، فَأَدْخَلَ النُّونُ لِقُرْبِ النُّونِ مِنَ النُّونِ ثَمَّ أَدْغِمَ فَصَارَ ضَرْبَتُنَّ فَإِنْ قِيلَ لِمَ زِيدَتْ التَّاءُ فِي ضَرْبَتُنَّ قُلْنَا لِأَنَّ تَحْتَهُ أَنَا مُضْمَرٌ وَلَا يُمَكِّنُ الزِّيَادَةُ مِنْ حُرُوفِهِ لِلْإِتْبَاسِ فَأُخْتِيرَتْ التَّاءُ لِوُجُودِهِ فِي أَخُوْتِهِ وَزِيدَتْ النُّونُ فِي ضَرْبِنَا لِأَنَّ تَحْتَهُ نَحْنُ مُضْمَرٌ ثَمَّ زِيدَتْ الْآلِفُ حَتَّى لَا يَلْتَبِسُ بِضَرْبِنَ فَصَارَ ضَرْبِنَا))

”اور ميم کو ضربتہما کے حروف زائدہ کے درمیان میں رکھنے کے لیے بن لیا گیا، اس لیے کہ اس کے نیچے انتما پوشیدہ ہے۔ اور انتما میں ميم کو تاء کے

مخرج میں قریب ہونے کی وجہ سے داخل کیا گیا اور بعض لوگوں کی طرف سے یہ بھی کہا گیا ہے یہ ان دونوں کے لیے تبعاً کیا گیا ہے، جیسا کہ عنقریب آگے آئے گا، اور ضَرْبُتَمَّ، ضَرْبُتَمَّ اور ضَرْبُتَنَّ میں تاء کو ضمہ دے دیا گیا۔ اس لیے کہ وہ فاعل کی ضمیر ہے اور واحد میں فتح دیا گیا، متکلم کے (صیغے کے) ساتھ التباس کے خوف کی وجہ سے اور تشنیہ کے صیغہ میں کوئی التباس نہیں ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ضَرْبُتَمَّ ضَرْبُتَمَّ اور ضَرْبُتَنَّ میں (تاء کو ضمہ میم کی اتباع کے لیے دیا گیا اس لیے کہ میم حروف شفویہ میں سے ہے، تو پس انہوں نے تاء کی حرکت کو بھی اسی کی جنس سے بنا دیا اور وہ ضمہ شفوی ہے اور میم کو ضَرْبُتَمَّ میں زائد کیا گیا تاکہ تشنیہ کے مطرد (موافق) ہو جائے اور جمع کی ضمیر اس میں محذوف ہے اور وہ واؤ ہے، اس لیے کہ اس کی اصل ضَرْبُتَمَّوْا ہے، پس واؤ کو حذف کر دیا گیا اس لیے کہ میم اسم کے قائم مقام ہے، اور اسم کے آخر میں کوئی ایسی واؤ نہیں پائی جاتی کہ اس کا ماقبل مضموم ہو مگر ہو کے اندر۔ اور اسی وجہ سے ذَلُّوْا کی جمع میں اذَلِّ میں کہا گیا ہے بخلاف ضَرْبُوْا کے کیونکہ اس کی با اسم کے قائم مقام نہیں ہے اور بخلاف ضَرْبُتَمَّوْہ کے اس لیے اس کی واؤ ضمیر کے سبب سے 'ا' (آخر) میں نکلی ہوئی ہے جیسا عِظَايَہ میں ہے اور نون کو ضَرْبُتَنَّ میں مشدد کیا گیا ہے ضَرْبَنَّ میں نہیں اس لیے ضَرْبُتَنَّ کی اصل ضَرْبُتَمَنَّ ہے اس لیے کہ میم کونون کے قریب ہونے کی وجہ میم کونون میں مدغم کر دیا گیا اور اسی وجہ سے میم کونون سے بدلا گیا ہے، جیسا کہ عَمَبُوْا میں نون کو میم سے بدلا گیا ہے کیونکہ اس کی اصل عَمَبُوْا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی اصل ضَرْبُتَنَّ ہے پس اس سے ارادہ کیا گیا کہ نون کا ماقبل مؤنث کی تمام نونات کے ساتھ موافقت کی وجہ سے ساکن ہونا چاہیے اور تائے مخاطبہ کا اجتماع ساکنین کی وجہ سے ساکن کرنا ممکن (مناسب) نہیں اور نہ ہی اس کا حذف کرنا ممکن ہے، اس لیے وہ (تاء) علامت ہے اور علامت حذف نہیں کی جاسکتی تو پس نون کو

نون کے قرب کی وجہ سے داخل کر دیا گیا، پھر اس کا ادغام کر دیا تو وہ ضَرْبَتْئُ ہو گیا۔ پس اگر یوں کہا (سوال کیا) جائے کہ ضَرْبَتْئُ میں تاء کو داخل کیوں کیا گیا، تو اس کے جواب میں ہم یہ کہیں گے کہ اَنَا ضمیر اس کے نیچے پوشیدہ ہے اور اَنَا کے حروف میں سے اس (ضَرْبَتْئُ) میں زیادتی ممکن (مناسب) نہیں تھی التباس کی وجہ سے۔ تو پس تاء کو اس کے اخوات میں پائے جانے کی وجہ سے اختیار کر (چن) لیا گیا۔ اور نون کو ضَرْبَتْئُ میں زائد کیا گیا اس لیے کہ اس کے نیچے نَحْنُ ضمیر پوشیدہ ہے، پھر الف کو آخر میں زائد کر دیا گیا تاکہ ضَرْبَتْئُ کے ساتھ۔ التباس لازم نہ آئے تو پس ضَرْبَتْئُ ہو گیا۔

تَشْرِیح: فِی ضَرْبَتْئُمَا لِأَنَّ: اس عبارت سے غرض ضَرْبَتْئُمَا میں میم کو داخل کرنے سے ایک دوسرے کو فائدہ کو بیان کیا جا رہا ہے کہ اس لیے کہ ضَرْبَتْئُمَا تشنیہ ہے اور اَنْتُمَا بھی تشنیہ کی ضمیر ہے، پس اسی مناسبت کی وجہ سے ضَرْبَتْئُمَا میں میم کو زیادہ کیا گیا اور میم کی زیادتی انتما میں بھی پائی گئی تو پس یہ میم الف کے اشباع کے ساتھ التباس سے بچنے کے لیے نہیں لائی گئی۔ بلکہ مناسبت کی وجہ سے لائی گئی ہے۔

اَنْتُمَا: سے مراد ضمیر منفصل ہے ورنہ ضَرْبَتْئُمَا کا فاعل تو بارز (ظاہر) ہے۔

لِقُرْبِ الْمِيمِ: قرب کی وجہ یہ ہے کہ وہ دونوں حروف شفوی ہیں، پس اگر کہا جائے کہ میم کو حروف شفوی میں سے کیوں چنا گیا حالانکہ وہ حروف شفوی تو بہت سے ہیں، جیسے با، واؤ، فاء، پس اس سوال کا یہ جواب دیا کہ بے شک باء اور فاء حروف شفوی میں سے ہیں۔ لیکن وہ حروف زائدہ میں سے نہیں ہیں اور واؤ جو ہے وہ میم سے ثقیل ہے تو ان وجوہ کی بناء پر میم کو چنا گیا۔

اَلکِتَابِ: میم اور تاء کے مخرج کے قرب کی کیفیت کا بیان یہ ہے کہ ان کے مخرج کو ایک دوسرے کے قریب اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ تاء کا مخرج زبان کا سرا اور ثایا علیا (اوپر والے سامنے کے ددانتوں) کی جڑ ہے اور میم کا مخرج دونوں ہونٹ ہیں۔ تو پس ان کے مخرج کے قریب ہونے میں کوئی خفاء (پوشیدگی) نہیں ہے۔

تَبَعًا لِهَمَّا: ان دونوں کی اتباع کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اور وہ تثنیہ مذکر غائب کی ضمیر ہے اور ان دونوں کے درمیان میم کو داخل کرنا ہموا میں میم کو داخل کرنے کی وجہ سے ہے، یعنی دواؤں کے جمع کرنے کے لیے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ دلیل بالکل گھٹیا درجے کی ہے۔ اس لیے کہ میم ان دونوں میں زائدہ نہیں ہے بلکہ واؤ سے بدلی ہوئی ہے، اس لیے کہ اس کی اصل هُوَ ہے، تو پس اسم غیر متمکن کے آخر میں دو حروف معتل جمع کرنے کا کو تقاضا نہ ہوا، پھر واؤ کو میم سے بدلنا اس لیے ہے کہ میم واؤ کے مخرج سے ہے، اور وہ حرکت کے زیادہ مناسب ہے اور انما میں میم زائدہ ہے اور وہ کسی چیز سے بدل کر نہیں آئی تو پس ان میں سے کسی کو دوسرے پر قیاس نہ کیا جائے۔

### ضمیر الفاعل:

معرب ہونے میں فاعل کی علامت رفع ہے۔ اور جبکہ مبنی میں رفع ہے۔ اور جبکہ مبنی میں رفع نہیں تو اس کو ایسی حرکت سے متحرک بنا دو جو کہ عمل میں اس کے (اصل کے) مشابہ ہو جائے امکان کے درجے میں اور وہ حرکت ضمہ ہے۔ پس وہ خطأ اور لفظاً رفع کے مشابہ ہے۔

وَفُتِحَتْ: یہ بات فرق کو بیان کرنے کے لیے کی جا رہی کہ مؤنث میں کسرہ کی حرکت دی گئی فرق پیدا کرنے کے لیے اس لیے وہ یاء کا جز ہے وہ مؤنث کی علامات میں سے ہے۔

خَوْفًا: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے وہ سوال یہ ہے کہ آپ نے کہا کہ فاعل کی ضمیر مرفوع ہے اور فعلت میں ت فاعل کی ضمیر ہے باوجود اس کے کہ اس کو فتحہ دیا گیا ہے، جواب کا حاصل یہ ہے کہ اس بات میں کوئی شک نہیں اگر اس کو ضمہ دے دیا جاتا تو البتہ متکلم کی تاء کے ساتھ التباس لازم آجاتا اس لیے کہ وہ مضموم ہے اور اس کا عکس نہ ہوتا۔ اس لیے کہ متکلم اس سے صدور کلام کی وجہ سے قوی ہے۔ اور ضمہ بھی قوی ہے، تو پس قوی کو قوی اعراب (حرکت) دے دیا اور اس کو کسرہ اس لیے نہیں دیا گیا تاکہ مؤنث مخاطب کے ساتھ التباس لازم نہ آجائے، اس لیے مؤنث مخاطب کی تاء مکسور

ہوتی ہے اور اس کا عکس نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ کسرہ یاء کا جزء ہے، اور ان کے درمیان ایک مَوَاحَاة (قریبی تعلق) ہے، اور یاء تانیث کے لیے آتی ہے، پس کسرہ جو کہ اس کا جز ہے، مَوْنِث کو دینا یہ زیادہ اولیٰ ہے، اس کے عکس سے۔

وَقِيلَ اِتَّبَاعًا: یہاں سے ضَرْبُتَمَّ اور ضَرْبُتَمِّم میں مِم کو ضمہ دینے کی وجہ بیان کی جا رہی ہے جو اب ترجمہ میں آچکا ہے۔

وَهُوَ الضَّمُّ: یہاں سے ت کی حرکت ضمہ کو مِم کی جنس ہونے کی وجہ کا بیان ہے، اس لیے کہ ضمہ واؤ شفوی کا جز ہے اور شفوی کا جز بھی شفوی ہے۔

زِيْدَتِ الْمِيْمُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ آپ نے کہا کہ مِم ضَرْبُتَمَّ میں زیادہ کی گئی ہے تاکہ الف ثننیہ کا الف اشباع کے ساتھ التباس نہ ہو تو ضَرْبُتَمِّم میں الف نہیں ہے تاکہ کسی چیز کے ساتھ التباس نہ ہو تو اس میں مِم کو زائد کیوں کیا گیا۔ اس کا جواب ترجمہ میں آچکا ہے۔

حَتَّى: یہاں سے مِم کو زیادہ کرنے کے فائدہ کو بیان کر رہے ہیں۔ مِم کے زیادہ کرنے میں فائدہ یہ ہے تاکہ حالت وقف واؤ کے اشباع کے ساتھ التباس نہ ہو اور مِم کو ساکن کر دیا گیا اس لیے کہ انہوں نے اس کو ضمہ واؤ کی وجہ سے دیا تھا اور جب واؤ کو حذف کر دیا گیا تو وہ اپنی اصل پر باقی رہ گیا اور اصل اس کی جو ہے وہ سکون ہے۔

ضمير الجمع: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے، وہ سوال مقدر یہ ہے کہ مِم کی زیادتی تو موافقت کے لیے ہے تو ضمیر جمع اس میں کہاں ہے۔ تو وہو محذوف سے اس کا جواب ترجمہ میں آچکا ہے۔

وَهُوَ الْوَاوُ: اس واؤ کی دلیل یہ ہے کہ وہ مفعول کی ضمیر کے ساتھ اتصال کے وقت لوٹ آتی ہے، جیسے ضَرْبُتَمِّم سے ضَرْبُتَمَّوہ

بمنزلة الاسم: مِم کے بمنزل اسم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مجرد میں مِم اسم مفعول، مکان، زمان، آلہ، مصدر مہمی وغیرہ اسم فاعل بھی باوجود اسماء میں سے کثرت علامت کے پائے جانے کے اسم ہے، پس جب مِم زیادہ اسموں کی علامت ہوئی تو اس علامت

کا اعتبار اسم کے لیے کیا جائے گا۔ اس لیے کہ للا کثر حکم الکمل (زیادہ کی وجہ سے تمام کا حکم ہوتا ہے)

پس علامت معتبر سمجھی جائے اس کے قائم مقام کہ وہ وہی علامت ہے اس کے لیے۔ تو پس میم اسم ہی کی طرح ہوئی اس لیے کہ میم اکثر افعال کے اندر اسم کے لحاظ سے حائل (شامل) ہوتی ہے، جیسے فعل مضارع پس جب وہ اس پر داخل ہو جائے تو اس کو اسم بنا دیتی ہے، جیسے کہ آپ بخروج منخرج میں کہتے ہیں۔ یا اس کے علاوہ مثالوں میں اور کسی ایسے اسم کے آخر میں واؤ بالکل نہیں پائی جاتی کہ اس کا ماقبل مضمون ہو کلام عرب میں سوائے ہو کے یعنی صرف وہ ہو اور ذو کا کلمہ ہے کہ جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہے اور یہ اسم کہلاتا ہے پس اسی وجہ سے آخر سے حذف کر دی گئی ہے اور اس میں بھی غور کرنے کی ضرورت ہے اس لیے کہ وہ مزید المطر د ہے، اور جمع کی علامت اکیلی واؤ ہے، پس وہ کیسے بمنزل اسم کے ہوگی پس اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں بے شک وہ حرف ہے لیکن یہاں پر وہ ذکر الجز و ارادة الکمل یعنی جز کو ذکر (بول) کر کے کل کو مراد لے لینا یہ اس کے قبیل سے ہے، اور وہ هموا ہے اور یہ جائز ہے، اور یہ اس وقت جائز ہے کہ جب جز کل کے اجزاء میں سے اشرف ہو اور میم اشرف ہے اس لیے کہ وہ عضون (دو ہونٹوں) سے حاصل ہوتا ہے۔

وَمِنْ نَّمٍّ: سے ایک وجہ بمع مثال ذکر کر رہے ہیں کوئی اسم ایسا نہیں پایا جاتا کہ اس کے آخر میں واؤ ہو اور اس کا ماقبل مضموم ہو۔

آذِل: اس اسم کو بطور مثال کے پیش کیا ہے۔ اس لیے کہ اس کی اصل آذِلُو ہے۔ جب کسی اسم متمکن میں واؤ کا ماقبل ضمہ ہو تو اس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے اور اس واؤ کو یاء سے بدل دیا جاتا ہے، اس کے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے پھر یاء کو اس پر موجود ضمہ ہونے کی وجہ سے نقل پیش آنے کی وجہ سے ساکن کر دیا جاتا ہے تو اب التقائے ساکنین (دو ساکن اکٹھے) ہونے کی وجہ سے درمیان یاء اور تنوین کے تو اول ساکن کو مدہ ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا کرتے ہیں۔ پس یہی طریقہ آذِلُو میں اختیار کیا گیا تو یہ۔

اَدْلٍ ہو گیا۔

بِخِلَافٍ: سے مثال احترازی سے احترازی سے احترازی کی وجہ کو بیان کر رہے ہیں جو کہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے سوال مقدر یہ ہے کہ ضَرْبُوا میں بھی واؤ ما قبل مضموم ہے، مناسب تو یہ تھا کہ اس کو بھی حذف کر دیا جائے۔ تو اس کا جواب ترجمے میں آچکا ہے۔ ضَرْبْتُمُوہ: یہ کلمہ بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے کہ اگر کوئی شخص یوں سوال کرے کہ ضَرْبْتُمُوہ میں واؤ ما قبل مضموم ہے، تو مناسب تو یہ تھا کہ وہاں پر واؤ کو حذف کر دیا جاتا تو ترجمہ میں ہی اس کا جواب آچکا ہے۔

بِسَبَبِ الضَّمِيرِ: سے ضَرْبْتُمُوہ میں واؤ کے حذف نہ ہونے کی وجہ اور واؤ کے حذف ہونے کے لیے ایک شرط کو بیان کر رہے ہیں کہ واؤ کے حذف ہونے کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ واؤ طرف میں واقع ہو جیسا کہ پہلے گذر چکا ہے، تو پس شرط کے منتہی ہو جانے کی وجہ سے مشروط کی بھی نفی ہو گئی۔ تو پس اسی وجہ سے ضَرْبْتُمُوہ میں واؤ کو حذف نہیں کہا گیا۔

عَطَايَةٌ: اس کلمہ کو بطور ثبوت کے لائے ہیں، کہ جس طرح عطایۃ کے آخر میں تاء لاحق کرنے سے یاء طرف سے نکل گئی یعنی درمیان میں آگئی تو اس وجہ سے وہ ہمزہ سے نہیں بدلی گئی۔

شُدَّ النَّوْنُ: یہ الفاظ بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے، وہ سوال یہ ہے کہ ضَرْبْتُنَّ اور ضَرْبْنِ میں دونوں نون جمع مؤنث کی علامت ہیں، تو پھر ان دونوں میں سے ایک کو کیوں مشدود کیا گیا تو اس کا جواب ترجمے میں آچکا ہے۔

ضَرْبْتُمُنَّ: اس پر ایک اعتراض کے جواب کو بیان کر رہے ہیں، اس میں میم کس لائی گئی، اس کا جواب یہ ہے کہ اس وجہ سے اس میں لائی گئی کیونکہ اس کے تشبیہ سے صغے میں بھی میم شامل تھی، جو کہ اصل ہے اور جمع اس کی فرع ہے، تو فرع کو اصل کے مطابق کرنے کے لیے میم لائی گئی۔

وَمِنْ ثَمَّ تَبَدَّلَ: اس عبارت سے غرض میم کونوں سے بدل کی وجہ کو بیان کرنا مقصود

ہے۔ کہ میم اور نون دونوں قریب المخرج ہیں تو اس وجہ سے میم کو نون سے بدل دیا گیا۔  
 عنبر: اس کلمے کے متعلق نون کو میم سے بدلنے پر بعض لوگوں کو اعتراض ہے کہ انہوں نے کہا ہے اس کو اس طرح بدلنا جائز نہیں مگر یہ اس کو اس اصل پر ہی باقی رکھا جائے جو اب یہ ہے کہ اس لیے کہ وہ حرف جو اس کے بعد ہے وہ باء ہے جو کہ شفوی ہے پس اگر اس کو ظاہر کیا جائے تو ان دونوں کا آپس میں توافق نہ ہونے کی وجہ سے قبیح سمجھا جائے گا، اور اگر اس کو مخفی رکھا جائے تو ثقیل سمجھا جائے گا، اور اگر اس کو باء سے بدل کر اس میں ادغام کر دیا جائے وہ فائدہ چلا جائے گا کہ جو نون میں غنہ کی صورت میں حاصل ہوتا ہے اور ایسا کرنا جائز نہیں ہے تو پس لازم آیا اس کو میم سے بدلنا غنہ میں اس کا نون کے ساتھ موافق ہونے میں اور باء مخرج میں متافی نہیں ہے اور نہ ہی وہ قبیح سمجھی جاتی ہے۔

ضربتین: یعنی بعض کے نزدیک یہ نون خفیہ یعنی ایک نون کے ساتھ ہے اور اس میں اس لیے زائد کی گئی کہ اس کا الف اشباع والے الف کے ساتھ ملتیس نہ ہو جائے پس یہ وجہ ہے اس میں میم کو زائد کرنے کی ورنہ اس میں میم زائد نہ کی جاتی۔

وَلَا يُمْكِنُ اسْكَانُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ مخاطب کی تاء کو ساکن کیوں نہیں کیا گیا تاکہ وہ بھی مطرد یعنی موافق ہو جائے۔ تو اس کا جواب ترجمہ میں آچکا ہے۔

عَلَامَةٌ: عَلَامَةٌ کا لفظ لا کر اس بات کو بتانا مقصود ہے کہ اگر ہم اس کو حذف کر دیتے تو پھر جمع مؤنث مخاطب اور جمع مؤنث غائب کا آپس میں التباس ہو جاتا۔ تو اس کو جمع مؤنث مخاطب کی علامت بنایا تاکہ فرق باقی رہے۔

النُّونُ: اس نون کے داخل کرنے کی وجہ سے ایک اور جواب دے رہے ہیں کہ جمع مؤنث میں ایک حرف کو زائد کیا گیا تاکہ جمع مذکر میں میم کے مقابلے میں ہو جائے تو اس کے لیے اس کے ساتھ مشابہت قائم کرنے کے لیے نون کو چنا گیا تاکہ میم کے مشابہہ ہو جائے غنہ کے سبب سے۔

لِقُرْبِ النَّوْنِ: اس عبارت کو اس لیے لائے ہیں کہ نون کو داخل کرنے کی وجہ بیان



ہو سکے۔ نون کو اس لیے زائد کیا تا کہ نون کا ما قبل حرف ساکن ہوتا کہ جمع مؤنث کے تمام نونات کے موافق ہو جائے۔

فِي ضَرْبَتْ: اس صیغہ میں ضمہ کو خاص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ متکلم صدور کلام کی وجہ سے اس سے قوی ہے، اور ضمہ بھی قوی ہے۔ تو قوی کو قوی اعراب دینا زیادہ اولیٰ ہے اور باء کو ساکن کرنے کی وجہ یہ ہے کہ تاء فاعل کی ضمیر ہے اور فعل میں مثل جزء کے ہے تو پس اگر اس ساکن نہ کیا جائے تو ایک ہی کلمہ میں توالی اربع حرکات لازم آئے گا۔

يُمْكِنُ الزِّيَادَةُ: یہ عبارت بھی ایک سوال کا جواب ہے کہ اگر کوئی شخص یوں سوال کرے کہ اَنَا کہ حروف میں سے کوئی حرف زائد کیوں نہیں کیا گیا جس طرح کہ نحن کے حروف میں سے ضَرْبْنَا میں اضافہ کیا گیا ہے۔ تو اس کا جواب ترجمے میں آچکا ہے۔ لِلْإِتْيَاسِ: التباس کی وجہ یہ ہے کہ آخر میں الف کو زائد کرنے سے ضَرْبْنَا کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جاتی۔ جو کہ ثمنیہ مذکر غائب کا صیغہ ہے کہ اور اگر نون کو زائد کرتے تو ضَرْبْنَا کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جاتی جو کہ جمع مؤنث غائب کا صیغہ ہے اور اگر اس کے شروع میں الف یا نون کو زائد کرتے تو پھر یہ افعال یا نفعل کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جاتی جو کہ مضارع میں متکلم کے صیغے ہیں، جبکہ یہ ماضی کی بحث ہے۔

فَاخْتِيَرْتُ: یہ الفاظ بھی ایک سوال کا جواب ہیں کہ اگر کوئی شخص یوں سوال کرے کہ جب اَنَا کے حروف میں سے کسی حرف کو زائد نہیں کیا گیا تو پھر تاء کو ان کے علاوہ حروف زائدہ میں سے کیوں زائد کیا۔ تو اس کا جواب عبارت کے ترجمے میں آچکا ہے۔

لِوَجُودِهِ: عبارت میں جو یہ بتایا گیا ہے کہ اخوات کی وجہ سے تاء کو لیا ہے، تو اب اس کے اخوات کو بیان کر رہے ہیں کہ اس کے اخوات کون کون سے ہیں۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ ان میں ضَرْبَتْ کے اخوات ضَرْبَتْ، ضَرْبَتْ ہیں اور اَنَا کے اخوات اَنْتِ، اَنْتِ ہیں اور اخوات جمع ہے اخت کی اور اخت الشی کہتے ہیں جو چیز کسی کا جز ہو یا اس کے طریقے پر ہو یا معانی میں اس کے موافق ہو۔

زیدت: نفس متکلم مع الغیر میں زیادتی کرنے کے بعد بھی نحن میں سے ایک حرف

نون زائدہ کی گئی اس لیے کہ ضمیر منفصل واحد متکلم کے لیے انا ہے اور اس میں نون اور الف ہے، تو اسی طریقے پر نون کی زیادتی الف کے ساتھ ہوگی۔

الالف: کہہ کر یہ بتانا چاہتے ہیں اس صیغے میں صرف الف ہی کو زائد کیا جاسکتا ہے اس کا برعکس نہیں ہو سکتا۔ اس لیے متکلم یعنی ضَرْبًا دو پر اپنے وقوع کے اعتبار سے زیادہ خفیف ہے۔ بخلاف ضَرْبًا کے۔ اس لیے کہ وہ ثقیل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تین سے کم پر واقع نہیں ہوتا اور زیادہ ہو ثقیل کو لازم کر دیتا ہے، تو پس وہ جس میں زیادہ خفیف ہے وہ اولیٰ ہے اس کے برعکس ہے۔

((وَتَدْخُلُ الْمُضْمَرَاتُ فِي الْمَاضِي وَأَخَوَاتِهِ وَهِيَ رَتَقِي إِلَى سِتِّينَ نَوْعًا لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ ثَلَاثَةٌ مَرْفُوعٌ وَمَنْصُوبٌ وَمَجْرُورٌ ثُمَّ يَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ اثْنَيْنِ نَظْرًا إِلَى اتِّصَالِهِ وَإِنْفِصَالِهِ فَأَضْرِبَ الْإِثْنَيْنِ فِي الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَصِيرَ سِتَّةٌ ثُمَّ أَخْرَجَ الْمَجْرُورَ الْمُنْفَصِلَ حَتَّى لَا يَزُومَ تَقْدِيمُ الْمَجْرُورِ عَلَى الْجَارِ فَلَا يُقَالُ مَرَرْتُ زَيْدًا بَلْ يُقَالُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَةٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَمَنْصُوبٌ مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ وَمَجْرُورٌ مُتَّصِلٌ ثُمَّ انْظُرْ إِلَى الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ وَهُوَ يَحْتَمِلُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ نَوْعًا فِي الْعَقْلِ سِتًّا فِي الْمُخَاطَبَةِ وَسِتًّا فِي الْحِكَايَةِ وَآكُفِي بِخَمْسَةٍ فِي الْغَيْبَةِ بِاشْتِرَاكِ التَّشْبِيهِ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَكَكَ فِي الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَفِي الْحِكَايَةِ بِلَفْظَيْنِ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَرَى فِي أَكْثَرِ الْأَحْوَالِ أَوْ يَعْلَمُ بِالصَّوْتِ أَنَّهُ مَذْكَرٌ أَوْ مَوْنَةٌ فَبَقِيَ لَكَ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا فَإِذَا صَارَ قِسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ تِلْكَ الْأَقْسَامِ الْخَمْسَةِ اثْنِي عَشَرَ نَوْعًا فَيَصِيرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مِثْلُ ذَلِكَ فَيَحْصِلُ لَكَ بِضَرْبِ الْخَمْسَةِ فِي اثْنِي عَشَرَ نَوْعًا سِتُونَ نَوْعًا اثْنِي عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَرْبِ إِلَى ضَرْبْنَا وَاثْنِي عَشَرَ لِلْمَرْفُوعِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ هُوَ ضَرْبَ إِلَى نَحْنُ ضَرْبْنَا.))

”مضمرات ماضی اور اس کے اخوات میں داخل ہوتی ہیں اور وہ ساٹھ قسموں تک پہنچ جاتی ہیں، اس لیے کہ وہ اصل وضع کے اعتبار سے تین ہیں۔ مرفوع منصوب اور مجرور۔ پھر ان تینوں میں سے ہر ایک اپنے متصل ہونے اور منفصل ہونے کے لحاظ سے دو قسم پر ہے، پس آپ دو کو تین میں (سے) ضرب دیں تو وہ چھ ہو جاتی ہیں، پھر ان میں سے آپ مجرور منفصل کو نکال دیں تاکہ مجرور کا جار ہو، مقدم ہونا لازم نہ آئے تو پس اس طرح نہیں کہا جائے گا۔ مَرَدْتُ زَيْدٍ بَلْكَه مَرَدْتُ بَزَيْدٍ کہا جائے گا، تو پس باقی آپ کے پاس پانچ بچ گئیں یعنی مرفوع متصل اور منفصل، منصوب متصل اور منفصل اور مجرور متصل پھر آپ مرفوع متصل کی طرف غور و فکر کریں تو عقلاً اٹھارہ قسموں کا احتمال رکھتی ہے۔ وہ اس طرح کہ چھ غائب میں اور چھ مخاطب میں اور چھ حکایت (متکلم) میں اور غائب کے صیغوں میں سے تشبیہ کے اشتراک کے ساتھ پانچ پر اکتفاء کریں ان کے قلت استعمال کی وجہ سے اور اسی طرح ہی مخاطب اور مخاطبہ میں اور حکایت میں دو لفظوں کے ساتھ اس لیے کہ متکلم اکثر احوال میں دیکھ لیا جاتا ہے یا جان لیا جاتا ہے، آواز کی وجہ سے کہ وہ مذکر ہے یا مؤنث ہے۔ پس آپ کے پاس باقی بارہ قسمیں بچ گئیں۔ تو جب ان پانچ قسموں میں سے ایک قسم کی بارہ قسمیں ہوئیں تو ہر ایک کی پھر اسی طرح ہوں گی تو پس آپ کو پانچ کے (کو) بارہ میں (سے) ضرب دینے سے کل ساٹھ قسمیں حاصل ہوں گی۔ بارہ مرفوع متصل جیسے ضَرَبْتُ سے ضَرَبْنَا اور دو بارہ مرفوع منفصل کی جیسے هُوَ ضَرَبْتُ سے فَحْنُ ضَرَبْنَا تک۔

تشریح: مضمرات جمع ہے مضمر کی اور مضمر کی وجہ تسمیہ اول یہ ہے کہ اس کا نام ضمیر اس لیے رکھا گیا ہے کہ وہ دل میں چھپائی گئی ہوتی ہے یعنی وہ ذکر کرنے سے لپیٹ (چھپا) دی گئی ہوتی ہے۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اس کا نام مضمر اس وجہ سے رکھا گیا۔ ہے کہ یہ ضمور سے مشتق ہے۔ اور وہ ہزل (کمزور) ہے اور مضمر مختص ہے، تقلیل حروف کے ساتھ اور ہزل نہیں ہے مگر گوشت کی قلت اور اس کا نقصان۔

اِتِّصَالُهُ وَانْفِصَالُهُ: متصل کی تعریف یہ ہے کہ جس کا ابتداء تلفظ ممکن نہ ہو اور

منفصل کی تعریف یہ ہے کہ جس کا ابتداء تلفظ ممکن ہو۔

اَخْرَجُ: اس کلمہ سے مصنف اس بات کا حکم دے رہے ہیں کہ آپ ضمیر کی چھ قسموں میں سے ضمیر مجرور منفصل کو خارج کر دیں کیونکہ یہ کلام عرب میں استعمال نہیں ہوتی۔

حَتَّى لَا يَلْزَمَ: سے بطور دلیل کے ایک بات کو ذکر کر دیا اگر ضمیر مرفوع منفصل اور منصوب منفصل کی طرح اس ضمیر (ضمیر مجرور منفصل) کو بھی شامل رکھیں، تو ان دونوں کی طرح اس کا بھی اپنے جار پر مقدم ہونا لازم آئے گا۔ جو کہ درست نہیں جبکہ مرفوع منفصل اور منصوب منفصل کے مقدم ہونے میں کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ اور نیز کلام عرب میں مجرور کے اپنے جار پر مقدم ہونے کی کوئی مثال کہیں بھی موجود نہیں۔ مزید یہ کہ یہ ایک مشہور دلیل ہے۔ لیکن اس میں نظر (غور کرنے کی ضرورت) ہے۔ وہ اس لیے کہ انفصال تقدم کو مستلزم نہیں اور قیاس کے مطابق جو دلیل ہے یہ ظاہر پر ہے۔ جیسا کہ بعض محققین نے مصنف کے قول کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس لیے کہ مصنف کا قول یہ ہے کہ وہ ضمیر جو کہ متصل ہو وہ اپنے استقلال (مستقل ہونے میں) اور اپنے اکیلے ہونے کی صورت میں تلفظ ہونے میں مظہر کے قائم مقام ہوتی ہے، پس وہ منصوب اور مرفوع بھی واقع ہو سکتی ہے، جیسے هُوَ فَعَلَ وَايَاكَ اَكْرَمْتُ جب کسی جگہ مظہر واقع ہوتی ہے تو اسی طرح مضمیر بھی واقع ہوتی ہے۔

اور ضمیر مجرور منفصل کبھی واقع نہیں ہوتی جس طرح کہ مظہر منفصل مجرور واقع نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ جار کا مجرور سے انفصال ممکن نہیں بخلاف مرفوع اور منصوب کے۔

مَوَدَّتْ زَيْدٌ: یہ مثال مجرور منفصل کی ہے کہ جس میں مجرور کو مقدم کر کے اور جار کو مؤخر کر کے دکھایا گیا ہے اور ساتھ ہی اس کی نفی بھی کر دی گئی ہے۔ اس طرح جار مجرور منفصل ہونے اور تقدیم و تاخیر کی صورت میں نہیں بولا جائے گا کیونکہ کلام عرب میں مستعمل نہیں۔

جبکہ اس کے علاوہ ضمیر مرفوع منفصل اور منصوب منفصل مقدم کی جا سکتی ہے۔ اس لیے کہ کلام عرب میں ان کا استعمال کثرت سے ہوا تو پس ان کا استعمال جائز ہے، جیسے

الرفوع فعل كذا، المنصوب، اياك اكرمت۔

فائدہ: ضمیر کی تعریف یہ ہے کہ ضمیر وہ اسم ہے کہ جو متکلم کے لیے مخاطب کے لیے یا غائب کے لیے وضع کی گئی ہو۔ لفظاً اور تحقیقاً اس کا ذکر مقدم ہو جیسے **صَرَبَ زَيْدٌ غُلَامَةٌ** پس **غُلَامَةٌ** کی ہ ضمیر زید کی طرف لوٹے گی اور اس کا ذکر مقدم ہو چکا ہے۔ تو اس کا یہ مقدم ذکر ہونا تحقیقاً ہے۔ اور تقدیراً ذکر ہونے کی مثال یہ ہے جیسے **صَرَبَ غُلَامَةٌ زَيْدٌ** پس یہاں ضمیر زید کی طرف لوٹنے والی ہے اور وہ ایسا لفظ ہے کہ جس کا ذکر تحقیقاً مقدم نہیں ہے بلکہ تقدیراً مقدم ہے اس لیے کہ فاعل کا حق یہ ہے کہ وہ ہر حال میں ہمیشہ مقدم سمجھا جاتا ہے، اگر اس کو لفظاً مؤخر ذکر کیا جائے، اور معنی ذکر ہونے کی مثال یہ ہے کہ جیسے قولہ تعالیٰ **إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى** پس یقیناً اس مثال میں **هُوَ** ضمیر اس معنی کی طرف لوٹنے والی ہے جو کہ مقدم ہے اور وہ عدل ہے جو کہ **إِعْدِلُوا** سے سمجھا جا رہا ہے۔ یا جیسے اللہ تعالیٰ کا قول **وَلَا بَوَيْهٖ اٰیۡ لَا بَوٰی الْمُوْرِثِ یٰہَا** پر لفظ **مُوْرِثِ** کو مقدم نہیں کیا گیا، بلکہ اس پر سیاق کلام نے بغیر لفظ کے دلالت کی ہے، یا اس کا ذکر حکماً ہو یعنی جو ذہن میں آجائے جیسے ضمیر شان **هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ** کی مثال میں **زَيْدٌ قَائِمٌ** مرجع مقدم ہے **هُوَ** بَرُّ حُكْمًا اس لیے اس ضمیر کو ضمیر شان کا نام دیا جاتا ہے کہ جس ضمیر کی تفسیر اس کے مابعد متصل جملہ تفسیر کر رہا ہو متکلم اور مخاطب کے مابین اور اس کا مرجع ذہن ہی میں ہوتا ہے۔

**مُتَّصِلٌ**: ضمیر متصل وہ ہے کہ جو بذات خود تلفظ (پڑھے جانے میں) مستقل نہ ہو اور تلفظ کیے جانے (پڑھے جانے) میں کسی دوسرے کلمہ کی طرف محتاج ہو۔ اور یہ ضمیر پھر دو قسم پر ہے۔ (۱) ضمیر بارز وہ ضمیر ہے کہ جس کا تلفظ کیا جاسکے، جیسے **اِخْوٰك** میں **ك** اور (۲) ضمیر مستتر وہ ضمیر ہے، جو نیت سے ہو یعنی جو دل میں باقی ہو اور تلفظ نہ کی جاتی ہو۔ جیسے **زَيْدٌ صَرَبَ** میں اور ضمیر منفصل وہ ہے کہ اپنے تلفظ ہو۔ میں مستقل ہو اور دوسرے کلمہ کی طرف محتاج نہ ہو جیسے **هُوَ اَنْتَ**۔

الحکایة المتکلم: اس سے مراد یہ ہے کہ اپنی ذات سے متعلق خبر دینے والا

اور اپنے غیر سے متعلق خبر دینے والا دو صیغے ان چھ میں سے ایک واحد مذکر کے لیے اور ایک واحد مؤنث کے لیے اور دو تثنیہ مذکر اور مؤنث کے لیے اور دو جمع مذکر اور جمع مؤنث کے لیے۔

بخمسة: ان میں سے ایک واحد غائب میں اور دوسرا واحدہ غائبہ میں اور اس کا تیسرا الف ہے تثنیہ غائب اور غائبہ میں اور چوتھا واو ہے جو جمع مذکر غائب میں ہے اور پانچواں نون ہے جو کہ جمع مؤنث غائب میں ہے۔

كك: یعنی اس طرح ہی اکتفاء کیا جائے مخاطب کے پانچ صیغوں میں بھی تثنیہ کے اشتراک کے ساتھ اور وہ تاء مفتوحہ ہے واحد میں مذکر کے لیے اور تاء مکسورہ واحدہ مؤنثہ میں اور تَمَّا ضَرَبْتُمْ اور تَمَّ ضَرَبْتُمْ میں اور تَنْ ضَرَبْتُنَّ میں۔

فی الحکایة: یعنی متکلم صیغوں میں اکتفاء کیا گیا ہے دو لفظوں کے ساتھ ان میں سے ایک واحد مذکر کے لیے اور ایک واحد مؤنثہ کے لیے۔ اور دو ان دونوں کے تثنیہ اور جمع کے۔

ضمیر مرفوع متصل:

یعنی ضَرَبَ، ضَرَبَا، ضَرَبُوا، ضَرَبْتُ، ضَرَبْتَا، ضَرَبْتِنِ، ضَرَبْتِ، ضَرَبْتُمَا، ضَرَبْتُمْ، ضَرَبْتِ، ضَرَبْتُمَا، ضَرَبْتُنَّ، ضَرَبْتِ، ضَرَبْتْنَا۔

ضمیر مرفوع منفصل:

یعنی هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ، أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتِنَّ، أَنَا نَحْنُ۔

مشکل الفاظ کے معنی:

ترقی: چڑھتی، پہنچتی ہیں، اتصال مل جانا۔ انفصال جدا ہونا۔ فاضرب ضرب دو۔ تقدیم، مقدم کرنا، پہلے لانا۔ مجرور جرد یا ہوا کلمہ، کک اس سے مراد کذا لک ہوتا ہے۔ بالصوت آواز سے۔ الاحوال جمع حال کی۔ ستون نوعاً ساٹھ قسمیں۔

((وَالْأَصْلُ فِي هُوَ أَنْ يُقَالَ هُوَ، هُوَا هُوُوا، وَلَكِنْ جُعِلَ الْوَاوُ الْأَوَّلِي  
 مِيمًا فِي الْجَمْعِ لِاتِّحَادِ مَخْرَجَيْهِمَا وَاجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ فَصَارَ هُمُوا  
 ثُمَّ حُذِفَتِ الْوَاوُ لِمَا مَرَّ فِي ضَرْبَتُمَا وَحُمِلَتِ التَّشْبِيهُ عَلَيْهِ وَقِيلَ قَدْ  
 قَرُّوا حَتَّى يَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْمِيمِ الْقَوِيِّ وَأُدْخِلَ الْمِيمُ فِي انْتِمَا لِمَا  
 ذَكَرُ فِي ضَرْبَتِمَا وَحُمِلَ الْجَمْعُ عَلَيْهِ وَقِيلَ أُدْخِلَ الْمِيمُ فِي  
 ضَرْبَتِمَا لِأَنَّهُ أُدْخِلَ فِي انْتِمَا وَأُدْخِلَ فِي انْتِمَا لِأَنَّهُ أُدْخِلَ هُمَا  
 وَأُدْخِلَ فِي هُمَا لِأَنَّهُ أُدْخِلَ فِي هُمُوا وَأُدْخِلَ فِي هُمُوا لِاجْتِمَاعِ  
 الْوَاوَيْنِ هَهُنَا فِي الطَّرْفِ وَلَا يُحْذَفُ وَأُو هُوَ لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ مِنَ الْقَدْرِ  
 الصَّالِحِ وَيُحْذَفُ وَأُو هُوَ إِذَا تَعَلَّقَ بِشَيْءٍ آخَرَ لِحُصُولِ كَثْرَةِ  
 الْحُرُوفِ بِالْمُعَانَقَةِ مَعَ وَقُوعِ الْوَاوِ عَلَى الطَّرْفِ فَبَقِيَ الْهَاءُ  
 مَضْمُومًا عَلَى جِهَالِهِ نَحْوَهُ وَتَكْسَرُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مَكْسُورًا وَيَاءُ  
 سَاكِنَةً حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجَ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمِّ نَحْوُ فِي  
 غَلَامِهِ وَفِيهِ وَتُجْعَلُ يَاءُ هِيَ الْفَاءُ كَمَا تُجْعَلُ فِي غَلَامِي يَا غَلَامًا وَفِي  
 يَا بَادِيَّةُ يَا بَادَاةُ وَتُجْعَلُ الْيَاءُ مِيمًا فِي التَّشْبِيهِ حَتَّى لَا يَقَعَ الْفَتْحَةُ  
 عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ وَشَدَّدَ نُونُ هُنَّ لِمَا مَرَّ فِي ضَرْبَتِنَّ.))

”اور واؤ میں اصل یہ ہے کہ ہُوَ ہُوَا ہُوُوا کہا جائے لیکن پہلی واؤ کو ميم بنا دیا گیا جمع کے اندر ان دونوں کے مخارج کے متحد ہونے اور دو واؤں کے جمع ہو جانے کی وجہ سے تو ہُمُوا ہو گیا پھر واؤ کو حذف کر دیا گیا اس وجہ سے کہ جو ضَرْبَتُمَا میں بیان ہو چکی ہے، اور تشبیه کو بھی اسی پر محمول کیا گیا۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ واؤ سے ميم کی طرف گئے ہیں تاکہ فتح ميم پر واقع ہو جو کہ قوی ہے اور انْتِمَا میں ميم کو اسی وجہ سے داخل کیا گیا کہ جو ضَرْبَتِمَا میں بیان ہوئی ہے اور جمع کو اس پر محمول کیا گیا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ضَرْبَتِمَا میں ميم داخل کیا گیا اس لیے کہ وہ انْتِمَا میں داخل کیا گیا ہے اور (دوسرے) انْتِمَا میں داخل کیا گیا

اسی وجہ سے وہ ہما میں داخل کیا گیا اور (دوسرے) ہما میں داخل کیا گیا اس وجہ سے وہ ہمو میں داخل کیا گیا اور ہمو میں دو واؤں کے جمع ہو جانے کی وجہ سے داخل کیا گیا۔ یہاں وہ طرف (آخر) میں واقع ہے اور ہُو کی واؤ کو حروف کے کم ہو جانے کی وجہ سے۔ اور ہوا کی واؤ کو حذف کیا جاتا ہے، جب وہ متصل ہو جائے کسی دوسری چیز کے ساتھ حروف کی کثرت کے حاصل ہو جانے کی وجہ سے متصل ہونے کے وقت باوجود واؤ کے طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے تو پس باقی ہاء مضموم اپنے حال رہ جائے گی جیسے لَہ اور اس کو کسرہ دیا جاتا ہے کہ جب اس کا ما قبل مکسور ہو یا پھر ما قبل یاء ساکنہ موجود ہوتا کہ کسرہ سے ضمہ کی طرف نکلنا لازم نہ آئے جیسے نِ غلامِہ اور فِہ میں ہے۔ اور ہِی کی یاء الف ہو جاتی ہے جیسے کہ یا غلامِی میں غلاما اور یا بادِیۃ میں یا باداۃ اور تشنیہ میں یا مِیم سے بدل جاتی ہے تاکہ یاء ضعیف پر فتح واقع نہ ہو۔ اور ہُن کی نون کو مشدّد کر دیا گیا اسی وجہ سے جو ضوَبْتُن میں گزری ہے۔

تشریح: الْأَصْلُ: ضمیر مرفوع مذکر غائب میں اصل یہ ہے کہ یوں کیا جائے۔ ہو، ہوا، ہو و اس لیے جو تشنیہ کے لیے وضع کی گئی علامت ہے وہ الف ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ مفرد کے آخر میں لاحق کی گئی ہے اور اسی طرح جمع کے لیے واؤ وضع کی گئی ہے اور اسی وجہ سے وہ مفرد کے آخر میں بغیر کسی تبدیلی کے لاحق کی گئی ہے۔ تو پس انہی وجوہات کی بناء پر اصل ہوئی کہ جو ہم ذکر کر چکے ہیں۔

فِی هُوَ: واؤ کا اصل ہونا یہ بصرین کا مذہب ہے۔ اس لیے کہ واؤ هُو اور یاء هِی میں اس لیے ہے تاکہ کلمہ ان کے نزدیک کلمے میں اصل ہے۔ اور جبکہ کوفین کے نزدیک یہ اشباع کے لیے ہیں، اسم کو تقویت دینے کے لیے اور ضمیر ہو میں جو ہے وہ صرف ہاء ہے اکیلی اس کے اکیلے ہونے کی دلیل یہ ہے کہ تشنیہ اور جمع میں گر جاتی ہے اور پہلی وجہ ہی ایک بڑی اہم وجہ ہے، اس لیے اشباع کا حرف متحرک نہیں ہوتا اور اشباع کا حرف بھی کلمہ کے آخر میں نہیں آتا مگر کسی ضرورت کی وجہ سے اور واؤ اور یاء کو حرکت تو صرف اسی



لیے دی جاتی ہے تاکہ کلمہ فتحہ کے ساتھ مستقل ہو جائے تاکہ ان دونوں کا ضمیر منفصل ہونا صحیح ہو جائے اس لیے کہ اگر حرکت نہ ہو تو وہ دونوں ایسے ہوں گے کہ گویا وہ اشباع کے لیے ہیں جو کہ کو فہین نے گمان کیا ہے۔ تو اسی لیے یہ ہے کہ جب آپ ان دونوں کو غیر مستقل کرنے کا ارادہ کریں تو واؤ اور یاء کو ساکن کر دو جیسے الہو والہی۔

لِإِتِّحَادٍ: میم اور واؤ کے متحد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ دونوں حروف شفو یہ ہیں یعنی ہونٹوں سے ہی ادا ہوتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ میم ہونٹوں کو ملانے سے اور واؤ ہونٹوں کو گول کرنے سے۔

اجتماع واوین: یہاں سے ایک فائدے کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ دو واؤں کا جمع ہونا اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ ان میں سے کسی ایک کو کسی چیز کے ساتھ تبدیل کیا جائے تاکہ ثقل دور ہو جائے اور جبکہ میم اور واؤ کے مخرج کا متحد ہونا اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ پہلی واؤ کو میم سے بدل دیا جائے۔

ہموا: فاضل رضی یہ فرماتے ہیں کہ ثنی اور جمع میں قیاس بصریوں کے مذہب پر ہے کہ ہو ما، ہیما، ہوم اور ہین کو مخفف کیا گیا ہے واؤ اور یاء کے حذف کردینے کے ساتھ اور یہاں کلام جو ہے وہ میم کے زیادہ ہونے میں ہے اور واؤ کا جمع مذکر میں حذف کیا جانا اور جمع مؤنث میں دونوں کا زیادہ کیا جانا یہ اسی طریقے پر ہے کہ جو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ یعنی متصل کی بحث کے اندر خواہ اس کی عبارت ختم ہی کیوں نہ ہو جائے۔ یعنی میم کو ثنیہ میں زیادہ کیا گیا ثنیہ میں الف کے اشباع کی وجہ سے التباس سے اور جمع میں واؤ کو حذف کیا گیا واؤ کے اشباع کے التباس سے بچنے کے لیے تو ہموا میں واؤ کو حذف کر دیا گیا اس لیے کہ اس کے آخر میں کوئی اسم نہیں پایا جاتا یا اس کا ماقبل مضموم ہو اور ہُنَّ میں نون کو زیادہ کیا گیا ہے تاکہ میم کے مقابلے میں ہو جائے اور واؤ کو جمع مذکر میں زیادہ کیا گیا۔ پس تو خود ہی خوب سمجھ لے۔

لِمَا مَرَّ: ان الفاظ کو لانے کی غرض یہ ہے کہ یہ جو حذف کا معاملہ ہوا ہے وہ کس وجہ سے ہوا ہے، اس کی طرف اشارہ کر کے بتا رہے ہیں کہ حذف کی جو بات ضَرَبْتُمُوْا

میں گزر چکی ہے، اسی وجہ سے یہاں بھی حذف کا معاملہ اختیار کیا گیا ہے۔ اس وجہ سے کہ وہ اس اسم کے آخر میں نہیں پائی جاتی کہ جس میں واؤ یا قبل مضموم ہو مگر ہو ذو، فو، ابو، اخو، الو، همو، ہنو یہ تمام کے تمام اسمائے ممکنہ میں سے ہیں۔

حُمِلَتْ: یہاں سے اس بات کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ تشنیہ کو بھی اسی پر ہی محمول کیا گیا ہے، یعنی اس میں بھی واؤ کو میم سے بدل دیا گیا جمع کے طریقے پر ان دونوں کے مابین مشابہت کی وجہ سے اس حیثیت سے کہ واحد جو ہے وہ سالم ہے ان دونوں میں اور ان دونوں کا معنی ان میں موجود ہے۔ اور یہ عبارت عطف ہے معنی کی حیثیت سے عبارت مقدرہ پر گویا کہ اس نے یہ کہا کہ کہا گیا ہے جمع میں واؤ کو میم کیا گیا ہے، ان دونوں کے مخرج کے متحد ہونے کی وجہ سے تو اسی وجہ سے یہ کہا گیا۔

قِيلَ قَدْ خَرُّوا: یہاں سے واؤ سے میم کی طرف جانے کی وجہ کو بتانا مقصود ہے۔ اس لیے کہ میم حرف صحیح ہے اور واؤ کی نسبت جو کہ حرف علت ہے زیادہ قوی اور اجد رہے حرکت کو قبول کرنے میں اور واؤ جو ہے وہ ضعیف ہے اور معنی مفہوم کی وجہ سے انہوں نے فُوہ میں واؤ کو میم سے بدلا تو ضَمَّ ہو گیا تو پس انہوں نے ضَمَّ کہا۔

الميم القوي: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ یہ کہا جاتا جیسا کہ تشنیہ میں قیاس ہوا ہے کہ یوں کہا جائے کہ اسی طرح ہی قیاس ہے اَنْتَ کی تشنیہ میں یہ کہ یوں کہا جائے اَنْتَا اور سوائے اس کے ان دونوں میں میم کو داخل کیا جائے واؤ کے عوض میں تو پس پھر اَنْتَمَا میں میم کیوں داخل کی گئی جبکہ اَنْتَ میں تو کوئی واؤ داخل نہ تھی کہ اس کو میم سے بدلا گیا ہو تو اس کا جواب عبارت اور اس کے ترجمے میں آچکا ہے۔

وَأُدْخِلَ الْمِيمُ: یہاں سے اَنْتَمَا میں میم کو داخل کرنے کی وجہ بتا رہے ہیں کہ ہم نے اَنْتَمَا میں میم اس سبب سے داخل کی جو ضَرَبْتَمَا میں بیان ہو چکا ہے۔

فی ضَرَبْتَمَا: یہاں ایک سوال اور اس کا جواب یہاں کرنا چاہتے ہیں، کہ آپ ضَرَبْتَمَا میں ہی میم کو داخل نہ کرتے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اگر ہم ضَرَبْتَمَا میں میم کو داخل نہ کرتے تو الف کے اشباع کی وجہ سے اس قلمے کے ساتھ التباس لازم آجاتا کہ

جس میں الف تشنیہ ہے اور باقی میم کو اس وجہ سے خاص کیا کہ میم جو ہے وہ مخرج میں تاء کے قریب ہے۔

حَمِلَ الْجَمْعُ: ان الفاظ سے غرض یہ بتانا مقصود ہے کہ جمع کے کلمہ ضربتم اور انتم میں میم کو زیادہ کیا گیا تشنیہ پر محمول کرتے ہوئے اس مشاکلتہ کی وجہ سے کہ جو کہ واحد کے تجاوز کی وجہ سے۔

وَلَا يُحْدَفُ: یہ عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ کوئی واؤ ایسی نہیں کہ جو نہ پائی جاتی ہو اسم کے آخر میں کہ اس کا ما قبل مضموم ہو تو پھر ہو کی واؤ کو حذف کیوں نہیں کیا گیا، حالانکہ وہ اسم ہے۔ اس کا جواب آچکا ہے۔ کہ اس کو حذف کر دینے کی وجہ سے اس اسم کی اپنی حیثیت اور حروف کی مقدار ختم ہونے کی وجہ سے وہ اسم کے حکم سے نکل جائے گی۔ کیونکہ کسی اسم کا تین حروف پر مشتمل ہونا ضروری ہے۔

وَيُحْدَفُ واو: ایک دوسرا فائدہ بیان کرتے ہوئے یہ فرماتے ہیں کہ اس واؤ کا حذف کوئی ضروری نہیں ہے بلکہ جائز ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول وهو العزيز الحكيم۔

إِذَا تَعَانَقَ: المتعانق اور التعانقة دونوں ایک ہی معنی میں ہیں اور یہاں پر مراد اتصال اور انضمام ہے اس لیے کہ معانقہ سے ہی اتصال اور انضمام پیدا ہوتا ہے۔

لِحُصُولِ كَثْرَةِ: یہاں سے تعانق (اتصال) کے فائدہ یا غرض کو بیان کرنا مقصود ہے۔ تعانق سے مراد یہ ہے کہ اس کے شروع کوئی دوسری چیز متصل ہو جائے۔ یعنی اس طرح گھل مل جائیں کہ گویا اس کا جز ہو جائے اور اس میں عامل کرنے والی ہو جائے اور ضروری ہے کہ وہ ضمیر مضاف کے ساتھ متصل ہو جیسے غَلَامُهُ یا حرف جر کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے لَهُ یا فعل کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے ضَرْبَةٌ اور سوائے اس کے نہیں اس نے صرف اتنا کہا إِذَا تَعَانَقَ اور یوں نہیں کہا إِذَا اتَّصَلَ تاکہ اس پر کوئی رد نہ ہو جیسے لهُو البلاء ولہی الحيوان، پس لام ان دونوں میں دونوں کے ساتھ معانقہ کرنے (ملنے) والا نہیں کہے۔ اس طریقے پر کہ ہم نے تعانق کی تفسیر کی ہے۔

سَيَكْسُرُ: یہاں کسرہ۔ مراہ کسرہ ہقیقہ ہے کہ جس لفظ کے بارے میں کسرہ

سے ضمہ کی طرف جانے کو کہا گیا ہے اس کا ماقبل مکسور ہو جیسے بہ اور ایک کسرہ تقدیر یہ ہے کہ اس کا ماقبل یاء ہو اس لیے کہ یاء بمنزل کسرہ تقدیری کے ہے، جیسے فیہ  
 فیہ: اس فیہ کی ہاء میں اشباع نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح آپ نے بہ کی ہاء میں کیا ہے، تاکہ التقائے ساکنین لازم نہ آئے اس لیے کہ ہاء اپنی خفت کی (خفیف ہونے کی) وجہ سے مثل عدم (نہ ہونے) کے ہے اور اسی وجہ سے ضروری ہوتا ہے مضاعف کے معاملے میں ہاء مضمومہ کے متصل ہو جانے کے وقت جیسے مَدَّةُ  
 تُجَعَلُ: یہاں سے مصنف ضمیر مذکر سے فارغ ہونے کے بعد مؤنث کی ضمیر کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔

أَلْفًا: ہئی کی یا الف سے بدل جاتی ہے کسی چیز کے ساتھ معانقہ کے وقت جیسے ضاربھا لها غلامی سے غَلَامًا۔

یہاں میم کے کسرہ کو فتح سے بدل دیا گیا تخفیف کی وجہ سے پھر یاء کو الف سے بدل دیا گیا، اس کے متحرک ہونے کی وجہ سے اور ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے پس اسی طرح ہئی کے کسرہ کو فتح سے بدل دیا گیا اور یاء کو الف سے بدل دیا گیا، اس لیے کہ الف زیادہ خفیف ہے،

يَا بَادِيَةٌ يَا بَادَاةٌ: اس میں دال کو فتح دے دیا گیا تخفیف کی وجہ سے پھر یاء کو الف سے بدل دیا گیا اس کے متحرک اور ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے تو يَا بَادَاةٌ ہو گیا۔  
 مِيمًا: یعنی ہئی کی تشنیہ میں هُمَا کہا جائے گا۔ اس میں میم سے ماقبل کو ضمہ اس وجہ سے دیا کیونکہ میم حروف شفوی سے ہے تو اس کے ماقبل کی حرکت بھی اس کی جنس سے لائی گئی اور وہ حرکت ضمہ شفوی ہے۔

لَا يَقَعُ: یہ اشارہ ہے، اس بات کی طرف کہ تشنیہ میں یاء پر فتح سبب ہے، اس یاء کو میم سے بدلنے کا اور حالانکہ معاملہ اس طرح نہیں پس رحیان اور جلیان یائے مفتوحہ کے ساتھ ہیں، لیکن ان دونوں میں یاء کو میم سے بدلنا جائز نہیں ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ حکم صرف مضموم میں ہے نہ کہ منظر میں تو پس رحیان اور جلیان پر اعتراض وارد نہیں ہوتا

اس لیے کہ مظہر قوی ہوتا ہے اور اصل بات یہ ہے کہ اس کی یاہ حرکت کو برداشت کر سکتی ہے نہ کہ مضمر (وہ ایسا نہیں) اس لیے کہ وہ فرع ہے اور ضعیف ہے، پس اس کی یاہ حرکت کو برداشت نہیں کر سکتی، پس دونوں معاملے جدا جدا ہوئے اب اس کو غور سے سمجھ لیجئے۔

الياء الضعيف: اس کو ضعیف اس وجہ سے کہا کہ وہ صرف علت ہے۔ اور حروف علت کمزور ہیں۔ اور میم حرف صحیح جو کہ قوی ہے۔ اور حرکت کو برداشت کر سکتی ہے۔

لِمَا مَرَّ: یعنی اسی قانون اور اصول کی وجہ سے کہ جو ضربتین میں گذر چکا تو اس کی طرف اشارہ اس لیے کہ شاید کہ اس کا ذکر ضربتین میں گذر چکا ہے، پس اس کی اصل ضربتین ہے۔ اس لیے کہ جب میم اس کے تشنیہ میں زیادہ کی گئی تو طرد اللباب جمع میں بھی میم زیادہ کی گئی پھر میم کا نون میں ادغام کر دیا میم کے نون کے (ساتھ) قریب ہونے کی وجہ سے اسی طرح ہی ہُن کی اصل هُن ہے۔ پس میم کو نون سے بدل کر مدغم کر دیا نون میں نون کے قریب ہونے کی وجہ سے۔

مشکل کے الفاظ معانی:

اجتماع الواوین دو واووں کا اکٹھا ہونا۔ ہھنا یہاں۔ القدر الصالح درست مقدار، صحیح تعداد۔ تعانق معانقہ باہم گردن ملانا۔ مضموم جس پر پیش ہو۔ الخروج نکلنا۔ بادية جنگل۔ الضعیف کمزور۔

((وَإِنَّا عَشْرٌ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَرْبِهِ إِلَى ضَرْبِنَا وَلَا يَجُوزُ فِيهِ اجْتِمَاعُ ضَمِيرِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي مِثْلِ ضَرْبَتِكَ وَضَرْبَتِنِي حَتَّى لَا يَصِيرَ الشَّخْصُ الْوَاحِدُ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَّا فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ نَحْوُ عَلِمْتُكَ فَاضِلًّا وَعَلِمْتِنِي فَاضِلًّا لِأَنَّ الْمَفْعُولَ الْأَوَّلَ لَيْسَ بِمَفْعُولٍ فِي الْحَقِيقَةِ۔ وَلِهَذَا قِيلَ فِي تَقْدِيرِهِ عَلِمْتُ فَضْلِي وَ عَلِمْتُ فَضْلَكَ وَإِنَّا عَشْرٌ لِلْمَنْصُوبِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ صَارِبَةٍ إِلَى صَارِبِنَا وَإِنَّا عَشْرٌ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ صَارِبَةٍ إِلَى صَارِبِنَا وَفِي مِثْلِ صَارِبِي أَصْلُهُ صَارِبُوِي جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً

ثُمَّ اُدْعِمُ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ اَضْلُهُ مَهْدُوِيٍّ))

”اور بارہ قسمیں ان ساٹھ میں منصوب متصل کی ہیں، جیسے ضَرْبَةٌ سے ضَرْبِنَا تک اور اس (فعل) میں فاعل اور مفعول کی دو ضمیروں کا جمع ہونا جائز نہیں ہے۔ اس مثال کی طرح جیسے ضَرْبَتِكَ اور ضَرْبَتُنِي تاکہ ایک ہی شخص کا ایک ہی حالت میں فاعل اور مفعول واقع ہونا جمع نہ ہو جائے مگر افعال قلوب میں جمع ہو سکتے ہیں۔ جیسے عَلِمْتُكَ فَاصِلًا اور عَلِمْتُنِي فَاصِلًا اس میں جمع ہو سکتے ہیں اس لیے کہ پہلا مفعول حقیقت میں مفعول نہیں ہے۔ اسی لیے اس کی تقدیری عبارت میں کہا جائے گا۔ عَلِمْتُ فَضْلِي وَعَلِمْتُ فَضْلَكَ اور بارہ قسمیں منصوب منفصل کی ہیں، جیسے اِيَّاهُ ضَرَبْتُ سے اِيَّانَا ضَرَبْنَا اور بارہ قسمیں مجرور متصل کی ہیں۔ جیسے ضَارِبُهُ سے ضَارِبِنَا تک اور ضَارِبِيَّ کی مثل میں کہ اس کی اصل ضَارِبُوِي تھی واؤ کو یاء سے بدل دیا تو پھر اس کا ادغام کر دیا جیسا کہ مَهْدِيٍّ میں ہوا کہ اس کی مَهْدُوِي تھی کہ واؤ کو یاء کیا اور واؤ کا کسرہ ماقبل حرف کو دے دیا اس کی حرکت (فتحة) کو چھین لینے کے بعد اب دو حرف ہم جنس اکٹھے ہو گئے تو ان کا آپس میں ادغام کر دیا۔“

تشریح: فِي مَثَلِ ضَرْبَتِكَ: یہاں فعل کو ذکر کرنا مقصود نہیں بلکہ یہاں پر فاعل اور مفعول کی دو ضمیروں کو اکٹھا کرنا مقصود ہے۔ تو پس ضَرْبَتَ نَفْسِكَ میں ت ضمیر فاعل کی ہے اور نَفْسُ کے متصل لہ ضمیر مفعول بہ کی ضمیر ہے اور ایسی ہی بات ضَرْبَتُ نَفْسِي میں ہے۔ پس نفس کا لفظ ضمیر کی طرف اپنی اضافت کی وجہ سے ایسا ہو گیا گویا کہ مضاف اور مضاف الیہ کی مغایرت کے غلبہ کی وجہ سے اس کا غیر ہے بخلاف ضَرْبَتِكَ کہ یقیناً اس میں دونوں ضمیریں معنی متفق ہیں۔ اس حیثیت سے کہ ان دونوں میں سے ہر ایک ضمیر متصل ہے۔

فِي حَالَةٍ وَاِحْدَةٍ: اس کے ممتنع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس لیے کہ وہ عاده واقع نہیں ہوتی اور اگر عقلاً ممتنع نہ ہو بان بضر ب شخص نفسہ ”کہ ایک شخص اپنے

آپ کو مارے۔“

افعال قلوب : افعال قلوب سے مراد وہ افعال ہیں کہ جن کا تعلق فقط دل کے ساتھ ہوتا جیسے علمتہ، حسبت، ظننت، رایت، وجدت، خلت، زغمت۔

ان میں دو مفعولوں کا جمع جائز ہے اس لیے کہ ان میں ایک ہی شخص ایک وقت اور ایک حالت میں فاعل اور مفعول دونوں نہیں بن سکتا اس لیے مفعول اول جو ہوتا ہے وہ حقیقت میں مفعول نہیں ہوتا، بلکہ اول مبتداء اور مفعول ثانی خبر ہوتا ہے۔

لہذا قبل یہاں سے وہ وجہ بتا رہے ہیں کہ جس کی وجہ سے افعال قلوب میں مفعول اول حقیقت میں مفعول نہیں ہوتا۔

عَلِمْتُ فَضِيلِي: یعنی اس مثال سے مراد یہ ہے کہ مفعول حقیقت میں مضمون جملہ (جملے کا مضمون) ہوتا ہے کہ معنی فعل اس کے ساتھ متعلق ہوتا ہے۔ پس جب آپ کہیں عَلِمْتُ زَيْدًا فَاصِلًا تو پس آپ کے علم کا متعلق فقط اکیلا زید نہیں ہے بلکہ وہ زید اس حیثیت سے متعلق ہے کہ وہ فاضل ہے۔

اثنا عشر للمنصوب المنفصل: جب ضمیر متصل کے بیان سے فارغ ہوئے تو اب ضمیر منصوب منفصل کے بیان کرنا چاہتے ہیں، اس کے بھی اسی طرح بارہ کی اقسام ہیں۔ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ: ضمیر مجرور متصل کا بیان کا بیان ضمیر منصوب کے بعد کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ مجرور محمول ہے منصوب پر حرف کے ساتھ متصل ہونے کی وجہ سے اور منصوب منفصل فعل کے ساتھ ہوتی ہے اور حرف کے ساتھ ہوتی ہے، جیسے إِنَّكَ اور اسم کے ساتھ جیسے ضاربك

ضَارِبُهُ: جان تو کہ ضَارِبُهُ میں هاء ضمیر مجرور ہے اور یہی بات صحیح ہے بہر حال جس نے اس کو ضمیر منصوب بنایا ہے تو اس کے نزدیک ضَارِبُهُ کی مثال ضمیر مجرور متصل کی مثال نہیں ہوگی۔

ضَارِبُ بُوَيٍّ: اس کی اصل ضَارِبُ بُوَيْنٍ ہے، جبکہ اس کی اضافت کی گئی یاء متکلم کی طرف تو نون جمع گر گئی تو ضَارِبُ بُوَيٍّ ہو گیا تو پس دو حروف یعنی واو اور یاء اکٹھے ہو گئے

اور ان دونوں میں سے پہلا ساکن تھا تو اس (واؤ) کو یاء سے بدل دیا گیا۔ اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا کر دیا گیا پھر ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا گیا۔

باقی رہی یہ بات کہ واؤ کو یاء سے کیوں بدلا گیا تو اس کا حاصل اور وجہ یہ ہے کہ واؤ اور یاء کا مخرج دور دور ہے لیکن وہ دونوں ایک جیسے حروف کی طرح جاری ہوتے ہیں جبکہ ان میں مد ہو اور مخرج اس کو وسعت دیتا ہے۔ پس انہوں نے ان دونوں کا (واؤ اور یاء) کا اجتماع ناپسند کیا جس طرح کہ مثلین (دو حروف ایک طرح) کا اجتماع ناپسند کیا۔

((وَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يَسْتَتِرُ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِي الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ وَيَضْرِبُ وَلَا يَضْرِبُ وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ وَفِي الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبْتُ وَتَضْرِبُ وَتَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ وَفِي الْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي غَيْرِ الْمَاضِي نَحْوُ تَضْرِبُ وَأَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ وَالْيَاءُ فِي تَضْرِيْبَيْنِ عِلَامَةُ الْخِطَابِ وَقَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْأَخْفَسِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ تَضْرِبُونَ وَعَيْتِ الْيَاءِ لِمَجِيئِهِ فِي هَذِي لِلتَّائِيْتِ وَلَمْ يَزِدْ مِنْ حُرُوفِ أَنْتَ شَيْءٌ لِلِالْتِبَاسِ بِالتَّشْبِيهِ فِي الْهَمْزَةِ وَاجْتِمَاعِ التَّوْنَيْنِ فِي التَّوْنِ وَتَكَرُّرِ التَّائِيْنِ فِي التَّاءِ وَأَبْرَزَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ وَلَمْ يُفْرَقْ بِحَرَكَتِهِ مَا قَبْلَ التَّوْنِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالتَّوْنِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ فِي الصُّورَةِ وَلَا يَحْذِفِ التَّوْنِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِالْمُدَّكَّرِ الْمُخَاطَبِ وَفِي الْمَضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ أَضْرِبُ وَتَضْرِبُ وَفِي الصِّفَةِ نَحْوُ ضَارِبٌ ضَارِبَانِ إِلَى آخِرِهِ وَاسْتَتَرَ فِي الْمَرْفُوعِ دُونَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ جُزْءِ الْفِعْلِ وَاسْتَتَرَ فِي الْمَفْرَدِ الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ دُونَ التَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ الْإِسْتِتَارَ خَفِيفٌ وَأَعْطَاءُ الْخَفِيفِ لِلْمَفْرَدِ السَّابِقِ أَوْلَى دُونَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ الَّذِي فِي الْمَاضِي لِأَنَّ الْإِسْتِتَارَ قَرِينَةٌ ضَعِيفَةٌ وَالْإِبْرَازُ قَرِينَةٌ قَوِيَّةٌ فَأَعْطَاءُ الْإِبْرَازِ



الْقَوِي لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِي وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِي أُولَى وَاسْتُرَ فِي  
مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ لِلْفَرْقِ وَقِيلَ اسْتُرَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ  
دُونَ غَيْرِهَا لَوْجُودِ الدَّلِيلِ وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ فِي مِثْلِ ضَرَبَ وَالتَّاءُ  
فِي مِثْلِ ضَرَبْتَ وَالتَّاءُ فِي يَضْرِبُ وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ وَالتَّاءُ  
فِي مِثْلِ أَضْرِبُ وَالتَّنُونُ فِي مِثْلِ نَضْرِبُ وَهِيَ لَيْسَتْ بِأَسْمَاءٍ  
وَالصِّفَةُ فِي مِثْلِ ضَارِبٍ وَضَارِبَانٍ إِلَى آخِرِهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
تَاءُ ضَرَبْتَ ضَمِيرًا كَتَاءِ ضَرَبْتَ لَوْجُودِ عَدَمِ حَذْفِهَا بِالْفَاعِلَةِ  
الظَّاهِرَةِ نَحْوِ ضَرَبْتَ هُنْدٌ وَلَا يَكُونُ الْفُ ضَارِبَانٍ وَارُ ضَارِبُونَ  
ضَمِيرًا لِأَنَّهُ يَتَغَيَّرُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَالضَّمِيرُ وَلَا يَتَغَيَّرُ  
وَكَأَلِفِ يَضْرِبَانِ وَالْإِسْتِارُ وَاجِبٌ فِي مِثْلِ أَفْعَلُ وَتَفَعَّلُ وَأَفْعَلُ  
تَفَعَّلُ لِدَلَالَةِ الصِّيغَةِ عَلَيْهِ وَقَبْحِ أَفْعَلُ زَيْدٌ وَتَفَعَّلُ زَيْدٌ وَأَفْعَلُ زَيْدٌ  
وَتَفَعَّلُ زَيْدُونَ))

”اور ضمیر مرفوع متصل پانچ جگہوں پر مذکر غائب میں مستتر (پوشیدہ) ہوتی ہے  
جیسے ضَرَبَ، يَضْرِبُ، لِيَضْرِبُ اور وَلَا يَضْرِبُ اور مؤنث غائب میں  
جیسے ضَرَبْتَ، تَضْرِبُ، لِيَتَضْرِبُ اور لَا تَضْرِبُ اور مخاطب کے وہ صیغے کہ  
جو ماضی کے علاوہ ہوں جیسے تَضْرِبُ، اِضْرِبُ اور وَلَا تَضْرِبُ اور  
تَضْرِبِينَ میں ضمیر بارز ہے جو کہ فاعل کے لیے ہے۔ جیسے کہ واو تَضْرِبُونَ میں  
ہے اور یا خود ہی متعین ہوگئی ہے ہدی کے کلمہ میں تانیث کے لیے اور کچھ  
زیادتی نہیں ہوئی اَنْتِ کے حروف میں سے ہمزہ کی وجہ سے تثنیہ کے ساتھ اور دو  
نونوں کا ایک نون میں جمع ہونا اور دو تاءوں کا ایک تاء میں تکرار ہے اور ظاہر کیا گیا  
اس کے اور اس کی جمع کے درمیان فرق کرنے کے لیے اور نون کے ما قبل کی  
حرکت کے ساتھ فرق نہیں کیا گیا۔ تاکہ بظاہر صورت میں نون ثقیلہ اور نون خفیفہ  
کے ساتھ التباس نہ ہو اور نہ ہی فرق کیا گیا نون کو حذف کرنے کے ساتھ تاکہ نہ

التباس ہو مذکر مخاطب کے ساتھ اور ضمیر مستتر (پوشیدہ) ہوتی ہے مضارع متکلم میں جیسے اَضْرِبُ، نَضْرِبُ اور صفت (اسم فاعل) کے صیغے میں جیسے ضَارِبٌ اور ضَارِبَانِ آخر تک۔ اور یہ ضمیر مرفوع میں مستتر رکھی جاتی ہے نہ کہ منصوب اور مجرور میں۔ یعنی منصوب اور مجرور میں ضمیر مستتر نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ وہ بمنزل فعل کے جز کے ہوتی ہے۔ اور ضمیر مستتر رکھی ہے مفرد مذکر غائب اور غائبہ کے صیغوں میں سوائے ثننیہ اور جمع کے صیغوں میں اس لیے استتار (پوشیدہ) کرنا خفیف ہے اور خفیف، مفرد کو دینا جو کہ ثننیہ اور جمع میں سابق یعنی ان دونوں سے پہلے ہے یہ اولیٰ ہے متکلم اور مخاطب کی جمع سے اس لیے کہ وہ دونوں ماضی کے اندر ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ استتار قرینہ ضعیفہ ہے۔ یعنی پوشیدہ کرنا ضمیر کو ایک کمزور قرینہ (طریقہ) ہے۔ اور جب کہ ابراز (ظاہر کرنا) ایک قوی قرینہ ہے۔ تو پس ابراز جو کہ قوی ہے اس کا متکلم اور مخاطب جو کہ دونوں قوی ہیں ان کو دینا یہ اولیٰ ہے اور اور مستقبل کے مخاطب میں ضمیر کو مستتر رکھا گیا ہے اور اس کے (مستقبل کے) متکلم کو فرق کرنے کے لیے۔ اور یہ بھی بعض لوگوں نے کہا ہے انہوں نے پانچ مذکورہ مقامات میں ضمیروں کو مستتر رکھا گیا ہے ان کے علاوہ میں نہیں دلیل کے پائے جانے کی وجہ سے اور وہ دلیل ابراز کا نہ ہونا ہے، یعنی ضمیروں کا ظاہر نہ ہونا ہی دلیل ہے کہ ان میں مستتر ہیں۔ ضَرْبٌ کی مثال میں اور تاء ضَرْبَتْ کی مثال میں اور یاء يَضْرِبُ کی مثال میں اور تاء تَضْرِبُ کی مثال میں اور ہمزہ اَضْرِبُ کی مثال میں اور نون تَضْرِبُ کی مثال میں اور یہ حروف مضارعة اسماء نہیں ہیں۔ اور صفت کے صیغوں میں سے ضَارِبٌ اور ضَارِبَانِ کی مثال میں (آخر تک صیغوں میں) اور یہ جائز نہیں ہے کہ تاء ضَرْبَتْ میں ضمیر ہو ضَرْبَتْ کی تاء کی طرح ظاہری طور پر فاعل ہونے کی وجہ سے اس کا حذف ہونا نہ پائے جانے کی وجہ سے جیسے ضَرْبَتْ هِنْدًا اور یہ بھی جائز نہیں ہے کہ الف ضَارِبَانِ اور واؤ ضَارِبُونَ میں ضمیر واقع ہو اس کی وجہ یہ

ہے کہ وہ حالت نصب اور حالت جر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور جو ضمیر ہوتی ہے وہ کبھی نہیں بدلتی جیسے کہ یَضْرِبَانِ میں الف اور استثناء (ضمیر کو پوشیدہ کرنا) واجب ہے اِفْعَلُ، تَفَعَّلُ، اَفْعَلُ اور تَفَعَّلُ میں صیغے کی دلالت فاعل معین پر کرنے کے لیے۔ اور یہ بات نتیج ہے کہ یوں کہا جائے اِفْعَلُ زَيْدًا، نَفَعَّلُ وَزَيْدًا اَفْعَلُ زَيْدًا اور نَفَعَّلُ زَيْدُونَ۔))

تشریح: جب مصنف اللہ صماز اور ان کے احکام کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو انہوں نے ان ضمیروں کے متصل اور منصل ہونے کی طرف غور و فکر کیا تو ان کے مستتر اور ظاہر ہونے احکام کو بیان کرنے میں شروع ہو گئے۔

الغائب: سے وہ مقامات (صیغے) بتا رہے ہیں کہ جہاں یا جن صیغوں میں ضمیریں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ واحد مذکر غائب میں ضمیر مستتر ہوتی ہے خواہ وہ ماضی ہو یا مضارع یا امر ہو یا نہی ہو اور ضمیروں کے پوشیدہ ہونے کو ضمیر مرفوع متصل کے ساتھ خاص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ فعل کے جز کی طرح ہیں۔ بخلاف مرفوع منفصل کے اس لیے کہ ضمیر منفصل اپنے عامل پر مقدم ہو جاتی ہے تو پس اس کا پوشیدہ رکھنا مناسب نہیں ہے۔ بخلاف منصوب متصل اور منفصل کے اس لیے کہ وہ ضمیریں فضلہ میں ان کا عامل ان کا مستتر ہونا قبول نہیں کرتا بخلاف ضمیر مجرور متصل کے اس لیے کہ اس کا عامل قوی نہیں ہوتا جب تک کہ وہ مستتر میں عمل نہ کر لے اور یہ بات بھی ہے کہ اس کا عامل مضاف ہوتا ہے اور یہ بات ضروری ہے کہ مضاف الیہ ظاہر ہو۔ تو اس وجہ ضمیر مجرور متصل پوشیدہ نہیں ہوتی۔

فِي غَيْرِ الْمَاضِي: یہاں ماضی کے علاوہ میں ضمیر کے مستتر ہونے کی بات اس وجہ سے کی کیونکہ ماضی میں ضمیر غیر مستکن (مستتر نہیں) بلکہ ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے ضَرَبْتُ میں تاء کے فتح کے ساتھ ضمیر ظاہر ہے۔

عِنْدَ الْاِخْفَشِ: اخفش کا قول حالانکہ عام اہل صرف کے قول کے بالکل خلاف ہے لیکن اخفش کے قول کو اس وجہ سے مقدم کیا کیونکہ وہ بحث میں داخل ہے، اور وہ بیان ہے ان مقامات کا جن میں ضمیریں مستتر ہیں اور وہ اسی کے قول میں ہی حاصل ہے نہ کہ عام

اہل صرف کے قول میں اس لیے کہ عام اہل صرف کہتے ہیں کہ وہ ضمیر بارز (ظاہر) ہے مستتر نہیں۔

ضمیر بارز: یہاں سے تَضْرِبُیْنِ میں موجود یاء کے متعلق علماء کا اختلاف ہے۔ جس کے متعلق امام انخفش فرماتے ہیں کہ تَضْرِبُیْنِ میں یاء مخاطب کی علامت ہے اور اس کا فاعل مستتر ہے اور جبکہ عام اہل صرف علماء کے نزدیک یا ضمیر بارز ہے جو کہ فاعل کے لیے جیسے کہ تَضْرِبُونَ میں واؤ ہے اور انخفش کا قول کوئی پختہ نہیں ہے اس لیے کہ اگر تَضْرِبُیْنِ یاء خطاب کے لیے علامت ہو تو دو علامتوں کا جمع ہونا لازم آئے گا اس لیے کہ تَضْرِبُیْنِ کے شروع میں تاء بھی خطاب کی علامت ہے۔ اور ایک ہی شے میں دو علامتوں کا جمع ہونا یہ چیز ممنوع ہے۔ اور بعض لوگوں نے انخفش کی طرف سے یہ جواب دیا ہے کہ تاء جو کہ خطاب کی علامت ہے۔ اور ایک دوسری چیز ہے جبکہ یاء فقط مخاطب کی علامت ہے اور یہ جواب اس سے متعلق کوئی تسلی بخش نہیں ہے اس لیے دو علامتوں کا اجتماع بھی اس سے لازم آتا ہے جو کہ پسندیدہ نہیں ہے۔

عَیْنِ الْیاء: عام علماء اہل صرف کے نزدیک یاء کو فاعل کے لیے متعین کیا گیا ہے۔ باوجودیکہ قیاس کا تقاضہ یہ ہے کہ تاء کو اس کے متعین کیا جائے سوائے اس بات کے تاء اس کے شروع میں ہونے کی وجہ سے خطاب کی علامت ہے یعنی تاء نے دوسری تاء کے زیادہ کرنے سے روک دیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے یاء کو اس وجہ سے متعین کر دیا کہ وہ مؤنث کی علامت ہے یا اس وجہ سے کہ وہ مخاطب کی ضمیر ہے۔

وَلَمْ یَزِدْ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ جب تَضْرِبُیْنِ کے نیچے اَنْتَ کے حروف سے ہی کوئی حرف اس میں زیادہ کر دیا جاتا تو مصنف نے اپنے قول لم یزد سے جواب دے دیا کہ ثننیہ کے ساتھ التباس ہو جاتا اگر انت میں سے کوئی حرف زائد کرتے۔

اجتماع النونین: تَضْرِبُیْنِ میں اَنْتَ سے نون کو اگر زائد کرتے تو یہ خرابی پیدا ہوتی کہ ان میں سے نون زائدہ ہوتی اور دوسری رفع کی علامت ہوتی اور اس بات کو اہل

صرف نے پسند کیا ہے اس لیے کہ اس صورت میں ثقل واجب ہو جاتا تو پس اس طریقے کی طرف گئے ہی نہیں جس کی وجہ سے وہ ثقل پیدا ہو سکتا تھا۔

ابوز: یہ الفاظ بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہیں سوال یہ ہے کہ اگر اَنْتَ کے حروف میں سے کوئی حرف زائد نہیں کیا گیا تو پھر مناسب یہ تھا کہ اس میں کو فاعل کی ضمیر مستتر رکھ دیتے پس اس کو ظاہر کیوں کیا۔

الفروق: ان الفاظ سے ضمیر کو ظاہر کرنے کا فائدہ بتا رہے ہیں۔

کہ اگر واہد مخاطبہ میں ضمیر کو ظاہر نہ کرتے تو پھر تضر بن کہا جاتا تو پھر اس کی جمع (تَضْرِبْنَ) کے ساتھ التباس لازم آتا۔

ولم یفرق: یہ الفاظ بھی ایک سوال مقدر کا جواب دینے کے لیے لائے گئے ہیں۔ وہ سوال یہ ہے کہ جب ان دونوں کے درمیان فرق ہی مطلوب تھا پھر واحد میں نون سے ماقبل حرکت کو لازم کیوں کیا حالانکہ جمع میں نون کا ماقبل ہمیشہ ساکن ہوتا ہے تو مصنف نے اپنے قول لم یفرق سے ہی اس کا جواب دے دیا۔

یلتبس بالنون: نون کے ساتھ التباس آنے کی وجہ یہ ہے کہ نون کا ماقبل ہمیشہ متحرک ہوتا ہے اور اس کا ماقبل صرف ضمہ کے ساتھ متحرک نہیں ہوگا تا کہ جمع کے ساتھ التباس لازم نہ آئے جیسے تَضْرِبْنَ اور فتح کے ساتھ بھی اس کو متحرک نہیں کیا جاسکتا تا کہ واحد کے ساتھ التباس نہ ہو جیسے تَضْرِبْنَ اور نہ ہی کسرہ کے ساتھ متحرک ہوگا تا کہ خود اس نون کا نون ثقیلہ کے ساتھ اتصال ہونے کے وقت خود اسی کے ساتھ التباس نہ ہو۔

الصَّفَةُ: اسم فاعل اور اسم مفعول کے صیغوں کو صفت کا صیغہ کہا اور اس میں ضمیر کو ظاہر نہ کرنے کا بتایا اس لیے کہ اگر ان میں ضمیر کو ظاہر کر دیا جائے تو تشبیہ میں دو الفوں کا اور جمع میں دو واؤں کا جمع لازم آئے گا اور مزید یہ کہ صفت سے مرا اسم فاعل، مفعول، صفت مشبہ، فعل التفضیل کے صیغے بھی مراد ہیں۔

اُسْتَر: اس استتار سے مراد استتار مطلقاً ہے خواہ ماضی میں ہو خواہ مضارع میں ہو خواہ امر یا نہی میں ہو۔

خَفِيفٌ: استتار کے خفیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اظہار میں چونکہ ثقل ہوتا ہے تو اس لیے اظہار کی نسبت استتار میں خفیف مان لیا گیا ہے اور مفرد میں استتار ہونے کی وجہ سے۔ یعنی تلفظ کرنے میں ثقل محسوس ہوتا ہے جبکہ لفظوں میں ضمیر موجود نہ ہونے کی وجہ سے تلفظ نہیں کرنا پڑتا کیونکہ تلفظ کے ثقل سے آدمی بچ جاتا ہے۔

دون المتكلم والمخاطب: اس عبارت سے مقصود ایک سوال کا جواب ہے، وہ سوال یہ تھا کہ جس طرح ماضی مفرد کے صیغوں میں ضمیر کو مستتر مانا گیا ہے یعنی ان کو استتار دیا گیا ہے استتار کے خفیف ہونے کی وجہ سے تو اسی طرح متکلم اور مخاطب میں بھی استتار دے دیا جاتا جو کہ خفیف ہے یہاں استتار سے اعراض کیوں کیا گیا۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ متکلم اور مخاطب کی نسبت غائب میں استتار بہت زیادہ ہوتا ہے جبکہ متکلم اور مخاطب میں کسی درجے میں ابراز ہوتا ہے اور ابراز قوی قرینہ ہے اور استتار ضعیف قرینہ ہے اور غائب جو ہے وہ بھی ضعیف ہے جبکہ متکلم اور مخاطب یہ دونوں قوی ہیں۔ تو ایسی وجہ سے ضعیف کو استتار اور قوی کو ابراز کا قرینہ دے دیا گیا۔

الَّذِينَ فِي الْماضِي: یہ الفاظ اس لیے لائے گئے کیونکہ ان سے عرض مضارع سے احتراز کرنا ہے۔ اس لیے کہ مضارع مخاطب اور متکلم کے صیغوں (اتَّضَرَّبَ، أَضْرِبُ) میں أَنْتَ اور أَنَا ضمیر) میں مستتر ہے۔

الْإِبْرَازُ: ابراز یعنی ضمیر کے ظاہر ہونے کو قرینہ قوی کہا گیا ہے۔ اس کے قوی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ فاعل کی اصل یہ ہے کہ وہ ظاہر ہوتا ہے اور بارز اس کا نائب ہوتا ہے اور فاعل کے وجود پر دلالت یہ دلالت قوی ہے اس لیے وہ ظاہر کے قریب ہے اس حیثیت سے کہ اس کا تلفظ کیا گیا جاتا ہے اور جو مستتر ہوتا ہے وہ بارز کا نائب ہوتا ہے اور فاعل پر دلالت کرنے والا قرینہ دلالت ضعیف ہے جبکہ وہ کسی وجہ سے بھی ظاہر کے ساتھ شریک نہ ہو۔

قرينة قوية: اس عبارت پر ایک اعتراض یہ ہوتا ہے کہ ابراز ایک قرینہ قوی ہے قوی قرینہ ہم نے قوی کو دیا آپ کا یہ اصول ٹوٹ جاتا ہے مضارع کے متکلم میں اس لیے کہ مضارع میں متکلم قوی ہے لیکن اس کے باوجود اس کو مضارع میں ابراز نہیں دیا گیا، تو پس

اس سے تو علت کی تخصیص کا لزوم مفہوم ہوتا ہے تو ضروری ہے کہ کوئی ایسی بات واضح کرنی چاہیے کہ جو فرق کو ظاہر کرنے والی ہو۔ تو اس کا ایک ضعیف سا جواب یہ دیا گیا ہے کہ ضمیروں کا مثنیٰ ہونا اختصار کی بناء پر ہے اور مستکن زیادہ مختصر ہوتا ہے تو پس اسی وجہ سے مناسب یہ ہے کہ مضارع کے متکلم میں ضمیر مستکن ہو اور مضارع میں ہمزہ اور نون سے متکلم کے ہونے کا استدلال کیا جاتا ہے تو پس اس میں ابراز کی کوئی ضرورت نہیں بخلاف ماضی کے کہ اس میں بوقت ضرورت اس (ضمیر) کو ظاہر کر دیا جاتا ہے۔

وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ: شاید کہ اس عبارت سے اس بات کا ارادہ کیا ہے کہ عدم ابراز دلیل ہے استتار پر اور یہ اس لیے ہے کہ فعل کے لیے فاعل کا ہونا ضروری ہے کیونکہ فاعل محدث (کام کرنے والا) ہے، اور وہ (فاعل) یا تو ظاہر ہوگا یا پوشیدہ ہوگا تو جب وہ ظاہر نہ ہو اور نہ ضمیر بارز ہو تو وہ اس بات پر دلالت کرے کہ وہ مستتر ہے۔ اسی وجہ سے کہ جو ہم ذکر کر چکے ہیں کہ فعل کے لیے کسی فاعل کا ہونا ضروری ہے خواہ وہ مقوی (دل میں) ہی کیوں نہ ہو جیسے اِفْعَلُ (تو کر) یہاں پر اس فعل میں فاعل منوی ہے کہ جس سے کام کرنے کو کہا گیا ہے۔

وَالْتَاءُ: یہاں سے اس بات کو بتانا مقصود ہے کہ اس تاء کا عطف ما قبل کی کون سی عبارت پر ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اس کا عطف عدم الابرار پر ہے۔ یعنی وہ تاء کیا گیا ہے کہ وہ تاء اس بات پر دلیل ہے کہ اس کا فاعل مؤنث ہے اور یہ بات ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ فعل فاعل پر مطلقاً دلالت کرتا ہے تو یہاں پر اس بات کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ فاعل مؤنث ہے، اس کا مؤنث ہونا تو اسی تاء سے حاصل ہو چکا ہے، تو اس کے مؤنث ہونے کو ظاہر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، تو اسی عدم ضرورت کی وجہ سے اس کو مستتر رکھا گیا ہے، اس پر ہم یہ کہتے ہیں کہ جو تاء ساکنہ اس فعل پر داخل کی گئی ہے اس کی وضع اس لیے کہ وہ اس بات پر دلالت کرے کہ صَرْبَتْ کا فاعل مؤنث ہے۔ تو پس اس طرح سے فاعل پر بھی دلالت ہوگی۔ پس اس کے ذریعے سے فاعل کے ظاہر کرنے سے مستغنی ہو گئے غرض کے حاصل ہو جانے کے وقت اختصار پر ہی اکتفاء کر

لیا گیا بغیر کسی اطناب کے۔

يَضْرِبُ: اس يَضْرِبُ میں موجود یاء سے یہ گمان ہوتا ہے کہ شاید کہ یہ یاء مذکر غائب کے لیے وضع کی گئی ہے پس اس پر دلیل پائے جانے کی وجہ سے غائب کی ضمیر کے ابراز کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

وَالْتَاءُ فِي تَضْرِبُ: یہاں پر یہ بات بتانا مقصود ہے کہ تَضْرِبُ میں تاء کو لانے کی غرض یہ ہے کہ وہ مخاطب کے لیے علامت کے طور پر وضع کی گئی ہے۔ تو اس پر دلیل کے پائے جانے کی وجہ سے مخاطب کی ضمیر کے ابراز کی طرف کوئی ضرورت نہیں محسوس نہیں کی گئی۔ اور بالکل اسی طرح واحد متکلم مضارع میں اَضْرِبُ میں موجود ہمزہ کو واحد متکلم کی علامت کے طور پر وضع کیا گیا ہے تو اس پر دلیل کے پائے جانے کی وجہ سے واحد متکلم کی ضمیر کے ابراز کی کوئی ضرورت نہیں نون کو جمع متکلم کی علامت کے طور پر وضع کیا گیا ہے تو اسی وجہ سے اس پر دلیل کے پائے جانے کی وجہ سے جمع متکلم کی ضمیر کے ابراز کی کوئی ضرورت نہ ہوئی۔

وَالصِّفَةُ: اس صفت کے کلمہ سے شاید یہ ارادہ کیا گیا ہے کہ صفت سے مراد وہ اسماء ہیں کہ جو افعال سے مشتق ہوتے ہیں۔ جیسے اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفصیل جو کہ ضمیر کے مستتر ہونے کی حالت میں ہوتے کہ جب ان میں ان کا کوئی فاعل اسم ظاہر موجود نہ ہو اور یہ بات اس لیے کی گئی ہے کیونکہ صفات کے لیے ضروری ہے ان کا کوئی ایسا پڑوسی ضرور ہو جو کہ ان کے موصوف ہونے پر دلالت کرے اس کے لیے صفات اعراض ہیں جو کہ بذات خود قائم نہیں رہ سکتے بغیر کسی موصوف کے تو پس جب ان کا کوئی پڑوسی ان کو مل گیا تو ضروری بات ہے کہ وہ فاعل ظاہر ہو گا یا مضمّر ہو گا فعل کی طرح تو پس جب ان صفات کے بعد فاعل ظاہر نہ ہو تو خود بخود یہ بات معلوم ہو جائے گی ان کا فاعل ان کے اندر پوشیدہ ہے۔

عَدَمِ حَذْفِهَا: یہ الفاظ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ ضَرْبَتْ میں تاء فاعل کی علامت نہیں اس کی دلیل یہ ہے کہ اگر یہ تاء فاعل ہوتی تو ضَرْبَتْ ہند میں فاعل ظاہر



کے موجود ہونے کی وجہ سے اس تاء کو حذف کر دیا جاتا اس لیے بات جائز نہیں ہے کہ کسی فعل دو فاعل ہوں بغیر کسی عطف یا بدل کے تو جب اس تاء کو حذف نہیں کیا گیا تو معلوم ہوا یہ تاء فاعل نہیں ہے۔

صَرَبَتْ هِنْدٌ: مذکورہ عبارت پر ایک اعتراض اور اس کا جواب دے رہے ہیں اعتراض یہ ہے کہ آپ نے کہا کہ ایک فعل کے دو فاعل ہونا جائز نہیں تو اگر یوں کہا جائے کہ تاء ضمیر ہے اور اسم ظاہر جو ہے اس سے بدل ہے۔ تو اس صورت میں تو ایک فعل کے دو فاعل متحقق نہیں ہو سکتے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم کہتے ہیں کہ اس تاء کو ضمیر بنانا ممکن نہیں ہے اس لیے کہ مستکن (مستتر) جو ہے وہ آپ کے قول صَرَبَتْ هِنْدٌ میں متحقق ہے بالا جماع پس اگر تاء ضمیر ہو اور اس صورت میں (اس تقدیر پر) بارز ہو تو مستر اور بارز کا جمع ہونا لازم آئے گا اور یہ بات بالا جماع جائز نہیں ہے۔

هِنْدٌ: فاعل ظاہر کے موجود ہونے کی صورت میں تاء کو ضمیر نہ ماننے کی ایک اور دلیل یہ ہے کہ اگر صَرَبَتْ کی تاء ضمیر ہو تو فاعل ظاہر کے موجود ہونے کی صورت میں اس کو حذف کر دیا جاتا اس لیے کہ فاعل کی ضمیر فاعل ظاہر کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی۔

لَا يَجُوزُ: یہ عبارت بھی ایک سوال کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ جب اسم فاعل کو فعل کے ساتھ مشابہت کاملہ حاصل ہے اور وہ فعل والاعمل بھی کرتا ہے تو پھر اس میں ضارِ بان میں موجود الف ضمیر ہوگی، يَضْرِبَانِ میں موجود الف کی طرح۔ تو اس کا جواب وَلَا يَجُوزُ سے دیا۔

كَأَلْفٍ يَضْرِبَانِ: یہاں سے اسم فاعل میں موجود الف کے ضمیر نہ ہونے کی وجہ بتا رہے کہ الف تبدیل ہو جاتی ہے حالت نصب اور جر میں جبکہ ضمیر تبدیل نہیں ہوتی جس طرح کہ يَضْرِبَانِ میں الف ہے اس لیے کہ یہ کبھی تبدیل نہیں ہوتی خواہ کوئی بھی حالت ہو۔ حالت رفع جیسے زیدان يَضْرِبَانِ اور حالت نصب جیسے زَيْدَانِ، لَنْ يَضْرِبَا اور حالت جزم جیسے زَيْدَانِ لَمْ يَضْرِبَا

وَالْإِسْتِثْنَاءُ: مصنف رُشدِہ جب ان مقامات کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے کہ جن

میں فاعل کا استتار جائز ہے تو اب وہ ان مقامات کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ جہاں فاعل کا استتار واجب ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ وہ کون کون سے مقام ہیں کہ جہاں فاعل کا استتار واجب ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ امر میں واحد مذکر حاضر اور مضارع میں بھی واحد مذکر حاضر اور واحد متکلم اور جمع متکلم مع الغیر ہیں۔

لِدَلَالَةٍ: یہاں سے عبارت میں موجود چار صیغوں کی علامتوں کے فاعل معین پر دلالت کی وجہ کو بیان کر رہے ہیں کہ ان میں اِفْعَلُ پہلا صیغہ امر کا ہے جبکہ دوسرے تین میں تَفَعَّلُ واحد مذکر مخاطب کا ہے اور اَفْعَلُ واحد متکلم کا اور تَفَعَّلُ جمع متکلم مع الغیر کا ہے۔ ان میں فاعل کا استتار اس لیے واجب ہے کہ آخری تین فاعل کا استتار اس لیے واجب ہے کہ آخری تین صیغوں کے شروع میں داخل ہونے والے حروف کی وجہ سے ہر ایک کی فاعل معین پر دلالت ہوتی ہے، اس لیے کہ تَفَعَّلُ کے شروع میں جو تاء ہے وہ فاعل مخاطب پر دلالت کرتی ہے۔ اور اَفْعَلُ میں ہمزہ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کا فاعل انا ہے اور نَفَعَّلُ میں جو نون ہے وہ اسی بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ اس کا فاعل نحن ہے اور امر مضارع مخاطب سے مشتق ہوا ہے اور نہی کے بارے میں یہ بات بتائی گئی ہے کہ وہ امر میں ہی شامل ہے۔ ورنہ استتار کا واجب ہونا جار میں منحصر نہ ہوتا۔

قَبْحٌ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ ان چاروں صیغوں کے بعد فاعل کو ظاہر لانا قبیح ہے۔ اس کے ساتھ ایک اعتراض کا جواب دیتے ہیں اعتراض یہ ہے کہ آپ نے کہا امر کے صیغے میں فاعل ظاہر نہیں ہوتا تو اُسْکُنْ اَنْتَ میں اَنْتَ کیوں فاعل ظاہر لایا گیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں پر اَنْتَ تاکید ہے مستمر کے لیے فاعل ہونے کی حیثیت سے نہیں ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

مواضع جمع موضع کی جگہ کہتے ہیں۔ غائب جو حاضر نہ ہو۔ مستتر پوشیدہ،

چھپا ہوا۔ تکرار بار بار آنا۔ ثقیلة ادائیگی میں بوجھل۔ خفیفہ ادائیگی میں ہلکا۔

الاستتار پوشیدہ کرنا الابرار ظاہر کرنا۔ عدم نہ ہونا۔ تغیر تبدیل ہونا، بدل جانا۔

## فصل فی المُسْتَقْبَلِ

((وَهُوَ يَجِيءُ أَيضًا عَلَى رُبْعَةِ عَشَرَ وَجْهًا نَحْوُ يَضْرِبُ إِلَى آخِرِهِ وَيُقَالُ لَهُ مُسْتَقْبَلٌ لِرُجُودِ مَعْنَى الْأُسْتِقْبَالِ فِي مَعْنَاهُ وَيُقَالُ لَهُ مُضَارِعٌ لِأَنَّهُ مُشَابِهٌ بِضَارِبٍ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَعَدَدِ الْحُرُوفِ وَفِي وَقُوعِهِ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ فِي مِثْلِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ مَقَامَ ضَارِبٍ وَفِي دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ وَلَيَقُومُ وَيَأْسَمُ الْجِنْسِ فِي الْعُمُومِ وَالْخُصُوصِ يَعْنِي كَمَا أَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ يُخْتَصُّ بِلَامِ الْعَهْدِ كَذَلِكَ يُخْتَصُّ بِضَرْبٍ بِسُوفِ وَالسَّيْنِ وَبِالْعَيْنِ فِي الْإِشْتِرَاكِ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ ثُمَّ زِيدَتْ عَلَى الْمَاضِي حُرُوفٌ آتَيْنِ حَتَّى يَصِيرَ مُسْتَقْبَلًا لِأَنَّ بِتَقْدِيرِ النُّقْصَانِ يَصِيرُ أَقْلٌ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ وَزِيدَتْ فِي الْأَوَّلِ دُونَ الْآخِرِ لِأَنَّ فِي الْآخِرِ يَلْتَبَسُ بِالْمَاضِي وَاشْتُقَّ مِنَ الْمَاضِي لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَزِيدَتْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ دُونَ الْمَاضِي لِأَنَّ الْمَزِيدَ عَلَيْهِ بَعْدَ الْمَجْرَدِ وَزَمَانَ الْمُسْتَقْبَلِ بَعْدَ زَمَانِ الْمَاضِي فَأُعْطِيَ السَّابِقُ لِلْسَّابِقِ وَاللَّاحِقُ لِللَّاحِقِ))

## فصل مستقبل کے بیان میں

”وہ (مستقبل) بھی چودہ اقسام پر آتا ہے جیسے یَضْرِبُ اس میں استقبال کا معنی پائے جانے کی وجہ سے اس کو مستقبل کہتے ہیں اور اس کو مضارع اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ حرکات و سکنات اور حروف کی تعداد اور نکرہ کی صفت واقع ہونے میں ضَارِبُ کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے جیسے کہ مثال میں ہے۔ مَرَرْتُ

بِرَجُلٍ يَضْرِبُ مَقَامَ ضَارِبٍ۔ اور مشابہ ہوتا ہے لام ابتدائیہ کے داخل ہونے میں جیسے إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ اور لَيْقُومٌ اور اسم جنس کے ساتھ عموم اور خصوص میں مشابہہ ہوتا ہے۔ یعنی جس طرح اسم جنس لام عہد کے ساتھ مختص ہوتا ہے اسی طرح يَضْرِبُ بھی سَوْفُ، سَيْنِ کے ساتھ مختص ہوتا ہے۔ اور عین کے ساتھ حال اور استقبال کے درمیان اشتراک میں مشابہہ ہونے کی وجہ سے پھر ماضی پر حروف اتین کو زیادہ کیا گیا یہاں تک کہ مستقبل بن گیا اس لیے کہ مقدار حروف کو کم کرنے کی وجہ سے کلمہ قابل استعمال کی مقدار سے بھی کم ہو جاتا (کیونکہ کسی کلمہ کے تلفظ کے لیے کم از کم تین حروف پر کلمہ کا مستعمل ہونا ضروری ہے اور یہ زیادتی شروع میں کی گئی آخر میں نہیں اس لیے کہ آخر میں زیادتی کی وجہ سے ماضی کے ساتھ التباس لازم آ جاتا اور اس کو ماضی سے بنایا گیا اس لیے کہ وہ ثبات پر دلالت کرتا ہے اور زیادتی مستقبل میں کی گئی نہ کہ ماضی میں اس لیے کہ جس پر زیادتی کی جائے (مزید) مجرد کے بعد ہوتا ہے۔ مستقبل کا زمانہ بھی ماضی کے زمانہ کے بعد ہوتا ہے تو پس سابق سابق کو دے دیا گیا (پہلا پہلے کو دے دیا گیا) اور لاحق لاحق (بعد والا بعد والے) کو دے دیا گیا۔

تشریح: فصل، سے مراد یہاں پر یہ ہے کہ یہ کلام پہلی کلام سے جدا ہے اور یہ مستقبل کے احکام کے بارے میں ثابت کرنے والی ہے اس بات کو کہ اسم فاعل استقبال سے ہے اور وہ اس دلیل کی وجہ سے کہ جو کہ صحاح میں یہ کہا گیا ہے کہ استقبال پیشوا ہونے میں استدبار کی ضد ہے۔

الْمُسْتَقْبَلِ: اب یہ بات وضاحت طلب ہے کہ یہ مُسْتَقْبَلِ ہے۔ ہے کہ یہ باء کے فتح کے ساتھ ہے یعنی اسم مفعول ہے۔ اور قیاس کا تقاضا تو یہ تھا کہ یہ باء کے کسرہ کے ساتھ ہونا چاہیے تھا یعنی اسم فاعل جیسا کہ ماضی کہا گیا ہے۔ اور شاید کہ پہلی توجیہ اس وجہ سے ہو کہ زمانہ اس کا استقبال کرتا ہے تو پس وہ مُسْتَقْبَلِ یعنی اسم مفعول ہے لیکن اولیٰ یعنی زیادہ اچھا اور مناسب یہ ہے کہ مُسْتَقْبَلِ باء کے کسرہ کے ساتھ ہی ہوتا ہے،

پس یہی صحیح ہے کہ باء کے کسرہ کے ساتھ ہی ہے۔

باقی رہی یہ بات کہ الاستقبال اس پر کس طرح صادق آتا ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ استقبال لغت میں ادبار کی ضد کو کہتے ہیں، تو پس مستقبل وہ ہوا کہ جس کی طرف متوجہ ہوا جائے اور مستقبل زمانے کے اعتبار سے اسے کہتے ہیں کہ جو زمانہ آنے والا ہو اس لیے اس کی طرف توجہ کی جاتی ہے اور اس کے آنے کی توقع کی جاتی ہے۔

المُضَارِعُ: بمعنی مشارک یعنی کہ ایک ہی پستان سے دودھ پینے میں شریک کو کہتے ہیں تو پس ہر ایک مشبہ اور مشبہ بہ سے ہوا تو پس جن دو بچوں نے ایک پستان سے دودھ پیا تو وہ دونوں رضاعی بھی ہیں۔

مشابہ بضراب: مضارع کو اسم فاعل کے ساتھ مشابہ ہونے کی کیفیت بتا رہے ہیں کہ مضارع کو اسم فاعل کے ساتھ کس طرح مشابہت ہوتی ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ ان دونوں کا ترتیب میں موافق ہونا مشابہت کی وجہ ہے وہ اس طرح کہ يَضْرِبُ میں حرکت اور سکون کی ترتیب تعداد بضراب میں موجود حرکت اور سکون کی ترتیب پر ہے اور دونوں تعداد میں برابر ہیں۔ اور سکونات کا جمع ہوتا مشاکلت کی وجہ ہے۔

دخول لام الابتداء: سے مراد یہ ہے کہ لام ابتدائیہ فعل مضارع اور اسم فاعل دونوں کے شروع میں داخل ہوتا ہے۔

باسم الجنس: ان الفاظ کا عطف بضراب پر جو کہ ماقبل کی عبارت میں گزرا ہے۔  
زَيْدٌ فِي الْاَوَّلِ: اس عبارت سے غرض ایک سوال مقدر کا جواب دینا مقصود ہے کہ آپ نے مضارع بنانے کے لیے ماضی کے شروع میں حروف اتین کو داخل کیا اس کے آخر میں کیوں نہ لاحق کیا۔ تو عبارت کے اندر ہی یلتبس سے جواب دے دیا۔

يَدْئُلُ عَلَى الثَّبَاتِ: اس عبارت سے غرض التباس کا ثبوت دے رہے ہیں کہ وہ التباس کس طرح ہوتا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اگر ضَرْبٌ کے آخر میں الف کو زیادہ کرتے تو یہ ضَرْبًا بن جاتا تو جس کا التباس تشبیہ مذکر غائب کے ساتھ آتا اور اگر تاء کو آخر میں لاتے تو مذکر مخاطب اور مخاطبہ اور واحد متکلم کے ساتھ التباس لازم آتا اور اگر

اس تاء کو ساکن کر دیا جاتا تو پھر مؤنث غائب کے ساتھ التباس لازم آتا جیسے ضَرَبَتْ اور اگر اس کے آخر میں نون کو لاتے تو جمع غائب کے ساتھ التباس لازم آتا باقی رہی باء کہ اگرچہ اس کو آخر میں لانے سے کسی صیغے کے ساتھ التباس لازم نہیں لیکن اس کو بھی اس کے اخوات پر بھی محمول کر لیا گیا۔ یعنی جب نہیں کو التباس کی وجہ سے شروع میں لائے تو صرف ایک کو التباس لازم نہ آنے کے باوجود آخر میں لانا مناسب نہیں سمجھا۔

((وُعِينَتِ الْأَلِفُ لِلْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ لِأَنَّ الْأَلِفَ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ وَهُوَ مَبْدَأُ الْمَخَارِجِ وَالْمُتَكَلِّمُ وَهُوَ الَّذِي يَبْتَدَأُ الْكَلَامَ مِنْهُ وَقِيلَ لِلْمُؤَافِقَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنَا وَعُيِّنَتِ الْوَاوُ لِلْمُخَاطَبِ لِكُونِهَا مُنْتَهَى الْمَخَارِجِ وَالْمُخَاطَبُ هُوَ الَّذِي يَنْتَهَى الْكَلَامُ بِهِ ثُمَّ قَلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْوَاوَاتُ فِي مِثْلِ وَوَجَلُ فِي الْعَطْفِ وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ لَا يَصْلُحُ لِرِيَادَةِ الْوَاوِ وَحِكْمَ بَانَ وَأَوْ وَرَنْتَلِي أَصْلِي وَعُيِّنَتِ الْيَاءُ لِلْغَائِبِ لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ وَسْطِ الْقَمِ وَالْغَائِبُ هُوَ الَّذِي فِي وَسْطِ كَلَامِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ، وَعُيِّنَتِ النُّونُ لِلْمُتَكَلِّمِ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ لِتَعْيِينِهَا لِذَلِكَ فِي ضَرْبِنَا فَإِنْ قِيلَ لِمَ زِيدَتِ النُّونُ فِي نَضْرِبُ قُلْنَا لِأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ شَيْءٌ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي خُرُوجِهَا عَنْ هَوَاءِ الْخَيْشُومِ وَفُتِحَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ لِلْحَقِيقَةِ إِلَّا فِي الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ فَعَلَّلَ وَأَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَرْبَعَةَ رُبَاعِيَّةٌ وَالرَّبَاعِيُّ فَرْعٌ لِثَلَاثِيٍّ وَالضَّمَّةُ أَيْضًا فَرْعٌ لِلْفَتْحِ وَقِيلَ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِنَّ وَيُفْتَحُ مَاوْرَاءَ هُنَّ لِكَثْرَةِ حُرُوفِهِنَّ أَمَّا يَهْرِيْقُ أَصْلُهُ يَرِيْقُ وَهُوَ مِنَ الرَّبَاعِيِّ فَرِيدَتِ الْمَاءُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَتُكْسَرُ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ إِذَا كَانَ مَاضِيَهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ مَكْسُورَ الْهَمْزَةِ حَتَّى تَدُلَّ عَلَى كُسْرَةِ الْمَاضِي نَحْوُ يَعْلَمُ وَتَعْلَمُ وَاعْلَمُ وَنَعْلَمُ أَوْ يَسْتَنْصِرُ

وَتَسْتَنْصِرُ وَاسْتَنْصِرُ وَنَسْتَنْصِرُ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ لَا تُكْسَرُ الْيَاءُ لِثِقَلِ الْكُسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ وَعَيَّنَتْ حُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كُسْرَةِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ وَقِيلَ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ بِكُسْرَةِ الْفَاءِ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ وَبِكُسْرَةِ الْعَيْنِ يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ بَيْنَ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَبِكُسْرَةِ اللَّامِ يَلْزَمُ إِبْطَالُ الْإِعْرَابِ وَتُحَدَفُ التَّاءُ الثَّانِيَةُ فِي مِثْلِ تَتَقَلَّدُ وَتَتَبَاعَدُ وَتَتَبَخَّرُ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَعَدَمِ امْكَانِ الْإِدْغَامِ وَعَيَّنَتْ الثَّانِيَةَ لِأَنَّ الْأُولَى عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَدَفُ))

”اور الف کو واحد متکلم کے لیے مقرر کیا گیا اس لیے کہ الف اقصیٰ حلق سے ادا ہوتا ہے۔ اور وہ مخارج کا مبدأ ہے اور متکلم وہ ہوتا ہے کہ جس سے کلام شروع کی جاتی ہے سے کلام شروع کی جاتی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ أَفْعَلُ اور أَنَا کے درمیان موافقت کی وجہ سے الف کو مقرر کیا گیا ہے۔ اور مخاطب کے لیے واؤ کو مقرر کیا گیا ہے۔ اس لیے کہ وہ مخارج کے منتہی سے ادا ہوتا ہے اور مخاطب وہ ہے کہ جس کے ساتھ کلام ختم کی جاتی ہے۔ پھر واؤ کو تاء سے بدل دیا گیا تاکہ واوات (کئی واؤ) اکٹھی نہ ہو جائیں عطف کے اندر وَوَجَلُّ کی مثال میں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا گیا ہے ہر کلمہ کے شروع میں واؤ کو زیادہ کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اور یہ بھی حکم لگایا گیا ہے یعنی بتایا گیا ہے کہ وَرَدَتْ لَکِیْ وَوَأَصْلُیْ ہے۔ اور یاء کو غائب کے لیے مقرر کیا گیا اس لیے کہ یاء منہ کے وسط سے ادا ہوتی ہے۔ اور غائب وہ ہے کہ جو متکلم اور مخاطب کی کلام کے درمیان میں ہوتا ہے اور نون کو متکلم کے لیے مقرر کیا گیا جبکہ اس کے ساتھ اس کا (متکلم کا) غیر بھی شریک ہو تو اس کی تعیین کے لیے نون کو مقرر کیا گیا اسی وجہ سے ضَرْبْنَا میں نون کو لایا گیا ہے، پس اگر یہ سوال کیا جائے کہ تَضْرِبُ میں نون کو کیوں زائد کیا گیا تو اس کے جواب میں ہم یہ کہیں

۔ نہ حروف علت میں سے اب کوئی چیز باقی نہیں رہی تھی اور نون اپنے مخرج سے ساتھ حروف علت کے مخارج کے قریب ہے ناک کے بانسہ کی ہوا سے ادا ہونے کی وجہ سے اور ان حروف کو خفیف ہونے کی وجہ سے فتح کی حرکت دی گئی ہے سوائے رباعی میں۔ اور وہ فَعْلَلٌ، اَفْعَلٌ، فَعَّلَ اور فَاعِلٌ ہیں اس لیے کہ یہ چاروں چار حرفی ہیں اور رباعی ثلاثی کی فرع ہے۔ اور ضمہ بھی فتح کی فرع ہے۔ ان ابواب کو جو ضمہ دیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں یہ کہا گیا ہے یہ ان کے قلت استعمال کی وجہ سے ایسا کیا گیا ہے۔ اور ان کے علاوہ کو ان کے حروف کے زیادہ ہونے کی وجہ سے فتح دیا گیا ہے۔ کیونکہ کثرت تخفیف کا تقاضا کرتی ہے، جبکہ بھریق کی اصل یُریق ہے وہ رباعی سے ہے اس میں خلاف قیاس ہاء زیادہ کی گئی ہے۔ اور بعض لغات میں یعنی بعض صرفیوں کے نزدیک حروف مضارع کو کسرہ دیا جاتا ہے جبکہ اس کی ماضی مکسور العین ہو یا مکسور الہمزہ ہوتا کہ وہ ماضی کے مکسور ہونے پر دلالت کرے جیسے یَعْلَمُ، اَعْلَمُ، تَعْلَمُ، نَعْلَمُ، یَسْتَنْصِرُ، تَسْتَنْصِرُ، اِسْتَنْصِرُ اور نَسْتَنْصِرُ۔ جبکہ بعض لغات میں یعنی بعض صرفیوں کے نزدیک صرف مضارع یاء کو کسرہ نہیں دیا جاتا کسرہ کی ثقیل ہونے کی وجہ سے یاء پر کیونکہ یاء ضعیف ہے۔ اور حروف مضارع کو اس لیے متعین کیا گیا ہے تاکہ وہ ماضی کے عین کلمہ کے مکسور ہوئے پر دلالت کریں، اس لیے کہ وہ حروف مضارع زائدہ ہیں۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کسرہ نہیں دیا گیا اور عین کلمہ کو کسرہ اس وجہ سے نہیں دیا تاکہ یَفْعَلُ، یَفْعَلُ کے ساتھ التباس لازم نہ آئے اور لام کلمہ کو اس وجہ سے کسرہ نہیں دیا گیا کیونکہ اس سے مضارع کے اعراب کا باطل ہونا لازم آتا ہے۔ اور تتقلد، تتباعدا اور تتبخترا کی مثل کلمات سے دوسری تاء کو حذف کیا جاتا ہے تاکہ ایک ہی کلمہ میں دو حرف ایک ہی جنس کے جمع نہ ہوں اور ادغام کا امکان بھی باقی نہ رہے اور دوسری تاء کو اس وجہ سے مقرر کیا گیا کیونکہ پہلی تاء علامت ہے اور علامت کے متعلق ضابطہ اور اصول یہ ہے وہ حذف نہیں کی جاتی۔“



تشریح: عینت الالف: فعل مضارع کے لیے الف کو متعین کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ (الف) حروف علت میں سے ہے اور خفیف ہے اور زیادتی ثقل کو مستلزم ہے تو پس اس کو اخف حرف دے دیا گیا تاکہ ثقل زیادہ سخت نہ ہو جائے، پھر الف کو ہمزہ سے بدل دیا گیا تاکہ ابتداء بالسکون محال نہ ہونے پائے اور الف کو ہمزہ سے بدلنے کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کے مخرج قریب قریب ہیں۔

الکلام: متکلم کے صیغے کو الف دینے کی وجہ ان دونوں کے درمیان ایک مناسبت کا پایا جانا ہے اور وہ مناسبت یہ ہے کہ دونوں چیزیں مبتدائیہ ہیں اس لیے کہ حروف تہجی کی ابتداء الف سے ہی ہوتی ہے اور کسی کلام کی ابتداء متکلم سے ہوتی ہے تو اس آپس کی مناسبت کے پائے جانے کی وجہ سے الف متکلم کو دی۔ لیکن اس کے برعکس بعض حضرات نے یوں بھی فرمایا ہے۔ الف کو متکلم کے لیے اس لیے مقرر کیا گیا ہے۔ کہ وہ حروف علت میں سے ہے اور ہے بھی خفیفہ اور زیادتی ہمیشہ ثقل کو لازم کرتی ہے تو پس اسی وجہ سے الف کو ہمزہ سے بدل دیا گیا اس لیے کہ الف تو حرکت کو قبول نہیں کرتا اور کسی ساکن کلمے سے ابتداء کرنا یہ ممکن نہیں۔

متکلم کے لیے الف کو متعین کرنے کی ایک وجہ بھی بعض دوسرے لوگوں نے یہ بیان کی ہے کہ الف کو متکلم کے لیے اس وجہ سے مقرر کیا گیا کہ متکلم اور ضمیر مستتر چو کہ اس کے اندر موجود ہے اس کے درمیان موافقت کی طلب کی جاتی ہے اور وہ ضمیر آتا ہے۔ اس لیے کہ اس کے شروع میں ہمزہ ہے۔ تو پس اس بات سے پرہیز کیا گیا مضارع سے واحد متکلم کے شروع میں ہمزہ ہو اس لیے کہ ان دونوں میں سے ہر ایک واحد متکلم کے لیے ہے۔

الواوات: یہاں جو یہ کہا گیا ہے کہ کئی واؤ اکٹھی ہو گئیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان میں ایک واؤ تو خطاب کی علامت ہے اور دوسری واؤ مثال واوی ہونے کی وجہ سے ہے اور تیسری واؤ عطف کی ہے۔

وَوَوُجَلُ: یہاں یہ بات بتا رہے ہیں کہ اگر کسی کلمے میں زیادہ واؤ جمع ہو جائیں اور وہ کلمہ مثال واوی یعنی الوجل سے ہو تو مضارع میں وہ تین واؤں کے ساتھ جمع ہوگا،

جیسے وَوُجَلٌ تو پس یہ آواز مثل کتے کے بھونکنے کی آواز کے بن جاتی ہے اور یہ ناپسندیدہ ہے تو واؤ کو تاء سے بدل دیا گیا ان دونوں کے مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے اور بہت سی مثالیں ایسی ہیں کہ جن میں واؤ کو تاء سے بدلا گیا ہے ان کلمات میں سے التکلان ہے جو کہ اصل میں التوکلان تھا اور تراث ہے جو کہ اصل میں وارث تھا اور تجاہ ہے جو کہ اصل میں وجاہ تھا اور تخمة ہے جو کہ اصل میں وخمة ہے۔ اور ان کے علاوہ بھی بے شمار کلمات ہیں جبکہ ہم یہ کہتے ہیں ایک کلمے میں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ دو کلموں میں کئی واؤں کے جمع ہونے سے احتراز ہو جائے۔ یعنی ایک کلمے میں جمع نہ ہوں اگر دو کلموں میں کئی واؤں جمع ہو جائیں تو اس میں کوئی حرج نہیں جیسے قرآن پاک میں اس کی مثال موجود ہے۔ اَوْوَاوٌ نَصْرُوْا اور یہ بالکل اسی لرح کی کہا گیا ہے کہ اس میں بھی وہی کچھ ہے کہ جو کچھ اس مثال میں ہے۔

وَمِنْ نَّمٍّ: یہاں سے یہ بتانا مقصود ہے کہ شروع واؤ کو باقی نہ رکھے اور اس کو کسی دوسرے حرف کی بدل دینے کی وجہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے شروع میں واؤ کا زیادہ ہونا یہ ایک ہی کلمہ میں کئی واؤں کے جمع ہونے تک پہنچا دیتا ہے خصوصاً مثال واوی کے کلمہ کہ جب اس سے پہلے عطف کی واؤ بھی موجود ہو۔

وَحِكْمٌ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ آپ کا یہ کہنا کہ ایک ہی کلمے کے شروع میں واؤ کا زیادہ کرنا۔ جائز نہیں آپ کا یہ ضابطہ ٹوٹ جاتا ہے اس لیے کہ میم آپ دکھاتے ہیں کہ کلمہ کے شروع میں واؤ کو زیادہ کیا گیا ہے جیسے وَرَنْتَلٌ تو اس کا جواب انہوں نے خود ہی عبارت میں دے دیا کہ شروع میں واؤ زیادہ کا آنا ناپسندیدہ ہے جبکہ واؤ اصلی کا ہونا تو کسی نے ناجائز نہیں کہا اور وَرَنْتَلٌ میں واؤ زائدہ نہیں بلکہ واؤ اصلی ہے۔

یہاں جو اس کلمے پر اعتراض کیا گیا ہے وہ اس اعتبار سے ہے کہ بعض کلمات کے مواد میں واؤ زائدہ کو لانے کی وجہ سے کئی واؤں کا اجتماع لازم آتا ہے تو اس واؤ کو بھی زائدہ سمجھ کر اعتراض کیا گیا۔

اَلْكَیَّاءُ لِلْغَائِبِ: یہاں غائب سے مراد یہ ہے کہ متکلم اور مخاطب کے علاوہ کے لیے بیا مقرر ہوئی ہے تو پس اس میں مذکر اور مؤنث دونوں کے مفرد اور تثنیہ اور جمع شامل ہو گئے لیکن واحد مؤنث غائب اور اس کے تثنیہ میں یہ گر جاتی ہے حال کے قرینہ کی وجہ سے تو باقی چار صیغے بچ گئے تو پس جمع مؤنث کے شامل نہ ہونے کی وجہ سے اعتراض ساقط ہو گیا۔

باقی رہی بات کہ یہاں غائب سے مراد کون کون سے کلمات مراد ہیں تو اس کا حاصل یہ ہے کہ مذکر غائب اور جمع مؤنث یعنی یضرب اور یضربن کے صیغے ہیں۔  
مَعَهُ: یہاں معہ سے مراد یہ ہے کہ جب واحد متکلم کے ساتھ کوئی دوسرا بھی اس کے ساتھ شریک ہو اگرچہ وہ بات کرنے والا ایک ہی ہے مگر دوسرا اس کلام شریک ہے۔ باقی اس بات میں عموم داخل ہے کہ خواہ وہ متکلم مذکر ہو یا مؤنث ہو تثنیہ ہو یا جمع ہو اور یہ بات بھی ہے کہ کبھی واحد متکلم کا صیغہ تعظیم کی وجہ سے نون کے ساتھ بھی لایا جاتا ہے جیسے کہ قرآن پاک میں ہے نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ  
دوسری بات یہ کہ چونکہ ماضی کے صیغے میں بھی متکلم کے ساتھ کسی دوسرے کے شریک ہونے کی وجہ سے نون کو مقرر کیا گیا ہے جیسے ضَرَبْنَا تو اسی موافقت کی وجہ سے مضارع میں بھی نون کو مقرر کیا گیا ہے۔

باقی رہی یہ بات کہ باقی کلمات کے شروع میں حروف علت کو زائد کیا گیا لیکن یہاں نون کو زائد کیا گیا اس کی کیا وجہ ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ ماضی کے صیغوں کے ساتھ مخالفت (مختلف رکھنے کے لیے) کی وجہ سے یہ بات ضروری مستقبل میں کوئی حرف زائد کیا جائے اور حروف علت کے ساتھ زیادتی کرنا زیادہ اولی تھا اور یہ بات آپ بھی جانتے ہیں تینوں حروف علت استعمال ہو چکے ہیں، ان میں سے کوئی بھی باقی نہ رہا کہ جس کو چوتھی جگہ میں زائد کر دیا جائے تو پھر نون کو زائد کرنے کے لیے کیوں چن لیا گیا حالانکہ یہ غرض تو نون کے علاوہ کسی دوسرے حرف سے بھی پوری ہو سکتی تھی، تو یہاں نون کو زیادہ کرنا اس تخصیص کی کیا وجہ ہے، تو اس بات کا جواب مصنف دے چکے ہیں، مخرج

کے قرب کی وجہ سے نون کو خاص کیا گیا ہے۔

**فِتْحَتُ:** یہاں سے ان حروف کی حرکت کو بتا رہے ہیں کہ مستقبل میں جو حروف شروع میں زائد کیے گئے ہیں ان کو حرکت کون سی دی گئی ہے، تو **فِتْحَبِ** کو لا کر بتا دیا کہ ان سب حروف کو فتح کی حرکت دی گئی ہے۔ خواہ وہ ثلاثی سے ہوں جیسے **يَنْصُرُ** خماسی سے ہوں جیسے **يَنْتَصِرُ** یا سداسی سے ہوں جیسے **يَسْتَنْصِرُ** مگر یہاں رباعی کے کلمات کا استثناء کیا گیا ہے اس وجہ سے کہ وہ بہت کم استعمال ہوتے ہیں۔ تو پس مناسب یہ تھا کہ اس کے لیے کوئی ثقیل حرکت اس میں زائد کی جائے تاکہ قلیل الاستعمال کو مخفف کا تخفیف کر دینا لازم نہ آئے۔ اور یہاں رباعی سے مراد وہ کلمہ ہے کہ جو چار حرفی ہو خواہ وہ چاروں حرف اصلی ہوں یا ان میں کوئی حرف زائد ہو۔

**فَرُوعُ:** یہاں ضمہ کو فتح کی فرع اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ فتح **أَخْفَ** الحركات (سب سے زیادہ خفیف) ہے۔ اور کلام میں تخفیف ہی مطلوب ہے یا ہم کہتے ہیں کہ ضمہ دونوں ہونٹوں کو ملانے سے حاصل ہوتا ہے جبکہ فتح ہونٹ ملانے کی طرف محتاج نہیں ہوتا اور محتاج غیر محتاج کی فرع ہے، تو اسی وجہ سے ضمہ فتح کی فرع ہے۔

**قَبِيلُ:** قبیل سے ایک غیر معروف سی دلیل دی گئی ہے کہ ان چار اوزان کو ضمہ ان کے قلت استعمال کی وجہ سے دیا گیا ہے۔

**يُفْتَحُ:** یہاں سے یہ بات بتانا مقصود ہے کہ جن کلمات میں حروف چار سے زائد ہیں تو وہاں حرف مضارع کو فتح کی حرکت دی گئی ہے اور چار حرف سے زائد سے مراد یہ ہے کہ یہ پانچ حرف ہو یا چھ حرف ہوں جیسے **اِكْتَسَبَ** سے **يَكْتَسِبُ** اور **اِحْرَنْجَمَ** سے **يَحْرَنْجُمُ**۔

**أَمَّا:** یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دینا مقصود ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ **يُهْرِيقُ** افعال رباعی کے علاوہ ہے تو پھر مناسب یہ ہے کہ اس میں بھی حرف مضارع مفتوح ہونا چاہیے حالانکہ وہ مضموم ہے۔ تو اصلہ سے اس کے جواب کی غرض سے وضاحت کر دی کہ **يَهْرِيقُ** اصل میں **يُهِرِيقُ** ہے تو پس اب اعتراض نہ ہوا۔ کیونکہ یہ رباعی ہے۔

هُوَ: یہاں سے یہ بتا رہے کہ وہ رباعی ہے یعنی باب افعال سے ہے اور لغت میں الاراقۃ (گرائنا) اور اس کی ماضی اراق جس کی اصل اَرُوَق ہے واو کے ساتھ اور یہ بھی اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اس کی اصل یاء کے ساتھ ہے اور اس میں دوسری لغت اِهْرَاقُ، يُهْرِيْقُ، اِهْرَاقَةٌ، اِهْفَعْلُ يِهْفَعْلُ اِهْفَعْلَةٌ کے وزن پر ہے اور اس سے اسم فاعل مُهْرِيْقٌ مُهْفَعْلٌ جبکہ اسم مفعول مُهْرَاقٌ مُهْفَعْلٌ۔

علیٰ خلاف: سے ایک اعتراض کا جواب دیتے ہیں وہ اعتراض یہ ہے کہ کیا آپ یہ بات نہیں جانتے کہ یہ اوزان فعل کے اوزان میں سے نہیں ہیں۔ تو علیٰ خلاف القیاس کہہ کر جواب دے دیا کہ یہ خلاف قیاس استعمال ہے۔

تُكْسَرُ: یہاں سے بعض لغات میں حروف مضارع کو کسر دینے کی وجہ کا بیان ہے۔ ماقبل میں جو کلام حروف مضارع کے بارے میں جو گذر چکی ہے۔ اس سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے کہ حروف مضارع تمام افعال میں مفتوحہ ہوتے ہیں، اور مذکورہ چار اوزان میں مضموم ہوتے ہیں، پس یہ دو حرکتیں حروف مضارع کے لیے اصل ہیں۔ لیکن تُكْسَرُ سے یہ بات بتلا رہے ہیں کہ کسرہ بھی اس میں ایک لغت ہے لیکن کسرہ فتح اور ضمہ کی نسبت قلیل ہے۔ استعمال ہونے کے اعتبار سے۔ یہ معاملہ یعنی صرف مضارع کو کسرہ اس وقت دیا جائے کہ جب ماضی مکسور العین یا مکسور الہمزہ ہو تو حرف مضارع کو کسرہ دیا جاتا ہے جیسے يَعْلَمُ، تَعْلَمُ، اِعْلَمُ، نَعْلَمُ، يَسْتَنْصِرُ، تَسْتَنْصِرُ، اسْتَنْصِرُ، نَسْتَنْصِرُ۔ لَا تُكْسَرُ: اس عبارت سے غرض ہے بتانا مقصود ہے کہ بعض لغات میں کسرہ حرف مضارع کو نہیں دیا جاتا یعنی وہ یاء جو کہ حرف مضارع ہونے کی حیثیت سے زائد کی جاتی ہے اس کو کسرہ نہیں اس لیے کہ یاء حرف علت ہونے کی وجہ سے ضعیف ہے اور جبکہ کسرہ قوی حرکت ہے۔ اس لیے یاء کو سوائے دوسرے حروف مضارع کسرہ نہیں دیا جاتا یہاں پر یاء کے علاوہ دوسرے حروف مضارع کا استثناء اس وجہ سے ہے کہ ان کو کسرہ دیا جاتا ہے تاکہ وہ ماضی کے مکسور ہونے پر دلالت کریں۔ اور یاء کو کسرہ اس وقت نہیں دیا جائے گا کہ جب اس کی ماضی مکسور العین ہو مکسور الہمزہ ہو۔

عُيِّنَتْ: یہاں سے ان لوگوں کے اس قول پر اعتراض کا جواب دیا جا رہا ہے کہ جو کہتے ہیں کہ جب ماضی مکسور العین یا مکسور الہمزہ ہو تو حروف مضارع کو کسرہ دیا جائے گا تاکہ یہ کسرہ ماضی کے مکسور ہونے پر دلالت کرے۔ تو اس وجہ سے اس پر یہ اعتراض ہوا کہ حروف مضارع کو دوسرے حروف کے علاوہ کیوں کسرہ دینے کے لیے مقرر کیا گیا یعنی صرف حروف مضارع کو ہی کسرہ کیوں دیا گیا دوسرے حروف کو کیوں نہیں دیا گیا تو مصنف نے اپنے قول لَانْتَهَا سے جواب دیا کہ ان حروف مضارع کو کسرہ کے لیے اس وجہ سے چنا گیا کہ وہ زائدہ ہیں اور زائدہ میں تصرف کرنا غیر زائدہ کے مقابلے میں اولیٰ ہے۔

جبکہ بعض لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ فاء کلمہ کو کسرہ دینے سے توالی اربع حرکات کی خرابی لازم آتی ہے اور عین کلمہ کو کسرہ دینے سے یَفْعَلُ کے ساتھ التباس لازم آتا ہے اور لام کلمہ کو کسرہ دینے سے اعراب مضارع کا باطل ہونا لازم آتا ہے تو اس وجہ سے سوائے حرف مضارع کے کسی دوسرے حرف کو اعراب نہیں دیا گیا۔

تُحَذَفُ التَّاءُ الثَّانِيَةُ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں وہ سوال مقدر یہ ہے کہ باب تفاعل، تفاعل اور تفعّل کی دوسری تاء کو حذف کیوں کیا گیا حالانکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ حذف نہ کیا جائے۔ تو اس کا جواب یہ دیا کہ حذف کا عمل اس وجہ سے اپنایا گیا تاکہ دو حرف ہم جنس ایک کلمے میں جمع نہ ہوں۔

مِثْلُ تَنْقَلَدُ: اس مثال سے یہ بات بتانا مقصود ہے کہ اس طرح کا جو کلمہ بھی ہو تو اس میں ایک تاء کو (دوسری تاء) کو حذف کر دیا جائے یعنی جب فعل مضارع میں دو تاء جمع ہو جائیں اور وہ مضارع مبنی لِلْفَاعِلِ ہو تو اس سے دوسری تاء کو تخفیف کی غرض سے حذف کر دیا جاتا ہے، باقی رہی یہ بات کہ ہم نے کہا کہ وہ مضارع مبنی لِلْمَفْعُولِ ہو اس لیے کہ اگر وہ مبنی لِلْمَفْعُولِ ہوگا تو اس کے قلت استعمال کی وجہ سے تاء کو حذف نہیں کیا جائے گا۔

الحوہین: یہاں حرفین سے مراد وہی دو تاء ہیں کہ جو فعل مضارع کے شروع میں جمع ہوگئی ہیں یعنی ایک تو حرف مضارع کی تاء اور دوسری وہ تاء جو کہ ماضی میں تھی۔

الْإِدْغَامُ: یہاں پر ادغام کا امکان ختم کرنے کے لیے اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ

ادغام کے لیے دو ہم جنس حروف میں سے اول حرف کا ساکن ہونا ضروری ہے اور یہاں پر دونوں متحرک ہوتے ہیں۔ پس اگر ادغام کی غرض سے اول حرف کو ساکن کر دیا جائے اور پھر اس کے بعد ادغام بھی کر دیا جائے تو اس صورت میں ابتداء بالسلکون لازم آئے گا جو کہ محال ہے اور ساکن کلمہ سے تکلم کرنا ممکن نہیں تو ابتداء بالحرکت کی غرض کے لیے شروع میں اگر ہمزہ لایا جائے تو اس صورت یہ باب تبدیل ہو جائے گا۔ تو ان سب خرابیوں سے بچنے کی وجہ سے ایک تاء کو حذف کر دینا ہی بہتر ہے۔

((وَأُسْكِنَتِ الضَّادُ فِي يَضْرِبُ فِرَارًا عَنْ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ الْأَرْبَعِ وَعَيَّنَتِ الضَّادُ لِلِاسْكَانِ لِأَنَّ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ يَلْزَمُ مِنَ الْيَاءِ فَاسْكَانُ الضَّادِ الَّتِي تَكُونُ قَرِيبًا مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّ عَيَّنَتِ الْيَاءُ فِي ضَرْبِنَ لِلِاسْكَانِ لِأَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ النَّوْنِ الَّذِي يَلْزَمُ مِنْهُ تَوَالِي أَرْبَعِ الْحَرَكَاتِ وَسَوَّى بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ أَنْتَ وَتَضْرِبُ هِيَ لِلِاسْتِوَاءِ هُمَا فِي الْمَاضِي مِثْلُ نَصَرْتُ وَنَصَرْتُ وَلَكِنْ لَا تُسْكَنُ فِي غَائِبَةِ الْمُسْتَقْبَلِ لِضُرُورَةِ الْإِبْتِدَاءِ وَلَا تُصَمُّ التَّاءُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْجَهُولِ فِي مِثْلِ تُمَدِّحُ وَلَا تُكْسَرُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِلُغَةِ تَعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ أَيْضًا بِالْفَتْحَةِ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ قُلْنَا فِي الْفَتْحِ مُوَافَقَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَةِ الْفَتْحَةِ فَإِنْ قِيلَ لِمَ أُدْخِلَ فِي آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونٌ قُلْنَا عَلَامَةً لِلرَّفْعِ لِأَنَّ آخِرَ الْفِعْلِ صَارَ بِاتِّصَالِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ بِمَنْزِلَةِ وَسَطِ الْكَلِمَةِ إِلَّا نُونٌ يَضْرِبُنَ وَهُوَ عَلَامَةُ التَّانِيثِ كَمَا فِي فَعَلْنَ وَمِنْ ثَمَّ لَا يُقَالُ بِالتَّاءِ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ عَلَامَتَا التَّانِيثِ وَالْيَاءِ فِي تَضْرِبِينَ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ كَمَا مَرَّ وَإِذَا دَخَلَ لَمْ يَنْتَقِلْ مَعْنَاهُ إِلَى الْمَاضِي (الْمَنْفِي) لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِكَلِمَةِ الشَّرْطِ))

”اور يَضْرِبُ میں ضاد کو توالی اربع حرکات کی خرابی سے بچنے کی وجہ سے ساکن کیا گیا اور ضاد کو ساکن ہی کے لیے مقرر کر دیا گیا تاکہ یا حرف مضارع کے

آنے کی وجہ سے تو الی اربع حرکات لازم نہ آئے تو ضاد کو ساکن کرنا اس وجہ سے اولیٰ ہے کیونکہ وہ حرف زائد کے قریب ہے اور اسی وجہ سے ضَوْبُن میں باء کو ساکن کلمہ ہونے کے لیے مقرر کیا گیا اس لیے کہ وہ اس نون کے قریب ہے کہ جس کی وجہ سے تو الی اربع حرکات لازم آتا ہے اور مخاطب حاضر اور مؤنث غائب میں معاملہ برابر رکھا گیا یعنی تَضْرِبُ أَنْتَ اور تَضْرِبُ هِيَ ان دونوں کے ماضی میں برابر ہونے کی وجہ سے نَضْرَبْتُ اور نَضْرَبْتُ لِيکن مستقبل (مضارع) کے مؤنث غائب میں ساکن نہیں کیا جائے گا ابتداءً بالسکون لازم آنے کی وجہ سے بلکہ اس کو متحرک رکھا جائے گا اور ضمہ بھی نہیں دیا جائے گا تاکہ مجہول کے ساتھ التباس لازم نہ آنے پائے تَمْدَحُ کی مثال کی طرح اور نہ ہی کسرہ دیا جائے گا تاکہ تَعْلَمُ کی لغت کے ساتھ التباس لازم نہ آئے پس اگر یوں کہا جائے کہ فتح کے ساتھ بھی مخاطب اور غائبہ کے درمیان التباس لازم آتا ہے تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں یہاں پر فتح اس کے (ضرب) اور اس کے اخوات کے درمیان موافقہ کی وجہ سے دیا گیا باوجودیکہ فتح کی حرکت خفیف ہے پس اگر یوں کہا جائے کہ مستقبل کے آخر میں نون کو داخل کیوں کیا گیا۔ تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ رفع کی علامت بنانے کی غرض سے اس لیے کہ فعل کا آخر ضمیر فاعل کے متصل ہونے کی وجہ سے بمنزل وسط کلمہ کے ہو گیا مگر یضربن کا جو نون ہے وہ تانیث کی علامت ہے جیسے کہ فَعَلْنَ میں ہے اور اسی وجہ سے تاء کے ساتھ نہیں بولا جائے گا، تاکہ دو علامت تانیث جمع نہ ہونے پائیں اور تضربین میں یاء فاعل کی ضمیر ہے جیسا کہ یہ بات گذر چکی ہے اور جب لَمٌ داخل کر دیا جائے تو اس کا معنی ماضی کی طرف منتقل ہوگا اس لیے کہ وہ شرط کے کلمہ کے ساتھ مشابہت لکھتا ہے۔“

وَأُسْكِنَتِ الضَّادُ: یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ضاد کو کس وقت ساکن کیا جائے

گا حالانکہ ماضی میں مفتوح ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ جب مضارع کے شروع میں



حروف اتین میں سے کوئی ایک حرف مثلاً یاء کو داخل کیا جائے گا تو ضاد کو اس وقت ساکن کر دیا جائے گا، اس لیے کہ اس کو اگر اس وقت ساکن نہ کریں گے تو اجتماع توالی اربع حرکات لازم آئے گا ایک ہی کلمہ کے اندر جو کہ اہل صرف کے نزدیک ناپسندیدہ ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ نے یاء کے داخل کرنے کی وجہ سے ضاد کو ساکن کر دیا تو اسی یاء کو ہی ساکن کر دیتے یا پھر کسی اور حرف مثلاً راء کو ساکن کر دیتے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ہم ضاد کی بجائے یاء کو ساکن کرتے تو ابتداء بال سکون محال تھا اور اگر راء کو ساکن کرتے تو اس صورت میں باب کی علامت ختم ہوتی تھی تو ہم نے حرف زائد یاء کے قریب والے حرف کو ساکن کر دیا کہ اس کے ساکن کرنے کی وجہ سے ہمیں کسی قسم کی کوئی خرابی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔

مِنَّةٌ: اس میں ہضمیر سے مراد حرف مضارع یاء ہے کہ جس کی وجہ سے یَضْرِبُ میں سے ضاد کو ساکن کرنے کی ضرورت پیش آئی ہے۔

وَمِنْ ثَمَّ: اس عبارت سے مراد یہ ہے کہ ضاد کو ساکن کرنا کیوں اولیٰ ہے تو اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جس حرف کی وجہ سے توالی اربع حرکات لازم آتا تھا، اسی کے قریب والے حرف کو ساکن کرنا زیادہ اولیٰ ہے، اس حرف کی نسبت جو کہ اس سے دور ہے کہ اس کو ساکن کیا جائے۔

عَيِّنْتُ: سے باء کے متعین کے کرنے کے حق کو بیان کرنے کی طرف توجہ دلا رہے کہ آپ کو یہ حق حاصل ہے کہ آپ تعین کی وجہ کے متعلق یہ کہہ سکتے ہیں کہ باء کے علاوہ کسی دوسرے حرف کو ساکن کرنا معذور ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ضَرْبٌ میں باء کی بجائے ضاد کو ساکن کرنے سے ابتداء بال سکون مستلزم ہے اور راء کو ساکن کرنے سے ضربن، علمن شرفن کے ساتھ التباس پیدا ہو جاتا ہے اور نون کا ساکن کرنا اس وجہ سے مناقض ہے یعنی خرابی پیدا کرتا ہے کہ وہ (نون) علامت ہے جو کہ تبدیل نہیں کی جاتی پس معلوم ہوا کہ نون جمع مؤنث کی علامت ہے تو پس اس کان (ساکن کرنے کے) لیے باء ہی کو متعین کر لیا گیا۔

قَرِيبٌ مِنَ النَّوْنِ: یہاں سے یہ بات بتانا مقصود ہے کہ جب ضَرْبٌ میں موجود نون کو حرکت اس لیے دی گئی کہ وہ اسم ہے جو کہ ایک ہی حرف پر مشتمل ہے اور جب کوئی اسم ایک ہی حرف پر مشتمل ہو تو صحیح یہ ہے کہ وہ متحرک ہونا چاہیے۔ پس اسی وجہ سے تَضْرِبُتَیْنِ میں نون کو ساکن نہیں کیا گیا بلکہ نون کے قریب حرف کو جو کہ یاء ہے اس کو حذف کیا گیا ہے۔ تاکہ اس میں بھی توالی اربع حرکات لازم نہ آنے پائے اس کلمہ میں جو کہ ایک ہی کلمہ کی طرح ہے۔ اس لیے کہ نون ضمیر فاعل ہے اور فاعل فعل کا جز ہوتا ہے تو پس اسی وجہ سے وہ ایک ہی کلمہ کے حکم میں گویا کہ وہ ایک ہی کلمہ ہے۔

سُوِّیَ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ: اس عبارت سے غرض ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔ وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ مناسب یہ ہے کہ ہر معنی کے لیے الگ لفظ ہو تاکہ اشتراک واقع نہ ہو۔ تو پھر مذکور حاضر اور واحد مؤنث غائب ان دونوں کے صیغوں کو برابر کیوں رکھا گیا جیسے تَضْرِبُتَیْنِ تو اس کا جواب عبارت میں یہ دیا کہ ہم نے ایسا اس وجہ سے کیا کہ یہ دونوں ماضی میں بھی برابر ہیں کہ دونوں کے آخر میں ت ہے جیسے ضَرْبَتْ اور ضَرْبَتْ۔

لَا تُسْكَنُ: سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ جس طرح آپ نے ماضی میں مؤنث کی تاء کو ساکن رکھا تو مناسب یہ تھا کہ مضارع میں تاء کو ساکن رکھتے تو اس کا جواب لِضْرُورَةَ الْإِبْتِدَاءِ سے یہ دیا کہ ابتداء بال سکون محال ہونے کی وجہ سے مضارع میں تاء کو ساکن نہیں کیا گیا۔

لِضْرُورَةِ: اس عبارت سے غرض اس بات کو باور کرانا ہے کہ مستقبل واحد غائبہ میں ابتدائی حرف کو ساکن نہیں کیا اس لیے کہ اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ مستقبل کی غائبہ کا جو صیغہ ہے اس میں تاء واو سے نہیں بدلی ہوئی جس طرح کہ مخاطب میں بدلی ہوئی ہے۔ بلکہ وہ تائے تانیث ساکنہ ہے۔ اس کو اس وجہ سے مقدم کیا گیا ہے کہ تاکہ التباس سے بچنے کا فائدہ دے تو پس جب اس کو مقدم کر دیا گیا تو اس کو ابتداء بال سکون مشکل ہونے کی وجہ سے

حرکت دے دی گئی اور یہ بات کچھ بعید نہیں ہے کہ مصنف جلالہ بھی میاں اسی طرف ہو۔

اور یہی سبب ہو مخاطب اور غائبہ کے درمیان برابری اور تقدیم اور تاخیر کا باقی رہی بات حرکت دینے کی وہ ایک مجبوری کی وجہ سے دی گئی ہے کیونکہ ابتداء سکون محال ہے۔

تَمْدَحُ: یہ مثال دے کر یہ بات سمجھانا چاہتے ہیں یہ کلمہ ان میں سے کہ جن کا مضارع مفتوح العین ہے خواہ وہ ماضی میں مفتوح العین ہو یا مکسور العین ہو تو ایسے ابواب کی تاء کو ضمہ نہیں دیا جائے گا، تا کہ مضارع مجہول کے ساتھ التباس لازم نہ آنے پائے۔

فَإِنْ قِيلَ: سے ایک اعتراض کر رہے اور آگے قلنا سے اس کا جواب دے رہے کہ آپ نے جو کہا ہے کہ کسرہ اور ضمہ نہ دو اس وجہ سے التباس لازم آتا ہے صرف فتح کی حرکت دے دو تو آپ نے جو کچھ کیا تو اس سے بھی التباس لازم آتا ہے۔ مذکر اور مؤنث کے صیغے کے درمیان تو پس تم اس چیز میں پھنس گئے جس سے تم بھاگ رہے تھے تو آگے قلنا سے اس کا جواب دے دیا کہ یہ جو ہم نے فتح دیا ہے ان کے مابین موافقت کے پائے جانے کی وجہ دیا ہے جس کی وضاحت ترجمے میں آچکی ہے۔

بَيْنَهَا: اس میں ہاء ضمیر سے مراد مؤنث غائبہ کا صیغہ ہے اور اس کے اخوات سے مراد متکلم مخاطب اور غائب کے دوسرے صیغے ہیں کہ ان تمام میں حروف مضارع مفتوح ہیں، اس کے اور دوسرے صیغوں کے درمیان برابرتب ہی ہوگی کہ اس کی تاء کو بھی فتح بھی کی حرکت دی جائے کہ جس طرح کہ اس کے اخوات کی یاء نون اور ہمزہ میں فتح کی حرکت ہے۔

لِمَ أُدْخِلَ: یہاں سے ایک سوال کر رہے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ فعل مستقبل جب وہ مفرد ہو تو وہ مرفوع ہوتا ہے لیکن جب اس کے ساتھ ثنیۃ کا الف اور جمع کی واؤ متصل ہو جائے تو اس وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ الف اور واؤ اس کے فاعل ہیں۔ تو پھر فعل مستقبل کے آخر میں نون کو کیوں زیادہ کیا گیا۔ تو اس کا جواب یہ دیا کہ جس طرح فعل مستقبل مفرد ہونے کے وقت مرفوع ہوتا ہے اور وہ علامت آخر میں ہوتی ہے تو اسی طرح یہ نون بھی مرفوع ہونے کی علامت ہے اسی وجہ سے آخر میں اس کو لایا گیا ہے۔ نون یہ رفع کے قائم مقام ہے دوسری بات یہ الف اور واؤ چونکہ فعل کے ساتھ متصل ہو

کردرمیان میں آگئے ہیں اور ان پر یہ رفع نہیں آسکتا ہے تو نون ہی کو آخر میں لایا گیا، علامت کے طور پر۔

آخِرَ الْفِعْلِ: اس عبارت سے غرض بھی اسی نون کو آخر میں لانے اور دوسرے حروف کو نہ لانے کی مزید وضاحت ہے تو اس بارے میں فرماتے ہیں کہ جب فعل مضارع کے آخر میں الف ضمیر تشبیہ کو لاحق کیا جاتا ہے جیسے يَضْرِبَانِ يَأْوِجُ مَذْكَرُ كُو جیسے يَضْرِبُونَ يَأْوِجُ مَخَاطَبَهُ مَفْرُودٌ كُو لاحق کیا جاتا ہے جیسے تضر بین تو ان حروف کے آخر میں حالت رفعی میں رفع کے لیے نون ہی کو لایا جاتا ہے اور نون کو اس وجہ سے چنا گیا ہے کہ ان پہلے تین حروف میں سے اگر ہر ایک کو اگر ضمہ فتح یا کسرہ دے دیا جائے تو فتح کی صورت میں دو الف ہم مثل اکٹھے ہو جائیں گے اور ضمہ کی صورت میں دو واؤ ہم مثل اکٹھے ہو جائیں اور یاء کی صورت میں دو یاء ہم مثل اکٹھے ہو جائیں گے اور اس طرح حروف ہم مثل کا آخر میں جمع ہونا درست نہیں تو پس اسی وجہ ایک ایسا حرف آخر میں زائد کیا گیا جو ان تینوں کے مشابہ تھا اور وہ حرف نون ہی ہے۔

وَسَطِ الْكَلِمَةِ: یہاں سے یہ بات مقصود ہے کہ یہ الف، واؤ اور یاء جو کہ فعل کے درمیان میں آگئے ہیں یہ اعراب نہیں بلکہ علامتیں ہیں فاعل کی اس لیے اعراب کبھی درمیان میں نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ ہو سکتا ہے کہ ان ضمیروں میں ہی اعراب بنا دیا جائے اس لیے کہ ان میں اعراب ظاہر نہیں ہو سکتا اس لیے کہ ان کو ساکن ہونا لازم ہے اور جبکہ اعراب مختلف ہوتا ہے تو پس انہوں نے نون کو اس کا متبادل بنا دیا۔

نُونٌ يَضْرِبُنْ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہ رہے ہیں کہ باقی صیغوں میں تو نون بمنزل اعراب کے لیے لیکن يَضْرِبُنْ میں جو نون ہے یہ اعراب کے لیے نہیں بلکہ یہ جمع مؤنث کی علامت کے طور پر لائی گئی ہے تو اسی وجہ سے یہ حرف ناصب اور جازم کے داخل ہونے کے باوجود نہیں گرتی جس طرح کہ يَضْرِبَانِ، يَضْرِبُونَ اور تضر بین میں الف واؤ اور یاء نہیں گرتے اس لیے کہ وہ انہیں کے فاعل کے مطابق علامت کی ضمیریں ہیں۔ بخلاف ان صیغوں میں نون کے کہ ان کے آخر میں جو نون ہے وہ صرف

ناصر اور جازم کے داخل ہونے سے گر جاتی ہیں اس لیے کہ ان میں یہ نون بمنزل اعراب حرنی کے ہوتی ہے اور اعراب کے گرنے کی طرح یہ بھی گر جاتی ہیں۔

عَلَامَةُ التَّانِيثِ: اس وجہ سے کہا کہ یہ مؤنث کی علامت ہے رفع کی علامت نہیں ہے اس وجہ سے یہ حرف جازم اور ناصر کے آنے کے باوجود نہیں گرتی۔

فَعَلْنَ: اس کلمے میں کو استدلال کے طور پر لائے کہ جس طرح میں نون جمع کی علامت ہے اسی طرح یضربن اور ضروبُن میں بھی جمع کی علامت ہے، نہ کہ رفع کی علامت۔

وَمِنْ ثَمَّ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہتے ہیں کہ جب ہم نے نون ہی کو جمع کی علامت بنا دیا ہے تو پھر اس میں تاء کو مؤنث کی علامت کے لیے نہیں لایا سکتا کیونکہ پھر اس میں دو تانیث کی علامتیں جمع ہو جائیں گی۔ یعنی فعلتن نہیں کیا جائے گا کیونکہ اس میں ایک تاء واحد مؤنث کی علامت اور دوسری نون جمع کی علامت اکٹھی ہو گئی تارہے تو اس کا حاصل یہ ہے یہ تاء خطاب کی علامت ہے نہ کہ تانیث کی علامت ہے۔

حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ فَعَلْنَ تاء کے ساتھ جیسا کہ اس کا واحد اور تثنیہ دونوں تاء کے ساتھ ہیں تو اس میں دو علامتیں جمع ہو جائیں اور تاء اور نون ہیں، حالانکہ یہ طریقہ چھوڑ دیا گیا ہے بخلاف جمع مؤنث حاضر کے جیسے قَضِرْبُنْ یعنی اس میں تاء بھی ہے اور نون بھی ہے تو اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ اس میں جو تاء ہے وہ خطاب کی علامت ہے نہ کہ تانیث کی علامت تو پس آپ کا یہ اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔

وَالْيَاءُ فِي قَضِرْبَيْنَ: یہاں سے بھی ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال یہ ہے کہ دو علامت تانیث تو جمع ہو چکی ہیں جیسے قَضِرْبَيْنَ کہ اس تاء اور یاء دونوں تانیث کی علامتیں ہیں، تو آپ کیسے کہتے ہیں کہ دو علامت تانیث کا جمع ہونا ممنوع ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں یاء فاعل کی ضمیر ہے نہ کہ تانیث کی علامت ہے۔ جیسا کہ پہلے یہ بات گذر چکی ہے مزید یہ کہ جمہور کے نزدیک یہ خطاب کی علامت نہیں جیسا کہ وہ انفس کے نزدیک ہے۔ اس لیے کہ خطاب کی علامت تاء ہے تو پس ان کے

نزدیک اس طرح خطاب کی دو علامتوں کا جمع ہونا لازم نہیں آتا۔

بِغَلْمَةِ الشَّرْطِ: اس غرض اس بات کی طرف اشارہ کرنا ہے کہ جس طرح حرف شرط ماضی کے معنی کو مستقبل کی طرف تبدیل کر دیتا ہے تو بالکل اسی طرح حرف جازم لَمْ بھی فعل مضارع (مستقبل) کے معنی کو تبدیل کر دیتا ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

مشابہ ملاپ کھانے والا۔ مقام جگہ۔ دخول داخل ہونا۔ العهد متعین، وعدہ۔  
النقصان کمی ہونا۔ القدر الصالح درست مقدار۔ واوات جمع واؤ کی حروف تہجی  
میں حرف ہے۔ الضم منہ۔ خروج نکلنا۔ خیشوم ناک کا بانسہ، ناک کی نرم ہڈی۔  
الخفة ہلکا پن۔ یھریق، اھراق مصدر سے بہانا۔ الغات زبائیں۔ الضعیف کمزور۔  
ابطال باطل کرنا، ختم کرنا۔ اسکان ساکن کرنا۔ توالی لگاتار۔ استواء برابر ہونا۔  
موافقة مطابقت ہونا۔

## فَصْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

((الْأَمْرُ صِيغَةٌ يُطَلَّبُ بِهَا الْفِعْلُ عَنِ الْقَاعِلِ مِثْلُ اضْرِبْ، وَلِيَضْرِبَ  
الْخَ وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنَ الْمُضَارِعِ لِمُشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْإِسْتِقْبَالِيَّةِ  
وَزَيْدَتِ اللَّامُ فِي الْغَائِبِ لِأَنَّهَا مِنْ وَسْطِ الْمَخَارِجِ وَالْغَائِبِ أَيْضًا  
وَسْطٌ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَأَيْضًا هِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ  
وَالْحُرُوفِ الزَّوَائِدِ هِيَ الَّتِي يَشْتَمِلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ

هُوَيْتُ السَّمَانَ فَيْشِينِي

وَقَدْ كُنْتُ قَدِيمًا هُوَيْتُ السَّمَانَا

أَيُّ حُرُوفِ هُوَيْتِ السَّمَانَا وَلَمْ يَزِدْ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ حَتَّى لَا  
يَجْتَمِعَ حَرْفًا عِلَّةً وَكُسِرَتِ اللَّامُ لِأَنَّهَا مُشَابَهَةٌ بِاللَّامِ الْجَارَّةِ لِأَنَّ  
الْجَزْمَ فِي الْأَفْعَالِ كَالْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ وَأُسْكِنَتْ إِذَا تَصَلَّتْ بِالْوَاوِ

وَالْفَاءِ مِثْلٍ وَيَضْرِبُ فَلْيَضْرِبُ كَمَا أُسْكِنَتِ الْخَاءُ فِي فِحْدٍ  
وَنَظِيرُهُ وَهِيَ وَقَهَى بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ بِسُكُونِ الْهَاءِ وَأُحْدَفَ حَرْفُ  
الْإِسْتِقْبَالِ فِي الْمُخَاطَبِ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ وَعَيْنُ  
الْحَذْفِ فِي الْمُخَاطَبِ لِكَثْرَتِهِ وَمِنْ ثَمَّ لَا يُحْدَفُ اللَّامُ فِي مَجْهُولِهِ  
أَعْنَى يُقَالُ لِيُضْرَبُ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ وَاجْتَلَبَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ حَذْفِ  
حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُ سَاكِنَةً لِلِافْتِتَاحِ وَكُسِرَتِ  
الْهَمْزَةُ فِي إِضْرِبٍ لِأَنَّ الْكُسْرَةَ أَصْلٌ فِي هَمْزَاتِ الْوَصْلِ وَلَمْ  
تُكْسَرْ فِي مِثْلِ أُكْتُبُ لِأَنَّ بِنْتَقِيدِيرِ الْكُسْرَةَ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنْ  
الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمِّ وَلَا اعْتَبَارَ لِلْكَافِ السَّاكِنِ لِأَنَّ الْحَرْفَ  
السَّاكِنَ لَا يَكُونُ حَاجِزًا حَصِينًا عِنْدَهُمْ وَمِنْ ثَمَّ جُعِلَ وَאוُ قَنُوءَ بَاءً  
وَيُقَالُ قَيْنَةٌ وَقِيلَ تَضَمُّ لِلِاتِّبَاعِ وَتُكْسَرُ لِلِاتِّبَاعِ بِخِلَافِ إِفْعَلُ  
بِكَسْوِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ يَلْتَبِسُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

الْيَوْمَ أَشْرَبُ مِنْ غَيْرِ مُسْتَحْقِبِ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَأَغْلُ

بِسُكُونِ الْبَاءِ وَبِجِزَاءِ الشَّرْطِ فِي مِثْلِ إِنْ تَمَنَعُ أَمْنَعُ وَفَتْحَتْ أَلْفُ  
أَيْمَنِ مَعَ كَوْنِهِ لِلْوَصْلِ لِأَنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ وَالْفَاءُ لِلْقَطْعِ ثُمَّ جُعِلَ  
لِلْوَصْلِ فِي اللَّفْظِ لِكَثْرَتِهِ وَفَتْحَ أَلْفُ التَّعْرِيفِ لِكَثْرَتِهِ أَيْضًا وَفَتْحَ  
أَلْفُ أَكْرَمٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَلْفِ الْأَمْرِ بَلْ أَلْفُ قَطْعِ مَحْدُوفٍ، مِنْ  
تُكْرِمُ وَحُدِفَتْ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ فِي أَكْرَمٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَكْرِمٌ وَلَا  
تُحْدَفُ هَمْزَةُ اِعْلَمُ فِي الْوَصْلِ فِي الْخَطِّ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ الْأَمْرُ مِنْ  
عِلْمٍ بِأَمْرِ عِلْمٍ فَإِنْ قِيلَ يُعْلَمُ بِالْإِعْجَامِ قُلْنَا الْإِعْجَامُ يَتْرَكَ كَثِيرًا  
وَمِنْ ثَمَّ فَرَّقُوا بَيْنَ عَمْرٍو وَعَمْرٍو بِالْوَاوِ وَحُدِفَتْ فِي بِسْمِ اللَّهِ لِكَثْرَةِ  
الْإِسْتِعْمَالِ وَلَمْ يُحْدَفِ فِي إِقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ لِقَلَّةِ

الإِسْتِعْمَالِ وَجُزْمِ آخِرُهُ فِي الْغَائِبِ بِاللَّامِ إِجْمَاعًا لِأَنَّ اللَّامَ  
مُشَابِهَةً لِكَلِمَةِ الشَّرْطِ فِي النَّقْلِ وَكَذَلِكَ الْمُخَاطَبُ عِنْدَ  
الْكُوفِيِّينَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي إِضْرِبٍ لِيَضْرِبَ عِنْدَهُمْ وَمِنْ ثَمَّ قَرَأَ  
النَّبِيُّ ﷺ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا فَحُذِفَ اللَّامُ لِكثْرَةِ الإِسْتِعْمَالِ ثُمَّ  
حُذِفَ عَلَامَةُ الإِسْتِقْبَالِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَارِعِ فَبَقِيَ الضَّادُ  
سَاكِنًا فَاجْتَلَبَتْ هَمْزَةُ الوُصْلِ وَوُضِعَتْ مَوْضِعَ عَلَامَةِ الإِسْتِقْبَالِ  
وَاعْطِيَ لَهُ آثَرُ عَلَامَةِ الإِسْتِقْبَالِ كَمَا أُعْطِيَ لِقَاءُ رَبِّ عَمَلٍ رَبِّ فِي  
قَوْلِ الشَّاعِرِ

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ  
فَالْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلُ  
وَعِنْدَ البَصْرِيِّينَ مَبْنِيٌّ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأَفْعَالِ الْبِنَاءُ))

## فصل امر اور نہی کے بیان میں

”امر ایسا صیغہ ہے کہ جس کے ذریعے فاعل سے فعل کو طلب کیا جاتا ہے، اِضْرِبْ اور لِيَضْرِبْ الخ اور وہ (امر) فعل مضارع سے مشتق کیا گیا ہے ان دونوں کے درمیان استقبالیّت میں مشابہت ہونے کی وجہ سے۔ اور امر غائب میں لام کو زائد کیا گیا ہے اس لیے کہ وہ (لام) مخارج کے وسط سے ادا ہوتا ہے اور غائب بھی متکلم اور مخاطب کے وسط ہی ہوتا ہے اور وہ (لام) حروف زائدہ میں سے بھی ہے۔ اور حروف زائدہ وہ ہیں کہ جو ایک شاعر کے قول پر مشتمل ہیں۔

”پسند کیا میں نے ایسی موٹی عورتوں کو کہ انہوں نے مجھے جوان ہونے سے پہلے ہی جوان کر دیا اس سے پہلے کہ میں جوان ہوتا انہوں غم و الم مصائب و محبت میں گھیر کر جوان کر دیا۔“

یعنی حروف زائدہ کا مجموعہ کا مجموعہ ”ہویت السمانا“ ہے۔ اور امر میں حروف



علت میں سے کوئی حرف زائد نہیں کیا تا کہ دو حرف علت اکٹھے نہ ہو جائیں اور لام کو کسرہ دے دیا گیا لام جارہ کے ساتھ مشابہت رکھنے کی وجہ سے اس لیے کہ افعال میں جزم اسماء میں جر ہی کی طرح ہوتی ہے اور اس کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ جب اس کے شروع میں واؤ یا فاء متصل ہو جائے جیسے وَ لِيَضْرِبُ، فَلِيَضْرِبُ جیسا کہ فِخْذٌ میں خاء کو ساکن کر دیا گیا ہے اور اس کی نظیر وَهَيَ اور فَهَيَ ہے۔ واؤ اور فاء کے داخل کرنے کے وجہ سے ہاء کے سکون کے ساتھ اور حرف استقبال (مضارع) کو مخاطب میں حذف کر دیا گیا مخاطب اور غائب کے درمیان فرق کرنے کی غرض سے اور مخاطب معلوم میں حذف متعین ہو گیا۔ مخاطب کے کثرت استعمال کی وجہ ہے کیا۔ اور اسی وجہ سے لام کو مخاطب مجہول (امر) میں حذف نہیں کیا گیا کیونکہ وہ قلیل الاستعمال ہے۔ یعنی اسے مجہول میں لِيَضْرِبُ پڑھا جاتا ہے۔ پھر حرف مضارع کو حذف کرنے کے بعد ہمزہ داخل کر دیا گیا جب کہ اس کا ما بعد ساکن دیکھا گیا ابتداءً بالسکون محال ہونے کی وجہ سے اور ہمزہ کو کسرہ دے دیا گیا اضْرِبُ کے صیغے میں اس لیے ہمزہ ہمزات وصلہ کی اصل ہے اور اُكْتُبُ جیسی مثال میں کسرہ نہیں دیا گیا۔ اس لیے کہ ہمزہ کو کسرہ دینے کی وجہ سے کسرہ سے ضمہ کی طرف جانا لازم آئے گا اور یہ ناپسندیدہ ہے۔ کاف کے ساکن ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ ساکن حرف بھریوں کے نزدیک قوی مانع نہیں ہے۔ اسی وجہ سے قنوة کی واؤ کو یاء کر دیا گیا اسی وجہ سے قنية بولا جاتا ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہمزہ کو ضمہ عین کلمہ کے کسرہ کی اتباع کرنے کی وجہ سے دیا جاتا ہے۔ بخلاف اِفْعَلُ کے یعنی ہمزہ کے کسرہ اور عین کے فتح کے ساتھ اس لیے کہ وہ ملتبس ہو جاتا ہے شاعر کے اس قول کے ساتھ

”آج کے دن میں شراب پیتا ہوں بغیر کسی گناہ کے شمار کے اللہ کے ہاں اللہ کی نافرمانی کرتے ہوئے بغیر کسی قوم کے بلانے والے کی طرح۔“

باء کے سکون کے ساتھ اور شرط کی جزاء بننے کی وجہ سے بھی آخر کو ساکن کر دیا جاتا

ہے جیسے اِنْ تَمْنَعُ اَمْنَعُ اور اَيْمُنُ كِي الف كو فتح ديا گيا باوجود يڪه وه وصل كے ليے اس ليے كه يمين كى جمع هے اور اس كا الف قطع (جدا) كرنے كے ليے هے۔ پھر وه لفظ ميں اس كے كثرت استعمال كى وجه سے وصلى بنا ديا جاتا هے اور الف تعريف كو بهي فتح اس كے كثرت استعمال كى وجه سے ديا جاتا هے اور اَكْرِمُ كے الف كو فتح اس وجه سے ديا گيا هے كيونكه وه امر كے الف سے نهيں هے بلكه وه الف قطعى هے جو كه حذف كر ديا گيا تھا اَكْرِمُ سے اور اَكْرِمُ سے همزه اس وجه سے حذف كيا گيا تھا كه وهاں دو همزے اَكْثَمَ هونگے تھے اس ليے كه اس كى اصل اَكْرِمُ تھی۔ اور اَعْلَمُ كا همزه كسى دوسرے كلمے سے وصل كے وقت لكھنے كى حالت ميں حذف نهيں كيا جاتا۔ جبكه پڑھنے كى حالت ميں بـ ايك اعتبار سے حذف هوتا هے يعنى پڑھا نهيں جاتا تاكه عِلْمَ كے امر كے ساتھ عَلَّمْ كے امر كا التباس نہ هونے پائے پس اكر يوں كها جائے كه يه بات تو اعراب سے بهي علوم هو جاتا هے كه كون سا باب عِلْمَ هے اور كون سا عَلَّمْ هے۔ تو اس كا جواب يه هے كه اكثر طور پر اعراب كو ترك كر ديا جاتا هے اور اسي وجه سے اهل صرف عمر اور عمرو ميں واو كے ساتھ فرق پيدا كيا هے تاكه التباس نہ هوسكے اور بسم اللہ ميں همزه كو حذف كر ديا جاتا هے كثرت استعمال كى وجه سے جبكه اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ميں قلت استعمال كى وجه سے حذف نهيں كيا گيا اور امر كے آخر كو غائب ميں بهي جزم دى جاتى هے لام كے ساتھ بالاتفاق۔ اس ليے كه لام نقل ميں كلمه شرط كے مشابيه هے اور اسي طرح هى مخاطب هے كو فيوں نے كے نزديك يعنى اس ميں بهي لام هى كى وجه سے آخر ميں جزم هے۔ اس ليے كه اِضْرِبْ اصل ميں لِتَضْرِبْ تھا كو فيوں كے نزديك اور اسي وجه سے نبى كريم ﷺ نے پڑھا فَبِذَلِكَ فَلتَفَرَّحُوا پس لام كو كثرت استعمال كى وجه سے حذف كر ديا گيا پھر علامت استقبال (حرف مضارعة) كو امر اور مضارع كے درميان فرق پيدا كرنے كے ليے حذف كر ديا گيا پس پھر ضا د سا كن باقى ره گيا پھر همزه وصلى

شروع میں داخل کیا گیا اور اس کو علامت استقبال (حرف مضارعة محذوف) کی جگہ پر رکھا گیا اور اس ہمزہ کو علامت استعمال دے دی گئی جیسا کہ لِقَاءِ رَبِّ میں دی گئی ہے شاعر کے قول میں موجود رَبِّ کے عمل میں۔

”پس تیری مثل حاملہ عورت تحقیق میں ان کے پاس رات کو آیا اس حال میں کہ وہ دودھ پلا رہی تھی پس میں نے اس کو ایسا مشغول کیا کہ وہ سال کے (محول) بچے کے تعویذ کو بھی بھول گئی۔“

اور بصریوں کے نزدیک منی ہے اس لیے کہ افعال میں اصل منی ہونا ہی ہے۔“  
تشریح: صَيْغَةٌ: یہ لفظ اس غرض سے لائے ہیں کہ امر وضع کے اعتبار سے صیغہ ہے تاکہ اسماء افعال کے ساتھ نقص (تناقص) وارد نہ ہونے پائے اس لیے کہ صَهْ اور مَهْ یہ دونوں فعل کے لیے وضع کیے ہیں نہ کہ طلب فعل کے لیے۔

الْفَاعِلُ: یہاں پر ایک اعتراض وارد ہوتا ہے اور وہ اعتراض یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ اس تعریف پر یہ بات لازم آتی ہے کہ امر حاضر جو کہ منی للمفعول ہے وہ امر نہیں ہے، اس لیے کہ اس کے ذریعے فاعل سے فعل کو طلب نہیں کیا جاتا بلکہ مفعول یہ سے فعل کو طلب کیا جاتا ہے اور ممکن ہے کہ یہ جواب دیا جائے کہ فاعل سے مراد وہ فاعل ہے کہ جو اس کے قائم مقام ہو تو پس اس آدمی کے قول پر یہ نقص وارد نہیں ہوتا کہ جس نے اس کو بالکل فاعل نہیں بنایا۔ تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ تعریف صرف امر حاضر معلوم ہی کی ہے جو کہ اکثر استعمال ہوتا ہے اور عام طور پر اہل صرف کی زبان پر اسی کا غلبہ ہوتا ہے جبکہ امر حاضر مجہول قلیل ہے اور قلیل مثل معدوم کے ہی ہوتا ہے تو پس اس کے اس تعریف سے نکلنے کی کوئی پرواہ نہیں کی جائے گی۔

وَهُوَ: اس هُوَ سے امر مطلقاً مراد ہے خواہ وہ حاضر ہو یا غائب ہو معروف ہو یا مجہول ہو۔

مِنَ الْمُضَارِعِ: یہاں مضارع کا ذکر کر کے ماضی سے احتراز کیا ہے کیونکہ امر کا اشتقاق مضارع ہی سے ہوتا ہے اس لیے کہ کسی آدمی میں یہ طاقت نہیں ہے کہ سوائے

مضارع کے کسی دوسرے فعل سے ایسا نقل یعنی امر حاضر بنا لے جو کہ پہلے گذر چکا ہے ایسا ناممکن ہے اس لیے کہ ایسا کرنا اپنے آپ کو اس مشقت میں ڈالنا ہے جس کو برداشت کرنے کی طاقت نہیں یعنی جس سے کچھ حاصل نہ ہو اس میں دفاع کھپانا فضول ہے اور ایسا کرنا بالکل ممنوع ہے۔

فِي الْإِسْتِقْبَالِيَّةِ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہتے ہیں کہ ان (امر و مضارع) دونوں میں سے ہر ایک استقبال پر دلالت کرتا ہے۔ مضارع تو استقبال پر دلالت کرنے میں ظاہر ہے اور امر اس وجہ سے استقبال پر دلالت کرتا ہے کہ اس میں کسی آدمی کو اس کام کے کرنے کا حکم دیا جاتا ہے کہ جو کام اس نے اب تک نہیں کیا اس کام کو وہ اب یا آئندہ کر لے یعنی اس اس موجود میسر وقت یا آئندہ میں کر لے۔ اور یہ موجودہ میسر وقت یا آئندہ استقبال ہی ہے اور یہ بھی بعض لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ امر کو ماضی سے مشتق کرنا جائز نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ تحصیل حاصل کی طرف پہنچاتا ہے اور یہ محال ہے۔ تو پس امر کے اشتقاق کے لیے مضارع ہی متعین ہو اسی وجہ سے امر مضارع سے ہی بنایا جاتا ہے ماضی سے نہیں بنایا جاتا۔

فِي الْغَائِبِ: ان الفاظ سے یہ بات بتلانا مقصود امر غائب کے صیغوں کے شروع میں ”لا“ کو زائد کیا جاتا ہے تاکہ امر حاضر اور غائب میں فرق رہے۔

الْحُرُوفُ: یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”لا“ جو کہ حرف زائد ہے یہ غائب کو کیوں دیا گیا اس کی کیا وجہ ہے فرق تو کسی اور کو دینے سے بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ لا حروف زائدہ میں سے ہے اور غائب بھی متکلم اور مخاطب دونوں کے درمیان زائدہ ہی کی طرح ہے تو اس وجہ سے زائدہ کو زائدہ حرف دینا زیادہ اچھا ہے یعنی زائدہ زیادہ لائق ہے اس بات کا کہ اس کو حرف زائدہ دیا جائے۔

الزَّوَائِدُ: زوائد سے مراد یہ ہے کہ ان کی زیادتی کا کوئی معنی نہیں ہوتا بے شک وہ ہر جگہ میں زائد ہوتے ہیں۔ بلکہ ان کی زیادتی کا مطلب یہ ہے کہ جب کسی حرف زائدہ کو زیادہ کیا جاتا ہے ان زائد حروف کے علاوہ سے کسی حرف کو زائد نہیں کیا جاتا اس لیے کہ

اصل میں حروف زائدہ یہی ہیں کہ جن کا ذکر ماقبل میں ہو چکا ہے۔

ہَوَيْتُ: یہ شعر ابو عثمان المازنی کا ہے، حکایت کی گئی ہے کہ ابو عباس نے ان سے سوال کیا کہ حروف زائدہ کو آپ کیسے جمع کریں گے تو انہوں نے اس سوال کے جواب میں یہ شعر پڑھ کر سنا دیا اور کہا کہ اللہ تجھ پر رحم کرے یہ جواب ہے تیرے سوال کا کہ جو میں دو دفعہ اس شعر میں تجھے دے چکا ہوں اپنے قول ”هویت السماء“ کو مراد لیتے ہوئے۔ اور شعر کا معنی هویت واحد متکلم ہے ہوی سے اور آسمان جمع سمینة کی یعنی موٹی عورتیں اور الف اشباع کے لیے ہے شَيِّنِي جمع مؤنث غائب کا صیغہ ہے اور نون وقایہ کا ہے اور یاء متکلم مفعول کی ہے اور قدما حال ہے یعنی ان عورتوں نے مجھے ایسا کر دیا کہ میں وقت سے پہلے جوان ہو گیا تختیوں کے جھیلتے ہوئے اور غموں کے برداشت کرتے اور مصائب میں مبتلا ہونے اور ان کی محبت میں سرگرداں رہنے کی وجہ سے۔“

لَمْ يَزِدْ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ امر کے لیے حروف علت میں سے کوئی حرف زائد کیوں نہیں کیا گیا باوجود اس کے وہ زائدہ ہونے کے زیادہ حقدار ہیں اپنے کثرت استعمال کی وجہ سے کلام عرب میں لام کو کیوں زائد کیا تو اس سوال کا جواب یہ دیا کہ دو حروف علت کے جمع ہو جانے کے خوف سے حروف علت میں سے کسی حرف کو زائد نہیں کیا گیا۔

كُسِرَتْ: یہ الفاظ بھی ایک سوال مقدر کا جواب دینے کے لیے لائے گئے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ لام امر کو کسرہ کیوں دیا گیا حالانکہ اصل حقیقت یہ ہے کہ جو کلمہ ایک ہی حرف پر مشتمل ہو تو اس کو حرکت فتح کی دی جاتی ہے۔ جیسے کہ واؤ عاظفہ اور ہمزہ استفہام کہ ان پر فتح پر آتا ہے۔ تو اس کا جواب یہ دیا کہ اس کو کسرہ اس وجہ سے دیا کہ اس کو لام جارہ کے ساتھ مشابہت ہے۔ اور اس لام کو جو کہ امر میں زائد کیا گیا ہے اہل صرف کی اصطلاح میں لام امر کہتے ہیں۔

مشابہة باللام الجارة: لام امر کی لام جارہ کے ساتھ مشابہت صورتہ اور معنی دونوں طرح سے ہے۔ صُوْرَةٌ تو ظاہر ہے۔ کہ دونوں ہی مکسور ہیں۔ اور معنی مشابہت

سے مراد یہ ہے کہ ان کا عمل آپس میں مشابہت اس طرح رکھتا ہے کہ لام امر یہ فعل پر داخل ہوتا ہے اور فعل کے آخر کو جزم دے دیتا ہے کیونکہ فعل پر جزم نہیں آتا جبکہ لام جارہ یہ اسم پر داخل ہوتا ہے اور اس کے آخر کو کسرہ دے دیتا ہے اگر فعل پر جزم ممنوع نہ ہوتا اور اسم پر جزم ممنوع نہ ہوتا تو دونوں کو عمل میں بھی مشابہت تامہ حاصل ہوتی لیکن چونکہ دونوں کے اعراب کو مجبوراً جزم اور جر کی دو مختلف حالت میں لانا پڑا ہے۔ کیونکہ اہل صرف اور اہل نحو نے اسم اور فعل دونوں کے اعراب کو ہر ایک کے ساتھ خاص کر دیا ہے مزید یہ جر اسم کے اعراب کی اقسام میں سے تیسری قسم ہے کہ جس طرح فعل کے اعراب کی اقسام میں سے جزم تیسری قسم ہے۔

اُسْکِنْتُ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہتے ہیں یہ لام امر اپنے شروع میں فاء اور واؤ کے داخل ہونے کی وجہ سے ساکن ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ واؤ اور فاء بمنزل کلمہ کے جز کے ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے کہ ان دونوں پر بغیر کسی کلمہ کے وقف کرنا ممتنع ہوتا ہے۔ تو اسی وجہ سے لام کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ جس طرح کہ فِخْذٌ میں خاء کو ساکن کر دیا گیا ہے۔ اصل میں فِخْذٌ تھا، خاء کے کسرہ کے ساتھ اور دوسری مثال یہ دی وَهْيٌ اور فَهْيٌ یہ ہے کہ جس طرح واؤ اور فاء کے شروع میں آنے کی وجہ سے ہاء ساکن ہوگی بالکل اسی طرح لام امر کے شروع میں بھی واؤ اور فاء کے آنے کی وجہ سے لام امر ساکن ہو جاتا ہے۔

حُذِفَ حَرْفٌ اِلَّا سِتْقَابِلِ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہتے ہیں کہ امر اصل میں لِتَضْرِبُ تھا تو کثرت استعمال کی وجہ سے لام امر کو مخاطب معروف میں حذف کیا تو اس کے بعد جو علامتہ مضارع تاء تھی اس کو بھی حذف کر دیا اس غرض سے کہ غائب اور مخاطب میں فرق باقی رہ جائے لیکن بعض لوگوں نے کہا ہے لام امر کو تخفیف کی غرض سے حذف کیا گیا اس لیے کہ اِضْرِبُ اصل میں لِتَضْرِبُ تھا، جبکہ قیاس کا تقاضا تو یہ ہے کہ غائب کی طرح مخاطب میں بھی لام اور ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ امر میں طلب صرف لام امر ہی کی وجہ سے ہوتی ہے اور لام کو اسی لیے اس میں وضع کیا گیا ہے اور اسی وجہ سے اس کو زیادہ کیا گیا ہے تو پس قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ فاعل مخاطب کا امر بھی لام ہی کے ساتھ ہو لیکن جب

اس کا (امر مخاطب) کا استعمال بہت زیادہ ہو گیا تو لام امر کو جب حذف کیا گیا تو اس کے ساتھ حرف مضارعہ کو بھی حذف کر دیا گیا اور ابتداء بالسکون محال ہونے کی وجہ سے شروع ہمزہ وصلی مکسور لائے مضارع میں عین کلمہ کے مکسور ہونے کی وجہ سے۔

عَيْنَ الْحَذْفِ: یہ الفاظ ایک سوال مقدر کا جواب ہیں اور سوال مقدر یہ ہے کہ فرق کرنے کے لیے مخاطب ہی کو متعین کیا گیا غائب کو کیوں نہ کیا گیا کیونکہ فرق تو غائب کو حذف کے لیے متعین کرنے سے بھی حاصل ہو سکتا تھا تو پھر اس طریقے فرق کرنا کیوں پسند کیا گیا، تو مصنف نے اپنے لُغْتَرْتِه سے جواب دے دیا کہ مخاطب کے کثرت استعمال کی وجہ سے ہی اس کو حذف کے لیے متعین کر لیا گیا تاکہ زبان پر اس کا تکلم آسان رہے الفاظ کے کم ہونے کی وجہ سے۔

وَمِنْ ثَمَّ: یہاں سے امر حاضر مجہول کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ امر مخاطب میں لام امر اور تاء مضارعہ کو حذف کرنے کی وجہ کثرت استعمال ہے تو اسی وجہ امر حاضر مجہول میں ان دونوں حروف کو حذف نہیں کیا گیا کیونکہ اس کا استعمال کثرت سے بلکہ بہت قلت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

وَاجْتِلِبَتْ: یہاں سے مضارع سے امر کو بنانے کا طریقہ بتا رہے ہیں کہ مضارع سے امر کس طرح بنتا ہے، اس طریقے کا حاصل یہ ہے کہ جب حرف مضارعہ کو حذف کیا جائے تو اس کا مابعد اگر ساکن ہو تو ہمزہ وصلی اس کے شروع میں داخل کیا جائے گا، جیسے تَضْرِبُ سے اضْرِبْ اور اگر حرف مضارعہ کو حذف کرنے کے بعد اگر اس کا مابعد اگر متحرک ہو تو پھر اس کو اسی حال پر رکھیں گے جیسے تَضَعُ سے ضَعُ بہر حال حرف مضارعہ کو حذف کرنے کی وجہ یہ ہے وہ مضارع کی علامت ہے تو یہ بات از حد ضروری ہے کہ مضارع کے صیغہ اور شکل کو ختم کر دیا جائے۔ باقی رہی یہ بات کہ شروع میں کسی حرف (ہمزہ وصل) کو زائدہ کرنے کی تو وہ ضرورت کی وجہ سے ہے اور وہ ضرورت ابتداء بالسکون محال ہونا ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ شروع میں ہمزہ کو کیوں لایا گیا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ ہمزہ چونکہ مخارج کے مبتداء کے ساتھ مختص ہے۔

الْهَمْزَةُ: یہاں ہمزہ سے مراد ہمزہ وصلی ہے کہ جس کو زیادہ کرنے کی غرض ابتداء بالساکن کی خرابی سے بچنا ہے۔ جبکہ ہمزہ وصلی ہی کو زیادہ کرنے کے لیے خاص کر لینا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف میں سے اقویٰ ہے بجائے دوسرے حروف کے اور اقویٰ حرف کے ساتھ ابتداء کرنا یہی اولیٰ ہے۔ اور اس لیے اس کا حکم بھی یہی ہے کہ اس کو شروع میں رکھا جائے۔ اور اگر یہ شروع میں آجائے تو یہ باقی رہتا ہے اگر درمیان میں آجائے تو یہ گر جاتا ہے۔ جبکہ دوسرے حروف درمیان میں آنے کی وجہ سے نہیں گرتے تو پس یہ خفیف بھی ہوا۔ باقی رہی یہ بات کہ جب اس امر میں حرف مضارع کو حذف کرنے کے بعد اس کا مابعد ساکن ہو تو اس وقت ہمزہ وصلی زائد کرتے ہیں اور اگر اس کا مابعد متحرک ہو تو پھر ہمزہ وصلی زائد نہیں کیا جاتا اس لیے کہ اس وقت اس کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ اس کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے کہ جب حرف مضارع کو حذف کرنے کے بعد مابعد ساکن ہو اس لیے کہ اس وقت ساکن حرف سے کلمہ کو پڑھنا ناممکن ہوتا ہے، تو پس اس وقت ہمزہ وصلی مکسور یا مضمون شروع میں زائد کر دیا جاتا ہے تاکہ کلمے کو ابتدا کی طرف سے پڑھنا ممکن ہو سکے۔

كُسِرَتِ الْهَمْزَةُ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ ہمزہ وصلی مکسور اس وقت لایا جائے گا کہ جب عین کلمہ مکسور ہو یا مفتوح ہو اس لیے ہمزہ وصلی میں کسرہ اصل ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر حرف کی اصل یہ ہے کہ وہ ساکن ہوتا ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ جب کسی ساکن کو حرکت دی جائے تو اس کو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے۔ اس لیے کہ وہ حرف کہ جو متحرک ہو کسرہ کے ساتھ اس کا مخرج قریب ہے، اس کے مخرج کے جبکہ وہ ساکن ہو اسی وجہ سے ساکن حرف کے لیے کسرہ اصل ہے۔

وَلَمْ تُكْسَرْ: یہ الفاظ ایک سوال مقدر کا جواب دینے کی غرض سے لائے گئے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ آپ یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ہمزات وصل کے لیے اصل یہ ہے کہ ان کو کسرہ ہی دیا جائے تو پھر آپ نے اُكْتُبُ میں موجود ہمزہ وصلی کو کسرہ کیوں نہیں دیا حالانکہ وہ بھی ہمزہ وصلی ہی ہے، تو اس کا جواب یہ ہمزہ وصلی کو کسرہ اس وقت دیا



جائے گا کہ جب اس کلمہ کا عین کلمہ مضموم نہ ہو اگر مضموم ہوگا تو پھر ہمزہ وصلی کو ضمہ ہی دینا پڑے گا، اگر یہاں پر ہمزہ وصلی کو کسرہ دیتے تو پھر اس صورت میں کسرہ سے ضمہ کی طرف نکلنا لازم آتا جبکہ اس طرح منتقل ہونا اہل صرف کے نزدیک ناپسندیدہ ہے۔

وَلَا اِعْتَبَارَ بِهٖ عِبَارَتٌ بھئی ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ کسرہ سے ضمہ کی طرف نکلنا تو ممکن ہے اس لیے کہ دونوں کے درمیان میں کاف ساکن متخلل ہے۔ تو بطریق اتم کسرہ سے ضمہ کی طرف نکلا جاسکتا ہے تو مصنف نے ولا اعتبار سے جواب دے دیا اس کاف ساکن کا درمیان میں آنا کوئی معتبر نہیں کیونکہ وہ کوئی حاجز قوی نہیں ہے۔

بِخِلَافٍ: اس سے غرض مذکورہ عبارت پر ہونے والا ایک اعتراض اور جواب کو بیان کرنا مقصود ہے۔ اور وہ اعتراض یہ ہے کہ اِفْعَلُ کا ہمزہ کو بھی فتح ہی دیا جاتا تو مصنف نے اپنے قول بخلاف اِفْعَلُ سے یہ جواب دیا کہ اگر اس کے ہمزہ کو فتح دیا جائے تو پھر متکلم کے ہمزہ کے ساتھ التباس لازم آجائے گا۔

بقول الشاعر: ”اصل شعریوں ہے:

اولہ حلت لی الحمر و کنت  
من شربہا فی شغل شاغل  
الیوم اشرب من غیر مستحقب  
اثما من اللہ ولا واغل

اشرب میں باء کے سکون کے ساتھ ساتھ یہاں ضرورت شعر کی وجہ سے ساکن کیا گیا ہے یا وقف کی وجہ سے پس اشرب شعر میں متکلم کا صیغہ ہے اگر ہمزہ کو امر کا بنایا جائے تو بھی مفتوح ہوگا، تو اس صورت اس کے ساتھ التباس کا لام آئے گا اور شعر کا معنی یہ ہے کہ آج کے دن میں شراب پیتا ہوں اس ارادے سے کہ اللہ مجھ کو گناہ گاروں میں شمار نہیں کرے گا، اور میں کسی غیر کا طفیلی ہو کر بھی شراب نہیں پیتا یعنی میں محبوب کے ہاتھ سے بغیر کسی واسطے کے شراب پیتا ہوں۔“

وَبَجَزَاءِ الشَّرْطِ: اس عبارت سے غرض یہ بات بتانا مقصود ہے کہ امر شرط کی جزاء کے ساتھ ملتبس ہو جاتا ہے اس لیے کہ شرط کی جزا بھی مجزوم ہوتی ہے جبکہ بغیر فاء کے ہو اور امر بھی مجزوم ہوتا ہے تو پس امر کے ہمزہ کو کسرہ دے دیا گیا تاکہ جزاء کے ساتھ ملتبس نہ ہو۔

فُتِحَتْ: یہ عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ آپ پہلے بات یقیناً کر چکے ہیں کہ ہمزات وصلیہ کے لیے اصل یہ ہے کہ ان کو کسرہ ہی دیا جاتا ہے تو پھر آپ نے اَيْمَنْ میں الف کو کسرہ کیوں دیا تو اس کا جواب یہ دیا کہ ہم نے ہمزہ وصلی کی بات کی ہے اور اَيْمَنْ میں جو ہمزہ ہے وہ قطعی ہے کیونکہ اَيْمَنْ يَمِين کی جمع ہے۔ پھر الفاظ میں کثرت استعمال کی وجہ سے اس کو وصل بنا لیا گیا۔

باقی رہی یہ بات کہ اس کو الف کیوں کہا گیا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ ہمزہ جب شروع میں واقع ہو جائے تو الف ہی کی صورت میں لکھا جاتا ہے، اس لیے کہ الف اور ہمزہ دونوں مخارج کے اعتبار سے قریب قریب ہیں۔ تو اسی وجہ سے جب الف کو حرکت دینے کی ضرورت محسوس کرتے ہیں، تو اس کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں اور صحاح میں کہا ہے کہ الف دو قسم پر ہے لین اور متحرک۔ پس الف لین وہ ہے کہ جس کا نام الف رکھا گیا ہے، الف متحرک جو ہے اس کا نام ہمزہ رکھا گیا ہے۔

لِغَشْرَتِهِ: سے مراد یہ ہے کہ لوگوں کی زبانوں پر کثرت سے اس کے جاری ہونے کی وجہ سے اس کے الف کو (اَيْمَنْ) فتحہ دے دیا گیا تخفیف کی غرض سے۔

اَلْفُ التَّعْرِيفِ: یہاں سے ایک فائدے کو بیان کرنا مقصود ہے اور وہ فائدہ یہ ہے کہ اہل نجات نے اس بات میں اختلاف کیا ہے الف لام میں سے دونوں تعریف کے آلے ہیں یا صرف لام ہے یا الف ہے تو اس سلسلے میں مبردیہ فرماتے ہیں کہ حرف تعریف ہمزہ ہے جو کہ مفتوحہ ہے (جو کہ اکیلا ہی ہے) اور جو اس کے ساتھ لام کو ملایا گیا ہے وہ اس غرض سے ملایا گیا ہے کہ الف تعریف کا الف استفہام کے ساتھ التباس نہ ہو سکے تو پس یہ قطعی ہو گیا، جبکہ علامہ سیبویہ فرماتے ہیں کہ حرف تعریف لام ہے (اکیلا لام ہی ہے)۔

اور ہمزہ زائد وصلی ہے۔ تو اس کو فتح دیا گیا باوجود اس کے کہ ہمزات وصل کی اصل یہ ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے ان کو کسرہ ہی دیا جاتا ہے۔ جبکہ غلیل نحوی فرماتے ہیں کہ الف اور لام دونوں ہی ہی تعریف کے آلے میں جیسے کہ ھَلْ ہے دو حرفی ہے۔ اسی طرح تعریف کا آلہ بھی دو حرفی ہے تو پس ہمزہ قطع کے لیے ہو گیا یعنی دو کلموں کو جدا کرنے کے لیے باقی رہی یہ بات کہ وہ حذف کیوں ہو جاتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ درمیان کلام میں کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے، جب آپ یہ بات سمجھ چکے تو پس آپ یہ بات بھی سمجھ لیجئے کہ مصنف قول کہ ”الف تعریف کو فتح دیا گیا ہے اس کے کثرت استعمال کی وجہ سے وہ یقیناً سیبویہ کے مذہب پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ یہ جواب اس بات کو تسلیم کرنے کے بعد ہے کہ وہ وصل کے لیے ہے اور وہی ظاہر اور الف کی اضافت تعریف کی طرف ادنیٰ ملاہست کی وجہ سے ہے۔“

لَيْسَ مِنَ الْاَلْفِ: اس عبارت سے غرض یہ بتانا مقصود ہے کہ امر کے شروع میں جو حرف (ہمزہ) ہے وہ الف نہیں ہے کہ جس کو ابتداء کرنے کے لیے شروع میں لایا گیا ہے۔ اُكْرِمُ: اس کو لانے کی غرض یہ ہے کہ ہے کہ اُكْرِمُ کی اصل اُكْرِمُ ہے تو چونکہ دو ہمزوں کا ایک جگہ اکٹھا درست نہیں تھا تو اس لیے اس دوسرے ہمزے کو حذف کر دیا گیا تو اسی کی اتباع کرتے ہوئے، مضارع کے دوسرے صیغوں سے بھی ہمزہ کو حذف کر دیا گیا تا کہ مضارع کے فعل انداز مختلف نہ ہو تو پس امر بناتے وقت اس مضارع کو اپنی اصل حالت پر لائے اس لیے کہ تَاكْرِمُ میں مفتوح تھا جو کہ حذف کر دیا گیا تھا تو امر میں بھی اس کو برقرار رکھا گیا۔

يُعَلِّمُ: ان الفاظ کو لانے کی غرض یہ ہے کہ عَلِمَ اور عَلَّمَ کے امر میں فرق ان کے اعراب سے ظاہر ہو جاتا ہے، وہ اس طرح سے کہ عَلِمَ کے امر میں بوقت وصل فَعَلِمَ لکھا جاتا ہے یعنی عین پر جزم کو ثابت رکھتے ہو اور لام پر فتح کو ثابت رکھتے ہوئے تخفیف کی غرض سے اور جبکہ عَلَّمَ کے امر میں بوقت وصل فَعَلِّمَ لکھا جاتا ہے عین پر فتح اور لام پر تشدید اور اس کے نیچے کسرہ کو باقی رکھتے ہو۔

بِالْاَعْجَامِ: یعنی اعراب کے ساتھ جیسے کہ کہا جاتا ہے اعجمہ ای اعرہ یعنی اس نے اس کو اعراب والا بنا دیا اور عجم اصل میں سیاہ نقطہ کو کہتے ہیں، جیسے کہ ة کہ اس پر دو نقطے ہیں اور یوں بھی کہا جاتا ہے اَعْجَمْتُ الحُرُوفَ یعنی میں نے حروف کو اعراب لگائے اور اسی سے کہا جاتا ہے حروف معجمہ یعنی اعراب لگائے ہوئے حروف اس کے بعد اس بات کی مزید وضاحت کر رہے ہیں کہ اعراب لگانا عبارت پر کوئی ضروری یا لازم نہیں بلکہ یہ ان امور میں سے ہے کہ جو جائز ہیں بلکہ بلغاء اور فصحاء نقطہ، تشدید اور اعراب کو درست قرار دیتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے فارسی کا ایک مقولہ بھی مشہور ہے ”برموز بود حدیث پیراں بے نقطہ بود خط دپیراں۔“ یعنی بڑی عمر کے لوگوں کی بات مختصر اور سبق آموز ہوگی جبکہ معلم یا مربی کی تحریر بغیر نقطہ کے ہوگی جس کو ہر ایک نہیں سمجھ سکتا۔

اور اسی وجہ سے اعراب کو اکثر طور پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔

بِالْوَاوِ: یہاں پر یہ بات بتائی جا رہی ہے عمر اور عمرو کے درمیان فرق رکھنے کے لیے واؤ کو زائد کیا جاتا ہے نہ کہ الف کو تا کہ منسوب کے ساتھ ملتبس نہ ہو اور بغیر یاء کے تا کہ مضاف الیہ یاء المتکلم کے ساتھ ملتبس نہ ہو پس عمرو کو واؤ کے ساتھ مخصوص کر لیا گیا نہ کہ عمر کو اس لیے کہ عمر واخف (زیادہ خفیف) ہے عمر سے شروع فتح ہونے کی وجہ سے اور درمیان میں ساکن ہونے کی وجہ سے بخلاف عمر کے پس اس میں زیادتی کی وجہ سے ثقل کا زیادہ ہونا لازم آتا ہے بخلاف عمر کے اور اس لیے عمر زیادہ حق دار ہے اس بات کا کہ عمر کے مقابلے میں تصرف کا اس لیے کہ عمرو منصرف ہے بخلاف عمر کے کہ وہ غیر منصرف ہے اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ منصرف تصرف کے اعتبار سے زیادہ ہوتا ہے غیر منصرف سے اور زیادہ (زائد کرنا) بھی ایک تصرف ہی ہے، تو پس عمرو اس کا زیادہ حقدار ہو عمر سے۔

حُدِفَتْ: اس حذف سے مراد یہ ہے کہ وہ ہمزہ وصلی بسم اللہ کے اندر لکھنے اور پڑھنے دونوں صورتوں میں حذف کر دیا جاتا ہے، بسم اللہ کے کثرت استعمال کی وجہ سے باقی رہی یہ بات کہ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ میں ہمزہ لکھنے میں باقی ہے پڑھنے

میں نہیں تو اس کا حاصل یہ ہے کہ یہاں پر کتاب (القرآن) کے استحقاق اور مرتبے کا لحاظ یہ ہے کہ اس کو لکھنے میں نہ گرایا جائے۔

جُزْمٌ فِي آخِرِهِ: یہاں سے اشتقاق کے بیان سے فارغ ہونے کے بعد امر کے احوال کو بیان کرنے کی ابتداء کر رہے ہیں۔

لِأَنَّ اللَّامَ مُشَابِهَةً: اس عبارت سے غرض یہ بتانا کہ لام امر کلمہ شرط کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے تو باقی رہی یہ بات کہ وہ مشابہت کس طرح سے ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ جس طرح کلمہ شرطِ اِنْ مضارع کے معنی کو حال سے استقبال کی طرف منتقل کرتا ہے بالکل اسی طرح امر بھی اس کے معنی کو حال سے استقبال کی طرف منتقل کرتا ہے اور جس طرح کلمہ شرطِ اِنْ اس کو خبر ہونے سے نکال دیتا ہے تو بالکل اسی طرح لام امر بھی اس کو خبر ہونے سے انشاء کی طرف نکال دیتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ کلمہ شرطِ اِنْ جب ماضی پر داخل ہو جائے اور وہ اس ماضی کے معنی کو استقبال کی طرف منتقل کر دیتا ہے جیسے اِنْ صَوَّبْتُ صَوَّبْتُ تو اسی طرح لام بھی جب داخل ہوتا ہے تو وہ بھی اس خبر کے معنی کو انشاء کی طرف منتقل کر دیتا ہے جیسے لِيَصْرِبُ زَيْدٌ تو جب اس کی اس میں مشابہت پیدا ہوگی تو اس نے اس جیسا ہی عمل کیا اور وہ آخر پر جزم کا آنا ہے۔

فائدہ: اس میں بصریوں اور کوئیوں کے ایک اختلاف کو بیان کرتے ہیں کہ بصریوں اور کوئیوں کا آپس میں امر حاضر کے متعلق اختلاف ہے کہ امر حاضر مبنی یا معرب ہے تو بصریین اس بات کی طرف گئے ہیں کہ امر حاضر مبنی ہے جبکہ کوئییین اس بات کی طرف گئے ہیں کہ امر حاضر معرب ہے اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے موقف کو ثابت کرنے کے لیے دلائل پیش کیا ہے۔ تو اس بارے میں کوئییین کے دلائل یہ ہیں جیسا کہ مصنف رحمۃ اللہ نے اپنے اس قول کے ساتھ اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

”عند الكوفيين“ الخ کہ امر مخاطب امر غائب ہی کی طرح ہے اور مجزوم ہونے کی وجہ سے یہ معرب ہے۔ مزید یہ کہ انہوں نے ”فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرُّ حُورًا“ سے دلیل بھی دی کہ امر مخاطب معلوم میں لام ہے اور یہ یعقوب کی قراءت ہے جبکہ باقی حضرات

اس کو "فَلْيَسْفُرْ حُورًا" پڑھتے ہیں، تو کوفیوں کے نزدیک اس میں سے لام کو حذف کر دیا گیا، کثرت استعمال کی وجہ سے جس طرح کہ لَمْ يَكُ میں نون کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کر دیا گیا۔

اثر: یہاں اثر سے مراد اعراب ہے اور وہ اعراب جزم کا ہے کہ فعل مضارع دیا جاتا ہے جر کے قائم مقام سمجھ کر جو کہ اسم کو دیا جاتا ہے۔ یعنی اعراب اور جزم ہے اس لیے کہ فعل مضارع کا اعراب جزم ہے جو کہ اسم میں بمنزل جز کے ہے اور حُبْلَى صفت ہے مثل قد طرقت کے یعنی میں اس کے پاس رات کو آیا اس حال میں کہ وہ دودھ پلا رہی تھی، یہ کلام عطف ہے، حبلَى فالہیتھا پر یعنی میں نے اس کو بچے سے جھڑا کر دوسری طرف مشغول کر دیا جس کے لیے وہ تعویذ گنڈے کو بہت محبوب خیال کرتی تھی کہ اس کے گلے میں لٹکائے اور بچہ آفات و بلیات سے محفوظ ہو جائے، بد نظری سے بچانے کی غرض سے اور محول اس بچے کو کہتے ہیں کہ جو دودھ پیتے ہوئے ایک سال کا ہو جائے۔

یعنی یہاں پر وہ جماع کی لذت کو بتا رہا ہے کہ اگرچہ عورتیں ماں کی ممتا کی وجہ سے سال بھر کے دودھ پیتے بچے کی حفاظت کا بہت خیال رکھتی ہیں اور اس کو ہر طرح کی تکلیف سے بچانے کے لیے تعویذ استعمال کرتی ہیں تو جب میں اس کے پاس آیا تو جماع کی لذت کی وجہ سے وہ سب کچھ بھول گئی گویا میں نے اس کے ساتھ ایسا کیا کہ وہ لذت جماع وجہ سے بچے کے گلے میں تعویذ لٹکانا بھی بھول گئی۔

مبنی: اس سے مراد امر مخاطب معلوم ہے بصریین کے نزدیک وہ مبنی علمی سکون ہے۔  
لَاَنَّ الاصل: افعال اصل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہ معانی جو کہ اعراب کا سبب بنتے ہیں۔ مراد میری اس سے فاعلیت، مفعولیت، اضافت وغیرہ ہیں وہ اس میں منٹھی ہیں۔  
پس لازم آیا کہ ان کو مبنی بنا دیا جائے اور یہ ایسا اختلاف ہے کہ اس کا ثمرہ صرف امر غائب پر مجزوم ہونے کے اطلاق کی صورت میں اور اس کے سکون پر جزم کے اطلاق کی صورت میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ اور امر مخاطب پر وقف کے اطلاق اور اس سکون پر وقف کی صورت میں ظاہر ہو سکتا ہے۔

((وَأَمَّا أُعْرِبَ الْمُضَارِعُ لِمُشَابَهَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِسْمِ وَلَمْ تَبْقَ  
 الْمُشَابَهَةُ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْإِسْمِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ  
 قَوْلُهُ فَلْتَفْرَحُوا مُعْرَبٌ بِالْإِجْمَاعِ لَوْجُودِ عِلَّةِ الْأَعْرَابِ وَهِيَ حَرْفُ  
 الْمُضَارِعَةِ وَزِيدَتْ فِي آخِرِ الْأَمْرِ نُونًا التَّكْيِيدِ لِتَاكِيدِ الطَّلَبِ نَحْوُ  
 لِيَضْرِبَنَّ لِيَضْرِبَانَ لِيَضْرِبَنَّ لِيَضْرِبَانَ لِيَضْرِبَنَّ وَفُتِحَ الْبَاءُ  
 فِي لِيَضْرِبَنَّ فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَفُتِحَ النَّونُ لِلخَفَةِ  
 وَحُذِفَتْ وَأَوْ لِيَضْرِبُوا اِكْتِفَاءً بِالضَّمَّةِ وَيَاءُ اضْرِبِي اِكْتِفَاءً عَلَى  
 الْكُسْرَةِ وَلَمْ تُحَذَفِ الْفُ التَّثْنِيَّةُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْوَاحِدِ وَكُسِرَتْ  
 النَّونُ الثَّقِيلَةُ بَعْدَ الْفِ التَّثْنِيَّةِ لِمُشَابَهَتِهَا بِنُونِ التَّثْنِيَّةِ وَحُذِفَتْ  
 النَّونُ الَّتِي هِيَ تَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ فِي مِثْلِ هَلْ تَضْرِبَانَ لِأَنَّ مَا قَبْلَ  
 النَّونِ الثَّقِيلَةِ تَصِيرُ مَبْنِيًّا فَإِنْ قِيلَ لِمَ أُدْخِلَ الْآلِفُ الْفَاصِلَةَ فِي مِثْلِ  
 لِيَضْرِبَانَ قُلْنَا فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ النَّونَاتِ وَحُكْمِ الْخَفِيفَةِ مِثْلُ  
 حُكْمِ الثَّقِيلَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ بَعْدَ الْآلِفَيْنِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فِي  
 غَيْرِ حِدَّةٍ وَعِنْدَ يُونُسَ يَدْخُلُ قِيَاسًا عَلَى الثَّقِيلَةِ وَكِلْتَاهُمَا تَدْخُلَانِ  
 فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ لَوْجُودِ مَعْنَى الطَّلَبِ فِيهَا فِي الْأَمْرِ كَمَا مَرَّ -  
 وَالنَّهْيُ نَحْوُ لَا تَضْرِبَنَّ وَالْإِسْتِفْهَامُ هَلْ تَضْرِبَنَّ وَالتَّمَنِّيُّ نَحْوُ لَيْتَكَ  
 تَضْرِبَنَّ وَالْعَرْضُ نَحْوُ آلا تَضْرِبَنَّ وَالْقَسْمُ نَحْوُ وَاللَّهِ لَا تَضْرِبَنَّ  
 وَالنَّفْيُ قَلِيلًا مُشَابَهَةٌ بِالنَّهْيِ نَحْوُ لَا تَضْرِبَنَّ وَالنَّهْيُ مِثْلُ الْأَمْرِ فِي  
 جَمِيعِ الْوُجُوهِ إِلَّا أَنَّهُ مُعْرَبٌ بِالْإِجْمَاعِ يَجِيءُ الْمَجْهُولُ مِثْلُ  
 الْأَشْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فَمِنَ الْمَاضِي نَحْوُ ضَرَبَ إِلَى آخِرِهِ وَمِنَ  
 الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ يُضْرَبُ النِّخ وَالْعَرْضُ مِنْ وَضَعِهِ خَسَاسَةُ الْفَاعِلِ أَوْ  
 عَظَمَتُهُ أَوْ شُهْرَتُهُ وَآخِضٌ بِصِغَةِ فَعَلَ فِي الْمَاضِي لِأَنَّ مَعْنَاهُ غَيْرُ  
 مَعْقُولٍ وَهُوَ إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى الْمَفْعُولِ فَجَعَلَ صِغَتُهُ أَيْضًا غَيْرُ

مَعْقُولَةٌ وَهِيَ فِعْلٌ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجِيءُ عَلَى هَذِهِ الصِّيغَةِ كَلِمَةٌ إِلَّا وَعِلٌّ  
وَدُنْلٌ وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى يَفْعَلُ لِأَنَّ هَذِهِ الصِّيغَةَ مِثْلُ فُعِلَلٍ فِي  
الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ وَلَا يَجِيءُ عَلَيْهِ كَلِمَةٌ أَيضًا وَيَجِيءُ فِي الزَّوَائِدِ  
مِنَ الثَّلَاثِي بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَكُسْرٍ مَا قَبْلُ الْآخِرِ فِي الْمَاضِي نَحْوُ  
أَكْرَمَ وَبِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحٍ مَا قَبْلُ الْآخِرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَبَعًا لِلثَّلَاثِي  
الْأَفِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ بِضَمِّ أَوَّلٍ مُتَحَرِّكٍ مَعَ ضَمِّ الْأَوَّلِ وَكُسْرٍ مَا قَبْلُ  
الْآخِرِ وَهِيَ تَفْعَلٌ وَتَفُوَعِلٌ وَافْتَعَلَ وَانْفَعَلَ وَأُسْتَفْعِلَ وَافْعَعِلَ  
وَافْعُوَعِلَ وَضَمَّ الْفَاءُ فِي الْأَوَّلِينَ حَتَّى يَلْتَبَسَا بِمُضَارِعِي فَعَّلَ  
وَفَاعَلَ وَضَمَّ فِي الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْأَمْرِ فِي الْوَقْفِ  
يَعْنِي إِذَا قُلْتَ وَافْتَعَلَ فِي الْمَجْهُولِ فِي الْوَقْفِ بِوَصْلِ الْهَمْزَةِ  
وَافْتَعَلَ فِي الْأَمْرِ يَلْزَمُ اللَّبْسُ فَضَمَّ التَّاءُ لِأَنَّ إِلَيْهِ فِقَسَ الْبَاقِي عَلَيْهِ))

”اور جبکہ مضارع کو اعراب (معرب بنایا گیا ہے) دیا گیا ہے اس کے اور اسم  
کے درمیان مشابہت کے پائے جانے کی وجہ سے اور حرف مضارع کو حذف  
کرنے کے بعد امر اور اسم کے درمیان مشابہت باقی نہیں رہی تھی بلکہ ختم ہو گئی  
تھی اور اسی وجہ سے یہ کہا گیا ہے کہ آپ ﷺ کا قول فَلْتَفْرَحُوا بِالْإِتِّفَاقِ  
معرب ہے، معرب ہونے کی علت کے پائے جانے کی وجہ سے اور وہ حذف  
ہونے والا حرف جو ہے وہ حرف مضارعة ہے۔ اور اب امر کے آ کر میں نون  
تاکید کو زیادہ کیا گیا فعل کی طلب میں تاکید کرنے کی غرض سے جیسے لِيَضْرِبَنَّ،  
لِيَضْرِبَانِ، لِيَضْرِبَنَّ، لِيَضْرِبَانِ، لِيَضْرِبَنَّ اور لِيَضْرِبَنَّ میں  
باء کو فتح کی حرکت دی گئی اجتماع ساکنین سے بچنے کی غرض سے اور خفت کی غرض  
سے نون کو فتح دیا گیا اور لِيَضْرِبُوا کی واؤ کو حذف کر دیا گیا ضمہ پر اکتفاء کرتے  
ہوئے اور اسی طرح اِضْرِبِي کی یاء کو بھی حذف کر دیا گیا کسرہ پر اکتفاء کرتے  
ہوئے اور تثنیہ کے الف کو حذف نہیں کیا گیا تاکہ واحد کے صیغے کے ساتھ



التباس لازم نہ آنے پائے اور الف تشنیہ کے بعد نون ثقیلہ کو کسرہ دے دیا گیا اس کی نون تشنیہ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے اور اس نون کو حذف کر دیا گیا جو کہ رفع (مرفوع ہونے) پر دلالت کرتی تھی جیسے هَلْ تَضْرِبَانِ کی مثال میں ہے۔ اس لیے کہ نون ثقیلہ کا مقابلہ مبنی ہو گیا ہے اگر یوں پوچھا جائے کہ الف فاصلہ کا کیوں داخل کیا گیا جیسے کہ لِيَضْرِبَانِ میں ہے تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں تین نونات کو جمع ہونے سے بچانے کی غرض سے الف فاصلہ کو داخل کیا گیا ہے۔ اور نون خفیفہ کا حکم بھی نون ثقیلہ کے حکم ہی کی طرف ہے مگر یہ (نون خفیفہ) اجتماع الساکنین علی غیر حدہ میں دو الفوں کے بعد داخل نہیں کیا جاتا اور جبکہ یونس (حبیب البصری) کے نزدیک نون ثقیلہ پر قیاس کرتے ہوئے داخل کیا جاتا ہے۔ اور یہ دونوں (نون ثقیلہ اور خفیفہ) سات مقامات پر طلب کا معنی پائے جانے کی وجہ سے داخل کی جاتی ہیں ان ساتوں میں سے ایک امیر ہے جیسے کہ گذر چکا ہے اور دوسرا نہیں ہے جیسے لَا تَضْرِبْنِ اور استفہام ہے جیسے هَلْ تَضْرِبْنِ اور چوتھا تمنی ہے جیسے لَيْتَكَ تَضْرِبْنِ اور پانچواں عرض ہے، جیسے اَلَا تَضْرِبْنِ اور چھٹا قسم ہے جیسے لَا تَضْرِبْنِ اور ساتواں نفی ہے نہی کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی مشابہت کی وجہ سے جیسے لَا تَضْرِبْنِ اور نہی تمام صورتوں میں امر ہی کی طرح ہے مگر یہ کہ نہی بالاتفاق معرب ہے اور مجہول آتا ہے، مذکورہ چیزوں کی طرح پس ماضی سے مجہول جیسے ضَرَبَ اِلْحِ اور مستقبل (مضارع) سے مجہول جیسے يُضْرِبُ اِلْحِ اور اس کی وضع سے غرض فاعل کی حقارت یا اس کی عظمت یا شہرت ہوتی ہے اور ماضی میں مجہول کو فعل کے وزن کے ساتھ خاص کیا گیا ہے اس لیے کہ اس کا معنی غیر معقول (سمجھ میں نہ آنے والا) ہے اور اس میں فعل کا اسناد مفعول کی طرف ہوتا ہے۔ تو پس اس کے صیغہ کو بھی غیر معقول بنایا گیا۔ اور وہ صیغہ فُعِلَ ہے اور اسی وجہ سے اس صیغے کے وزن پر اسم میں کوئی کلمہ نہیں سوائے وُعِلَ اور دُعِلَ اور مُعِلَ اور مُعِلُ اور مُعِلٌ اور مُعِلٌ کے

وزن پر آتا ہے اس لیے کہ یہ صیغہ حرکات اور سکونات میں فُعْلِل کی طرح ہے اور اس وزن پر بھی اسم میں کوئی کلمہ نہیں آتا۔ اور ثلاثی مزید فیہ کے ابواب میں ماضی میں حرف اول کو ضمہ اور آخر سے ماقبل کو کسرہ دیا جاتا ہے جیسے اُكْرِم اور مستقبل (مضارع) میں صرف اول کو ضمہ اور آخر سے ماقبل کو فتحہ دیا جاتا ہے ثلاثی مجرد کی اتباع کرتے ہوئے مگر سات ابواب تفاعل، تفاعل، افتعال، انفعال، استفعال، افعلال، افیعال ایسے ہیں کہ جن میں ماضی کے اندر باب تفاعل اور تفاعل کے پہلے دونوں حرفوں کو اور ان کے دو علاوہ باقی پانچ میں پہلے اور تیسرے حرف کو جو کہ متحرک ہوتے ان کو ضمہ دے دیا جاتا ہے جبکہ آخر سے ماقبل حرف میں ساتوں ابواب میں سے ہر ایک کو کسرہ دیا جاتا ہے، جیسے تَفْعَل، تَفْوَعْل، اَفْتَعْل، اَنْفَعْل، اُسْتَفْعَل، اَفْعُنَل اور اَفْعُوَعْل باقی رہے یہ بات کہ باب تفاعل اور تفوعل میں پہلے دو حرفوں کو ضمہ اس وجہ سے دیا گیا تا کہ فَعَّل اور فاعل (تفعیل اور مفاعلہ) دونوں کے مضارع کے ساتھ التباس لازم نہ آئے اور باقی پانچ ابواب میں ضمہ اس وجہ سے دیا گیا (پہلے اور تیسرے حرف کو) تاکہ حالت وقف میں امر کے ساتھ التباس لازم نہ آئے، یعنی جب آپ اَفْتَعْل کو حالت وقف میں وَ اَفْتَعْل پڑھیں گے، ہمزہ وصلی کے ساتھ اور امر میں بھی وَ اَفْتَعْل پڑھیں گے تو دونوں کا آپس میں التباس میں لازم آتا ہے تو پس اسی وجہ سے باب افتعال میں تاء کو ضمہ دے دیا گیا تاکہ دونوں کے مابین فرق باقی رہے تو پس باقی افعال کو بھی اسی پر قیاس کر لیں۔

تشریح: وَ اِنَّمَا: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ جب افعال میں اصل ان کا بنی ہونا ہے تو پھر فعل مضارع کو معرب کیوں بنایا گیا اس کی کیا وجہ ہے؟ تو مصنف رحمہ اللہ نے انما سے اس کا یہ جواب دیا کہ اسم چونکہ معرب ہوتا ہے، اور مضارع کو اسم کے ساتھ مشابہت ہے تو اس مشابہت کی وجہ سے اس کو معرب بنا دیا۔

بَيْنَ الْاِسْمِ: یہاں اسم سے مراد کوئی مطلقاً اسم مراد نہیں بلکہ یہاں اسم سے مراد اسم فاعل ہے کہ جو حرکات و سکنات میں فعل مضارع اس سے مشابہت رکھتا ہے۔

وَمِنْ نَمَّ: ان الفاظ سے مقصود یہ بتانا ہے کہ مضارع کو معرب اس وجہ سے بنایا گیا کیونکہ اس کو اسم کے ساتھ مشابہت اور امر کو مبنی بنایا گیا کیونکہ اس کو اسم کے ساتھ کوئی مشابہت باقی نہیں رہی کیونکہ امر میں حذف مضارع کو حذف کر دیا گیا ہے اور حرکات و سکنات میں دونوں اب برابر نہیں رہے اگر علامت مضارع امر میں پائی جاتی تو یہ معرب ہوتا تو بعض لوگوں نے جو امر کو معرب کہا ہے وہ اس وجہ سے کہا ہے کہ فَلْتَفَرَّحُوا بالاتفاق معرب ہے اور امر ہے اس لیے کہ اس میں علامت مضارع موجود ہے۔ بالاتفاق سے مراد یہ ہے کہ کو فین اور بصرین جو کہ اہل نجات سے ہیں دونوں کے نزدیک فَلْتَفَرَّحُوا معرب ہے۔ اور یہ قراءت صرف یعقوب کی ہے جب اس کے علاوہ کی قراءت فَلْيَفْرَحُوا ہے۔ جو کہ امر غالب ہے۔ اور امر غائب کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ یہ معرب ہے نہ کہ مبنی۔

وَزَيْدٌ: یہاں سے مصنف رحمہ اللہ امر کے لواحق اور ان احوال کو بیان کرنے کی ابتداء کر رہے کہ جو امر کے بناتے وقت پیش آتے ہیں۔ تو زیدت سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ جب امر کو مؤکد کرنا ہو تو پھر اس کے آخر میں مطلقاً (خواہ وہ معلوم ہو یا مجہول حاضر ہو یا غائب) نون تاکید کا زیادہ کرتے ہیں۔

نونا التاكيد: یہاں تاکید کے دونوں سے مراد یہ ہے کہ خواہ نون تاکید ثقیلہ ہو یا نون تاکید خفیفہ دونوں کا ذکر اس وجہ سے کیا کہ نون ثقیلہ میں تاکید زیادہ ہوتی ہے اور نون تاکید خفیفہ میں تاکید کم ہوتی ہے تو اسی وجہ سے خلیل نحوی فرماتے ہیں جب آپ کسی کلمہ کو نون تاکید خفیفہ کے ساتھ لائے تو آپ نے گویا معمولی سی تاکید کی اور اگر جب نون تاکید ثقیلہ کو لائے تو آپ نے بہت سخت تاکید کی اور باقی رہی یہ بات یہ دونوں نون آخر میں ہی لاحق کیے جاتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر شروع میں داخل کیا جائے تو پھر دو حرف زائد اکٹھے ہو جائیں گے جبکہ زیادتی کرنا بھی تبدیلی کے ایک قسم ہے تو اس وجہ سے

کلمہ کے آخر میں زیادہ کر کے تبدیلی لائی جاتی ہے۔

لِتَاكِيدَ الْمَطْلَبِ: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے کہ یہ دونوں نون صرف طلب فعل کے لیے ہی استعمال ہی ہوتی ہیں نہ کہ ماضی اور حال میں ان کو استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ماضی اور حال میں طلب نہیں ہوتی۔

فِرَادًا: یہاں متحرک کرنے کی علت کو بیان کرنا مقصود ہے کہ اجتماع ساکنین سے بچنے کی غرض سے حرکت دی گئی باقی رہی یہ بات کہ حرکت دینے کے لیے فتحہ کو کیوں خاص کیا تو اس کا حاصل یہ ہے کہ کلمہ میں خفت پیدا کرنے کے لیے اور فعل کو جر کے بھائی یعنی کسرہ سے بچانے کے لیے اور نقل سے احتراز کرنے اور التباس فی الضم سے بچنے کے لیے۔

فُتِحَ النَّوْنُ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ نون ثقیلہ کو اس وجہ سے فتحہ دیا گیا کہ کسی مقام پر دو ساکنوں کے جمع ہو جانے کے وقت سکون (ساکن ہونے) کی کوئی مجال (حیثیت، طاقت) نہیں اور نہ ہی ضمہ اور کسرہ کی مقام کے ثقل کے پائے جانے کی وجہ سے تو پس فتحہ ہی متعین ہو گیا۔

لِيَضْرِبُوا: اس پر ایک اعتراض کر کے اس کا جواب دیا جا رہا ہے اور وہ اعتراض یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ لِيَضْرِبُوا کی واؤ نون تاکید کے اتصال کے وقت کیوں حذف کی گئی یعنی جو واؤ فاعل بن رہی تھی جبکہ فاعل کا حذف کرنا جائز نہیں ہے تو پھر اس کو کیوں حذف کیا گیا تو قلنا کہہ کر اس کا جواب دیتے ہیں کہ ہم نے واؤ کو تو حذف کر دیا لیکن ضمہ کو باقی رکھا تا کہ واؤ کے حذف کے بعد ضمہ پر ہی اکتفاء کافی ہے وہ اس لیے کہ ضمہ اس بات پر دلالت کرتا ہے یہاں پر واؤ موجود تھی تو ہم اس بات کو نہیں مانتے کہ واؤ کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ واؤ کے موجود ہونے کا استدلال ابھی باقی ہے تو پس گویا کہ وہ واؤ بظاہر حذف ہوئی ہے حقیقتاً حذف نہیں ہوئی تو یہ گویا اس طرح سے ہوا کہ جس طرح مریض کا اشارہ اس کی نماز ادا کرنے کے لیے نماز کے ارکان کے قائم مقام ہے تو پس اس طرح کے ترک پر اعتراض وارد نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں ممکنہ مقدار تک کفایت موجود ہے اور ثننیہ میں فتحہ کے ساتھ کفایت غیر کافی ہے التباس کے پائے جانے کی وجہ سے تو

پس تشنیہ کا الف نون تاکید کے اتصال کے وقت حذف نہیں کیا گیا۔ اور لِيَضْرِبَنَّ میں بھی التقائے ساکنین کی وجہ سے ضمہ پر اکتفاء کرتے ہوئے واؤ کو حذف کیا باقی تشنیہ کے صیغے میں نون ثقیلہ کو کسرہ دیا گیا اس وجہ سے کہ وہ الف تشنیہ کے بعد واقع تھا۔

الْأَلِفُ الْفَاصِلَةُ: اس الف فاصلہ پر ہونے والے سوال کا جواب یہ ہے کہ جمع مؤنث میں جمع مؤنث کا نون اور نون ثقیلہ کے درمیان الف برائے فاصلہ لائے اور نون جمع مؤنث کو حذف نہیں کیا اس لیے کہ وہ رفع کی علامت نہیں بلکہ وہ مؤنث کی علامت ضمیر ہے۔

قُلْنَا: اس عبارت کے غرض ایک سوال مقدار کا جواب دینا ہے اور وہ سوال مقدار یہ ہے کہ بجائے الف فاصلہ لانے تینوں نونات کا ادغام کر دیتے کیونکہ وہ ایک مثل سے ہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بات آپ بھی بخوبی جانتے ہیں مثلیں یعنی دو ہم جنس حروف کا ادغام ثقیل ہوتا ہے تو جب دو سے زیادہ ہم جنس حروف اکٹھے ہو جائیں تو اس وقت ان کا ادغام کتنا ثقیل ہوگا تو اسی ثقل سے بچنے کی غرض سے الف برائے فاصلہ کو لائے اور وہ اپنے اخویں سے خفیف بھی ہے۔

النونات: سے مراد تین نون ہیں یعنی ایک نون ضمیر جمع اور دونوں جو کہ نون مشدود کی وجہ سے ہیں۔

فِي غَيْرِ حَدِّهِ: اس میں نون خفیفہ کا دخول ممنوع قرار دیا اس لیے کہ اجتماع ساکنین علی حدہ یہ ہے کہ اول ساکن مدہ ہوا اور ثانی ساکن مدغم ہو جیسا کہ ولا الضالین اور علی غیر حدہ یہ ہے کہ ساکن ثانی تشنیہ یا جمع مؤنث سے ہو لیکن مدغم نہ ہوگا خفیفہ میں بخلاف نون ثقیلہ کے اس لیے نون ثقیلہ میں حرف ثانی مدغم ہوتا ہے پس اگر کہا جائے کہ لِيَضْرِبَنَّ میں اجتماع ساکنین علی حدہ ہے اور وہ کلام میں جائز ہے۔ تو پھر واؤ کو حذف کیوں کیا گیا حالانکہ قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو حذف نہ کیا جائے جیسا کہ تشنیہ کا الف حذف نہیں کیا جاتا تو آپ کے سوال کا جواب یہ ہے کہ میں کہتا ہوں کہ اجتماع ساکنین علی حدہ ایک ہی کلمہ میں جائز ہے جبکہ لِيَضْرِبَنَّ دو کلمے ہیں۔ اور اس وجہ

سے اس کو کلام کہا گیا ہے۔ تو پس واؤ کو حذف کر دیا گیا پھر اگر یوں کہا جائے کہ لِيَضْرِبَانِ میں بھی اجتماع ساکنین علی حدہ دو کلموں میں ہے اس کے باوجود وہ جائز ہے۔ تو اس کے بارے میں یہ کہتا ہوں کہ اصل یہ ہے کہ میں اس میں بھی جائز نہیں ہے مگر ہم نے التباس کے خوف کی ضرورت کی وجہ سے اس کو جائز قرار دے دیا۔

الْتَمَنِي: اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی شی کی طلب کرنا محبت کے طریقے اور انداز سے۔  
 آلا تَضْرِبُن: اس میں ہمزہ استفہام کا ہے جو کہ فعل منفی پر اس کو داخل کیا گیا حالانکہ اس کا حمل استفہام کی حقیقت پر ممتنع ہے اس لیے کہ مخاطب عدم ضرب کو پہچانتا ہے پس اس سے متعلق سوال کرنا یہ طلب حاصل ہی ہے۔ تو پس حال کے قرینہ سے اس سے مخاطب پر ایک عرض پیدا ہوتی ہے۔ اور اس سے اس کا طلب کرنا۔

بِالْتَهْيِ: نہی کے ساتھ مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ہر ایک عدم فعل (فعل نہ کرنے یا نہ ہونے) پر دلالت کرتا ہے۔

الْتَهْيِ مثل الامر: نہی امر کی مثل ہے اس سے مراد یہ ہے کہ امر میں مقصود طلب ہوتی ہے اور نہی میں فعل سے رکنے کو طلب کیا جاتا ہے۔ اور اس کے علاوہ یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ امر کی طرح نہیں بھی مضارع ہی سے ماخوذ ہے اور اس میں امر ہی کی طرح حرکت، حرف علت اور نون جمع مؤنث کے علاوہ نون کو حذف کیا جاتا ہے اور اس وجہ سے بھی دونوں میں ایک اعتبار سے طلب پائی جاتی ہے اور دونوں کے آخر میں نون تاکید لاحق کی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی مختلف قسم کے وہ احکام جو اس پر متفرع ہوتے ہیں ان کی وجہ سے مشابہت پائی جاتی ہے۔

بِالْإِجْمَاعِ: یہاں بالا جماع سے مراد ہے کہ بصریوں اور کوفیوں کے نزدیک اور یہ اس لیے کہ نہی ایسا مضارع ہے کہ جس پر حرف جازم داخل ہوتا ہے جیسے کہ لم جحد پہ داخل ہوتا ہے اور مضارع معرب ہے اس میں اعراب کے بدل جانے کی علت کے پائے جانے کی وجہ سے پس بے شک اس کے معرب ہونے مدار اس مشابہت تامہ پر ہے کہ جو

حرف مضارع پر مشتمل ہے اور وہ اس (نہی) میں موجود ہے اور حرف جازم کی وجہ سے

لام کلمہ کی حرکت کا زائل ہو جانا اس کے محل تغیر ہونے کی وجہ سے اور معرب ہونا اس کو کوئی نقصان نہیں دیتا۔

يَجِيءُ الْمَجْهُوْلُ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ مذکورہ اشیاء میں سے یعنی ماضی، مضارع امر، نفی، نہی میں سے ہر ایک کی مجہول بھی آتی ہے۔ جیسے ماضی سے ضَرْبٌ اور مضارع سے يُضْرَبُ مجہول آتا ہے۔ اب یہاں اس عبارت پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ فاعل کو ذکر کیوں نہیں کیا اس کی کیا وجہ ہے تو اس سوال کا حاصل یہ ہے کہ اس کے متعلق مختلف آراء ہیں۔ کہ بعض کہتے ہیں کہ جہاں فاعل کے ذکر کو ترک کرنا مناسب ہوتا ہے تو وہاں پر فعل بعد فاعل کے ذکر سے استغناء کیا جاتا ہے اور یوں بھی کہا گیا ہے فاعل کو اس کے خسیس اور حقیر، ہونے کی وجہ سے اس کے ذکر کو چھوڑ دیا گیا جیسے تو کہے شَيْمَ الْخَلِيفَةِ یہاں پر شاتم کا نام ذکر نہیں کیا گیا۔ جبکہ بعض کے نزدیک فاعل کو ذکر نہیں کیا جاتا اس وجہ سے کہ یا تو اس کی عظمت شان کی وجہ سے جیسے قَيْلَ الْجَانِي یہاں پر فاعل کا نام اس کی عظمت کی وجہ سے نہیں ذکر کیا گیا، یا پھر اس کی شہرت کی وجہ سے نام کو ذکر کرنے سے ترک کر دیا جاتا ہے۔ خُلِقَ الْاِنْسَانُ ضَعِيفًا پس خالق تو مشہور ہے جس کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے کہ یہ ایک ایسا فعل ہے جو اس کے علاوہ سے متصور نہیں کیا جاسکتا۔

بِصَيْغَةٍ: صاحب مفتاح فرماتے ہیں صیغہ اس بیت کو کہتے ہیں کہ جو کلمہ کو گردان کے سبب سے حاصل ہوتی ہے یعنی کلمہ کو مختلف صورتوں میں پھیرنے سے جو شکل کلمہ کو حاصل ہوتی ہے اس کو صیغہ کہتے ہیں۔

اِسْنَادًا لِّفَعْلٍ: فعل مجہول میں فعل کا اسناد مفعول کی طرف کیا گیا ہے تاکہ فعل بغیر مسند الیہ کے باقی رہے پس اسی وجہ سے افعال متعدیہ کو مثنیٰ للمفعول بنایا گیا ہے۔ اس لیے کہ اگر غیر متعدی کو مثنیٰ للمفعول بنایا جائے اور فاعل کو نَسِيًا منیا کر دیا جائے تو وہ چیز باقی نہیں رہے گی کہ جس کی طرف اسناد کیا جائے۔

اِلَى الْمَفْعُولِ: فعل کے مفعول کی طرف اسناد کرنے کی وجہ سے ایک اعتراض یہ

ہوتا ہے کہ مفعول معنی کے لحاظ سے فاعل کی ضد ہے تو پھر کیسے جائز ہوا کہ اس کو اس کے قائم مقام کیا جائے اور رفع دینا مرتفع ہو جائے تو اس کا ایک کمزور سا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ جائز ہے اس لیے کہ فعل کی دو طرفیں ہوتی ہیں ایک صادر ہونے کی طرف اور وہ فاعل ہے اور ایک واقع ہونے کی طرف اور وہ مفعول ہے۔ تو پس ان دونوں کے درمیان ظرفیت کے لحاظ سے مشابہت موجود ہے۔ تو پس صحیح ہے کہ مفعول کو فاعل کے قائم مقام کیا جائے۔ اور رفع دینا جائز ہے۔ اس لیے کہ فاعل کی فاعلیت اس کی طرف فعل کے اسناد کی وجہ سے ہے نہ کہ اس کے کسی چیز کے احداث کی وجہ سے ہے۔ پس زید زید مآت میں فاعل ہے باوجود اس کے کہ اس سے کسی چیز کا حدوث نہیں ہوا بلکہ وہ تو معنی کے لحاظ سے مفعول ہے اس لیے کہ اس کو تو اللہ تعالیٰ موت دی ہے، اس کی طرف اسناد کے پائے جانے کی وجہ سے۔ اور اسناد متحقق ضرب زید جیسی مثال میں تو پس ضروری ہے کہ فاعل کا مرفوع ہونا مرتفع ہو جائے۔

فِعْلٌ ماضی مجہول کو اس وزن پر جو لایا گیا اس لیے لایا گیا ہے کہ یہ وزن ان کو ضمہ سے کسرہ کی طرف جانے کے لیے ثقیل نہیں محسوس ہوتا جیسا کہ ان کے لیے کسرہ سے ضمہ کی طرف جانا ثقیل سمجھا جاتا ہے اور جو کسی جگہ پر آ گیا ہے تو وہ شاذ ہے۔ تو پس اسی وجہ سے یہ صیغہ غیر معقولہ ہے۔

السَّكَنَاتُ: یہاں پر جو سکونات کا لفظ جمع کی صورت میں لایا ہے باوجود اس کے کہ سکون تو نہیں ہے مگر صرف دوسرے حرف کے ساتھ جمع بندی کرنے کی غرض سے لائے ہیں جو کہ الحركات ہے حالانکہ فُعِلَّ يَأْفَعُلُ میں تو صرف ایک ایک حرف ساکن ہے تو یہاں پر جمع کا لفظ صرف وزن کو برابر کرنے کے لیے لائے ہیں الحركات کے کلمے کے ساتھ۔

إِلَّا فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ: یہ کلام استثناء مفرغ پر مشتمل ہے کہ مزید فیہ کے ابواب میں سوائے سات ابواب کے ماضی مجہول صرف پہلے حرف کے ضمہ اور آخر سے ماقبل کے کسرہ کے ساتھ آتا ہے اور جو باقی سات ابواب ہیں، ان میں مجہول صرف پہلے حرف کے ضمہ میں منحصر نہیں ہے بلکہ کچھ اور زیادتی کے ساتھ مجہول لائی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ



اول متحرک حرف کو ضمہ دیا جاتا ہے تو مصنف کے قول بضم اول کا متعلق محذوف ہے کہ جو کہ یہ ہے کہ **يَجِي الْمَجْهُولُ بِضَمِ الْاَوَّلِ الْمُتَحَرِّكِ الْوَاقِعِ فِي اَثْنَاءِ الْكَلِمَةِ مَعَ ضَمِّ اَوَّلِ الْحَرْفِ مِنَ الْكَلِمَةِ** "ان ابواب میں مجہول کو اس متحرک حرف کے ضمہ کے ساتھ لایا جاتا ہے کہ جو کلمہ کے درمیان میں واقع ہے کلمہ میں حرف اول کو ضمہ دینے ساتھ۔

**يَلْتَبَسًا**: یہاں پر التباس کا خیال اس وجہ سے رکھا گیا اس لیے کہ **فَعَّلَ** سے مضارع مخاطب **تَفَعَّلُ** آتا ہے اور **فَاعَلَ** سے **تُفَاعِلُ** آتا ہے فاعلہ کے فتح کے ساتھ پس اگر ماضی مجہول میں فاء کلمہ کو ضمہ نہ دیا جائے تو **فَعَّلَ** سے ماضی مجہول اور مضارع معروف کے درمیان التباس لازم آئے گا۔

**ضَمُّ فِي الْخَمْسَةِ**: یعنی باقی پانچ ابواب جو ہیں ان میں پہلے حرف کو ضمہ دیا جاتا ہے یعنی متحرک اول مفتوح جو کہ تاء ہے **اِفْتَعَلَ** اور **اِسْتَفْعَلَ** اور **اِنْفَعَلَ** میں فاء کو اور **اِفْعُو عَلَ**، **اِفْعُنَلَل** میں عین کلمہ کو ضمہ دیا جاتا ہے۔

**فِي الْوَقْفِ**: یعنی وقف کی حالت میں مجہول کے اندر التباس کا خطرہ ہے امر اور ماضی میں باقی رہی یہ بات اس کو حالت وقف کے ساتھ مقید کیا گیا تو اس سے غرض غیر حالت وقف سے احتراز ہے۔ اس لیے کہ اس وقت اس میں کوئی التباس نہیں ہوتا حرکات کے ساتھ مکاں (مقام) کی پہچان ہو جانے کی وجہ سے پس اگر یوں کہا جائے کہ شروع کے ضمہ اور کسرہ سے معلوم ہو جاتا ہے لہذا التباس کا کوئی خطرہ نہیں تو ہم اس کا جواب یہ دیتے ہیں ضمہ ہمزہ وصلی کے گزے ساتھ ہی گر جاتا ہے تو اس وقت ایسی کوئی واضح فرق کرتے والی پہچان نہیں رہتی تو اس وجہ سے کسی فرق کرنے والی چیز کا ہونا ضروری ہے، تو اپنے قول "وافعل بوصل الهمزة" کے ساتھ اس کی طرف اشارہ کر دیا۔

**فَقَسْ**: اس سے اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ جس طرح ہم آپ کو بتا چکے ہیں کہ **اِفْعَلَ** میں التباس سے بچنے کے لیے تاء کو ضمہ دیا جائے گا، پس اسی طرح ہی **اِنْفَعَلَ** میں فاء کو اور **اِسْتَفْعَلَ** میں تاء اور **اِفْعُو عَل** اور **اِفْعُنَلَل** میں بھی عین کو ضمہ دیا جائے گا۔

مشکل الفاظ کے معانی:

## فَصْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ

((وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُضَارِعِ لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ وَاشْتَقَّ مِنْهُ لِمُنَاسَبَتِهَا فِي الْوُقُوعِ صِفَةً لِلنِّكَرَةِ وَغَيْرِهِ وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَحُدِفَ عَلَامَةُ الْإِسْتِقْبَالِ مِنْ يَضْرِبُ فَأُدْخِلَ الْأَلْفُ لِيَحْفَتَهَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ لِأَنَّ فِي الْأَوَّلِ يَصِيرُ مُشَابِهًا بِالْمُتَكَلِّمِ وَبِالتَّفْضِيلِ وَكُسِرَ عَيْنُهُ لِأَنَّ بِتَقْدِيرِ الْفَتْحِ يَصِيرُ مُشَابِهًا بِمَاضِي الْمَفَاعَلَةِ وَبِتَقْدِيرِ الضَّمِّ يَثْقُلُ وَبِتَقْدِيرِ الْكُسْرَةِ أَيْضًا يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ بِأَمْرِ بَابِ الْمَفَاعَلَةِ وَلَكِنْ أَبْقَى مَعَ ذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ وَقِيلَ اخْتِيَارُ الْإِلْتِبَاسِ بِالْأَمْرِ أَوْلَى لِأَنَّ الْأَمْرَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ أَيْضًا مُشْتَقٌّ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ فَعِلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلِي وَفَعْلِي وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعْلَانٍ وَأَفْعَلٌ نَحْوَ فَرَّقٍ وَ شَكَّصٍ وَ صُلْبٍ وَ مِلْحٍ وَ جُنْبٍ وَ حَسَنٍ وَ جَبَانَ وَ شَجَاعٍ وَ عَطْشَانَ وَ أَحْوَلَ وَهُوَ يُخْتَصُّ بِبَابِ فَعِلٍ إِلَّا سِتَّةً يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعَلٍ نَحْوَ أَحْمَقَ وَ أَخْرَقَ وَ آدَمَ وَ أَرَعَنَ وَ أَسَمَ وَ أَعَجَفَ وَ زَادَ الْأَصْمَعِيُّ الْأَعْجَمَ وَقَالَ الْفَرَّاءُ يَجِيءُ أَحْمَقُ مِنْ حِمَقٍ وَهُوَ فِي لُغَةِ حِمَقٍ وَكَذَلِكَ يَجِيءُ خَرِقَ وَ سَمِرَ وَ عَجَفَ أَعْنَى فَعِلَ لُغَةً فِيهِنَّ وَيَجِيءُ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ الْفَاعِلُ مِنَ الثَّلَاثِي غَيْرِ مَزِيدٍ فِيهِ مِمَّا لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ لِعَدَمِ امْكَانِ مُحَافِظَةِ جَمِيعِ حُرُوفِهِ فِي أَفْعَلٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ لَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ لِأَنَّ فِيهِمَا يَجِيءُ أَفْعَلُ لِلصِّفَةِ فَيَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ وَلَا يَجِيءُ لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِتَفْضِيلِ الْفَاعِلِ فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَمْ يُجْعَلْ عَلَى الْعُكْسِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ

الْإِتِّبَاسُ قُلْنَا جَعَلَهُ لِلْفَاعِلِ أَوْلَى لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ وَالْمَفْعُولُ  
 فَضْلَةٌ وَإِذَا يُمْكِنُ التَّعْمِيمُ فِي الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَنَحْوِ أَشْغَلُ  
 مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ وَنَحْوِ أَعْطَاهُمْ وَأَوْ لَاهُمْ مِنْ  
 الزَّوَائِدِ وَأَحْمَقُ مِنَ الْهَيْئَةِ مِنَ الْعُيُوبِ شَاذٌ وَيَجِيءُ الْفَاعِلُ عَلَى  
 الْفَعِيلِ نَحْوُ نَصِيرٌ وَقَدْ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ إِذَا كَانَ  
 بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ قَتِيلٍ وَجَرِيحٍ فَرَقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِذَا  
 جُعِلَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ أَعْدَادِ الْأَسْمَاءِ نَحْوُ ذَبِيحَةٍ وَلَقِيْطَةٍ وَقَدْ يَشْبَهُ  
 بِهِ مَا هُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ  
 الْمُحْسِنِينَ وَيَجِيءُ عَلَى فِعْلٍ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ مَنْوَعٌ، وَيَسْتَوِي فِيهِ  
 الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ نَحْوُ امْرَأَةٌ صَبُورٌ وَيُقَالُ فِي  
 الْمَفْعُولِ نَاقَةٌ حَلُوبَةٌ وَأُعْطِيَ الْإِسْتِوَاءُ فِي فِعْلٍ لِلْمَفْعُولِ وَفِي  
 فِعْلٍ لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلْعَدْلِ وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ صَبَّارٌ سَيْفٌ مَجْزَمٌ  
 وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَلَةِ وَبَيْنَ مَبَالَغَةِ الْفَاعِلِ وَفَسِيْقٌ وَكَبَّارٌ وَطَوَّالٌ  
 وَعَلَّامَةٌ وَتَسَابَةٌ وَرَوَايَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَضَحْكَةٌ وَمَجْزَامَةٌ وَمِسْقَامٌ  
 وَمِعْطِيرٌ وَيَسْتَوِي الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ فِي التَّسْعَةِ الْآخِرَةِ لِقَلَّتْهُنَّ أَمَّا  
 قَوْلُهُمْ مَسْكِينَةٌ فَمَحْمُولَةٌ عَلَى فِقِيرَةٍ كَمَا قَالُوا هِيَ عَدُوَّةُ اللَّهِ وَإِنْ  
 لَمْ يَدْخُلِ التَّاءُ فِي فِعْلٍ الْإِدْيِ لِلْفَاعِلِ حَمَلًا عَلَى مَعْنَى صَدِيقَةٍ لِأَنَّهُ  
 نَقِيضَةٌ وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِمِيمٍ  
 مَضْمُومَةٍ وَكُسِرَ مَا قَبْلُ الْآخِرِ نَحْوُ مُكْرِمٌ وَاخْتِيرَ الْمِيمُ لِتَعَدُّرِ  
 حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَقُرْبِ الْمِيمِ مِنَ الْوَاوِ فِي كَوْنِهِمَا شَفَوِيَّةً وَضَمَّ  
 الْمِيمُ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ وَنَحْوُ مُسَهَّبٍ لِلْفَاعِلِ عَلَى صِيغَةِ  
 الْمَفْعُولِ مِنْ أَسْهَبَ وَيَافِعُ مِنْ أَيْفَعَ شَاذٌ وَيَبْنِي مَا قَبْلُ تَاءِ التَّانِيثِ  
 عَلَى الْفَتْحِ فِي ضَارِبَةٍ لِأَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ وَسَطِ الْكَلِمَةِ كَمَا فِي نُونِ

التَّأَكِيدِ وَبَيَاءِ النَّسْبَةِ وَعَلَى الْفَتْحِ لِلْخِفَةِ))

## فصل اسم فاعل کے بیان میں

”اسم فاعل وہ اسم ہے کہ جو مضارع سے بنایا جاتا ہے اس شخص کے لیے کہ جس کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے بمعنی حدوث کے۔ اور اس کو (اسم فاعل کو) مضارع سے اس لیے بنایا گیا ہے کہ اس کی اس مناسبت کی وجہ سے کہ جو کہ مضارع سے اس لیے بنایا گیا ہے اس کی اس مناسبت کی وجہ سے کہ جو کہ مضارع اور اسم فاعل کے درمیان ہے نکرہ کی اور اس کے علاوہ کی صفت واقع ہونے کی وجہ سے، اور ثلاثی مجرد سے اسم فاعل کا صیغہ ”فاعل“ کے وزن پر آتا ہے اور يَضْرِبُ سے استقبال (مضارع) کی علامت کو حذف کر دیا گیا ہے تو فاء اور عین کلمے کے درمیان الف کو اس کے خفیف ہونے کی وجہ داخل کر دیا گیا۔ اس لیے کہ اس کے شروع الف کو داخل کرنے سے وہ متکلم اور تفصیل کے مشابہہ ہو جاتا اور اس کے عین کلمہ کو کسرہ دے دیا گیا اس لیے کہ فتح لگا دینے کی وجہ سے وہ مفاعلہ کی ماضی کے مشابہہ ہو جاتا اور ضمہ لگا دینے کی وجہ سے وہ ثقیل ہو جاتا اور کسرہ لگانے کی وجہ سے بھی باب مفاعلہ کے امر کے ساتھ التباس لازم تو آتا ہے لیکن اس کو باوجود اس کے ضرورت کی وجہ سے باقی رکھا گیا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ امر کے ساتھ التباس کو اختیار کرنا اولیٰ ہے اس لیے کہ امر مستقبل سے بنایا گیا ہے اور اسم فاعل بھی مستقبل سے ہی بنایا گیا ہے اور ثلاثی مجرد سے اسم فاعل فَعَلٌ، فَعُلٌ، فُعَلٌ، فَعَلٌ، فُعَالٌ اور فَعْلَانٌ اور أَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے فَرِقٌ، شِكْصٌ، صُلْبٌ، مِلْحٌ، جُنْبٌ، حَسَنٌ، جَبَانٌ، شَجَاعٌ، عَطْشَانٌ اور أَحْوَلٌ وغیرہ اور وہ فَعَلٌ کے باب کے ساتھ خاص ہے مگر چھ اس کے علاوہ ہیں۔ وہ فَعَلٌ کے باب سے آتے ہیں جیسے أَحْمَقٌ، أَخْرَقٌ، آدَمٌ، أَرْعَنٌ، أَسْمُرٌ، أَعْجَفٌ اور اصمعی ایک کا اضافہ کیا ہے کہ الْأَعْجَمُ بھی

شامل ہے اور قرآء نے کہا ہے کہ اَحْمَقُ حَمَقٌ سے آتا ہے حالانکہ وہ تو حَمَقٌ ہے ایک لغت میں اور اسی طرح ہی خَرِقٌ، سَمِرٌ، عَجْفٌ یعنی فَعْلَان کے اندر ایک لغت ہے۔ اور اسم فاعل تَفْضِيل (اسم تَفْضِيل) غیر ثلاثی مزید فیہ (ثلاثی مجرد) سے اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے ان ابواب سے کہ جن میں نون اور عیب کا معنی نہیں ہوتا۔ اور ثلاثی مزید فیہ سے اسم تَفْضِيل تمام حروف کی حفاظت کے ممکن نہ ہو سکنے کی وجہ سے نہیں آتا۔ اور نہ ہی لون اور عیب سے اسم تَفْضِيل آتا ہے اس لیے کہ ان دونوں اَفْعَلُ صفت کے لیے آتا ہے۔ اگر ان سے اسم تَفْضِيل لایا جائے تو التباس لازم آئے گا۔ اور نہ ہی مفعول کا تَفْضِيل آتا ہے تاکہ فاعل کی تَفْضِيل کے ساتھ التباس لازم نہ آئے۔ پس اگر یوں سوال کیا جائے کہ اس کے برعکس کیوں نہیں بنایا گیا تاکہ التباس لازم نہ آتا۔ اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں اس کو فاعل کے لیے بنانا زیادہ اولیٰ ہے اس لیے کہ فاعل مقصود ہے جبکہ مفعول فضلہ (زائد) ہے۔ اور یہ بات بھی ہے کہ فاعل میں تعمیم ممکن ہے نہ کہ مفعول میں اور وہ نَحْيِينَ والی سے بھی زیادہ مشغول ہے۔ مفعول کی تَفْضِيل کی وجہ سے اور جیسے اعطاهم اور اولاهم زوائد سے ہیں۔ جیسے اَحْمَقُ مِنَ الْهَبْنَقَةِ یعنی ہبنقہ سے زیادہ احمق یہ عیوب سے ہے اور شاذ ہے اور اسم فاعل فَعْلِل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے نَصِيرٌ اور کبھی اس مذکر اور مؤنث برابر ہوتا ہے جبکہ وہ مفعول کے معنی میں ہو جیسے قَتِيلٌ اور جَوْرِيحٌ (مقتول اور زخمی) فرق کرتے ہوئے فاعل اور مفعول کے درمیان مگر یہ کہ جب کلمہ اسمائے عدد میں سے ہو جیسے ذَبِيحَةٌ اور لَقِيْطَةٌ اور کبھی وہ اس چیز کے مشابہ ہوتا ہے کہ جو فاعل کے ہم معنی ہو۔ جیسے فرمان باری تعالیٰ اِنَّ رَحْمَةَ اللّٰهِ قَرِيْبٌ مِنَ الْمُحْسِنِيْنَ اور کبھی یہ فَعُوْلُ کے وزن پر آتا ہے مبالغہ کی غرض سے جیسے مَنُوْعٌ اور اس میں مذکر اور مؤنث برابر ہوتے ہیں جبکہ وہ فاعل کے معنی میں ہوں جیسے اِمْرَاةٌ صَبُوْرٌ اور مفعول کے معنی میں بولا جاتا ہے جیسے نَاقَةٌ حُلُوْبَةٌ

اور جو فعیل بمعنی مفعول کے ہو تو اس میں مذکر مؤنث کو برابر رکھا جاتا ہے اور جو فاعل کے معنی میں ہو عدل کو طلب کرنے کی غرض سے اور اسم فاعل مبالغہ کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے صَبَّارٌ اور سَيْفٌ مَجْزَمٌ اور وہ اسم آلہ اور فاعل کے مبالغہ کے درمیان مشترک ہوتا ہے اور فِسِّيْقٌ، كُبَّارٌ، طُوَّالٌ، عَلَّامَةٌ، نَسَابَةٌ رَوَّايَةٌ، فِرْوَقَةٌ، ضَحْكَةٌ، مَجْزَامَةٌ، مِسْقَامٌ، مِعْطِيرٌ ان مذکورہ اسماء میں سے آخری آٹھ میں ان کے قلت استعمال کی وجہ سے مذکر اور مؤنث برابر ہوتا ہے۔ جبکہ اہل صرف کا قول مِسْكِيْنَةٌ پس وہ فقیرہ پر محمول ہے جیسے کہ انہوں نے کہا ہے ہی عدوة اللہ (حالانکہ قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ عدو اللہ ہوتا) اگرچہ اس فعل پر جو کہ فاعل کے لیے استعمال کیا جا رہا ہو صدیقہ کے معنی پر محمول کرتے ہوئے تا آخر میں داخل نہ کی گئی ہو اس کے لیے کہ اس کی نقیض اور اسم فاعل کا صیغہ غیر ثلاثی سے مستقبل کے صیغے کے وزن پر آتا ہے، میم مضمومہ اور آخر سے ماقبل کے کسرہ کے ساتھ جیسے مُكْرِمٌ اور میں کو چنا گیا حروف علت کے معذور اور میم کے واؤ سے قریب ہونے کی وجہ سے شفوی ہونے میں، اور میم کو ضمہ دیا گیا اسم فاعل اور اسم ظرف کے مابین فرق پیدا کرنے کے لیے اور مُسْهَبٌ فاعل کے لیے استعمال ہوتا ہے مفعول کے صیغہ پر اور یہ اسہب بنایا گیا ہے اور یافع کو ایفع سے بنایا گیا ہے یعنی یہ اسم تفضیل کے معنی میں لیے گئے ہیں۔ اور یہ شاذ ہیں۔ اور ضَارِبَةٌ میں تائے تانیث کے ماقبل کوئی برفتحہ بنایا گیا ہے اس لیے وہ بمنزل درمیان کلمہ کے ہو گیا جیسا کہ نون تاکید اور یائے نسبت اور اس کوئی برفتحہ خفت (تخفیف) کی غرض سے بنایا گیا ہے۔

تَشْرِیْحٌ: وَهُوَ اسْمٌ: مصنف جلالہ کی عبارت میں اسم بمنزل جنس کے ہے جو کہ تمام اسماء کو شامل ہے۔ اور اس کے بعد مصنف کا قول مشتق من المضارع یہ بمنزل فصل کے ہے کہ جس کی وجہ سے وہ اسماء جو اس (مضارع) سے مشتق نہیں ہوتے وہ نکل گئے اور مصنف کے قول لمن قام به الفعل کی وجہ سے اسم فاعل، اسم آلہ، اسم زمان اور

مکان نکل گئے اور مزید یہ بھی بعض کی طرف سے کہا گیا ہے کہ اسم تفصیل بھی خارج ہو گیا اور اس کے قول بمعنی الحدوث سے صفت مشبہ خارج ہو گئی اس لیے کہ اس کی وضع ثبوت اور دوم پر ہے نہ کہ حدوث پر۔

**مُشْتَقٌ**: اس عبارت سے غرض اس فاعل سے احتراز کرنا ہے کہ جس کی طرف فعل کا اسناد کیا جائے اس لیے اس کا نام اسم فاعل نہیں رکھا جاتا کیونکہ اس کا نام مشتق ہونے کی وجہ سے نہیں رکھا جاتا۔

**وَزْنِ فَاعِلٍ**: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے کہ اسم فاعل کو فاعل کے وزن پر بنایا گیا ہے اور اس کے اشتقاق کا طریقہ یہ ہے کہ جب مضارع سے اسم فاعل کو بنانے کا ارادہ کیا جائے تو اسم فاعل اور مضارع کے درمیان فرق کرنے کی غرض سے علامت مضارع کو حذف کیا جائے فرق کو حذف کے ساتھ سے خاص کر دیا گیا ہے اس لیے کہ کوئی حرف زائد کرنے سے بہت سے زائد حروف کا اکٹھا ہونا لازم آتا ہے۔ اور علامہ مضارع کو حذف کے لیے خاص لریا گیا یہ اس وجہ سے ہے کہ وہ زائدہ ہے اور زائدہ زیادہ حقدار ہے۔ اس بات کا کہ اس کو حذف کیا جائے۔

**وَحُذِفَ**: اس حذف سے مراد مطلقاً ہمیشہ حذف کرنا مراد نہیں بلکہ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ حرف مضارع کو حذف کر دیا جاتا ہے اس لیے کہ کبھی اسم فاعل فاعل کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے صبور اور فعیل کے وزن پر بھی جیسے کجریم، رحیم اور اس قید کو اس وجہ سے چھوڑ دیا گیا کہ عنقریب ان دونوں اوزان کا ذکر کیا جائے گا۔

**لِيخْفِتْهَا**: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے کہ اسم فاعل میں تخفیف کی غرض سے الف کو داخل کیا گیا اس لیے کہ زیادہ کرنے کے لیے زیادہ حق دار حروف علت ہیں۔ اس وجہ سے جو کہ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ مگر یہ کہ الف زیادہ خفیف ہے پس یہاں اسی کو جن لیا گیا۔

**يَصِيرُ**: اس سے غرض یہ بتانا ہے کہ اگر الف کو شروع میں لائے تو واحد متکلم مضارع اور اسم تفصیل کے ساتھ مشابہت پیدا ہو جاتی گویا کہ وہی کلمہ ہو جاتا اس لیے کہ جب الف کو شروع میں لاتے تو **أَضْرَبُ** ہو جاتا تو پس اسم فاعل متکلم کا اپنے متعلق خبر دینے

کے مشابہہ ہو جاتا یا اپنے متعلق فضیلت کو بیان کرنے کے مشابہہ ہو جاتا حالت وقف کی صورت میں۔

كُسِرَ عَيْنُهُ: اس عبارت کو لانے سے غرض یہ ہے کہ اسم فاعل بناتے وقت عین کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے اگرچہ عین کلمہ مفتوح یا مضموم ہو جیسے يَفْتَحُ سے فَاتِحٌ، يَقْتُلُ سے قَاتِلٌ۔  
بِمَاضِي الْمَفَاعَلَةِ: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے کہ اگر عین کلمہ کوفتہ دے دیا جائے تو وہ باب مفاعله کی ماضی کے مشابہہ ہو جائے گا۔ اس لیے باب مفاعله کی ماضی فاعل کے وزن پر آتی ہے، عین کلمے کو فتحة دینے کی وجہ سے پس اگر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل میں عین کلمے کو فتحة دے دیا جائے تو اس صورت میں التباس لازم آئے گا جو کہ درست نہیں ہے۔

بِتَقْدِيرِ الضَّمِّ: اس عبارت سے غرض ضمہ دینے کی صورت جو خرابی لازم آتی ہے اس کو بیان کرنا ہے کہ اسم فاعل میں عین کلمہ کو ضمہ نہیں دیا اس لیے کہ ضمہ ثقیل ہے جبکہ کلام میں اصل بات یہ ہے کہ تخفیف ہونی چاہیے نہ کہ کلام کو ثقیل بنانا چاہیے۔

بامر باب مفاعله: ان الفاظ کو اس لیے لائے کہ باب مفاعله کا امر مخاطب کا صیغہ مشابہہ ہوتا ہے اسم فاعل کے ساتھ جب اسم فاعل حالت وقف میں ہو تو کسرہ اس لیے نہیں دیا گیا۔

لِکِن: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دینا مقصود ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ جب اسم فاعل میں عین کلمے کو کسرہ دینے سے اسم فاعل اور باب مفاعله کے ساتھ التباس لازم آتا ہے تو پھر کسرہ کو کیسے جائز قرار دیا تو اس کا جواب یہ دیا کہ اگرچہ واقعاً یہ خرابی اور التباس لازم آتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کو کسرہ پر ہی باقی رکھا گیا ایک ضرورت شدیدہ کی وجہ سے کیونکہ اس کے بغیر کو چارہ کار ہی نہیں اس لیے کہ حرکتیں صرف تین ہی ہیں ان کے علاوہ کوئی حرکت ہی نہیں جو لائی جائے۔

يَجِيْ عَلٰی وَزْنِ فِعْلٍ: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ مصنف نے صفت مشبہہ کو الگ فصل کے ساتھ ذکر نہیں کیا بلکہ اس کو اسم فاعل ہی میں ضمناً ذکر کر دیا ہے ثلاثی مجرد



سے مشابہت تامہ ہونے کی وجہ سے اسم فاعل اور صفت مشبہ کے درمیان گویا کہ وہ اسی سے ہے اور صفت مشبہ کو ثلاثی مزید فیہ کے اسم فاعل پر مقدم کیا اس وجہ سے ثلاثی مزید فیہ سے صفت مشبہ نہیں آتی۔

وَهُوَ يُخْتَصُّ: اس عبارت سے اس بات کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ اسم فاعل جو أَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے وہ فِعْلٌ کے باب سے ہی آتا ہے یعنی باب سَمِعَ، يَسْمَعُ سے ہی آتا ہے اس کے علاوہ کسی دوسرے باب سے نہیں آتا۔  
أَحْمَقُ: یہ حتم سے ہے جس کا معنی ہے تھوڑی عقل والا ہونا۔

الْأَعْجَمَ: اعجم اسے کہتے ہیں کہ جو بات کرنے پر قدرت نہ رکھتا ہوں اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ فصیح نہ ہو اور اپنی بات کو بیان نہ کر سکتا ہو اگرچہ وہ اہل عرب سے ہو اور یہ بھی کہا گیا ہے اعجم اسے کہتے ہیں کہ جس کی زبان میں عجمہ (ابہام کو واضح نہ کرتا) ہو اگرچہ وہ اس میں فصیح ہو۔

مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ: یہاں سے یہ بات بتانا چاہتے ہیں اسم تفصیل جو ہے وہ غیر ثلاثی مجرد یعنی ثلاثی مزید فیہ سے نہیں آتا اس لیے اس حروف زائدہ کی پہلے بھی کثرت ہوتی ہے۔ اور پھر اسم تفصیل بنانے سے مزید اضافہ کرنا پڑے گا، باقی اس کے علاوہ ثلاثی مزید فیہ سے اسم تفصیل نہ آنے کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں یہ اس وجہ سے نہیں آتا اس لیے کہ اسم تفصیل ثلاثی ہے، اس کے شروع میں ہمزہ زیادہ کیا گیا تاکہ اس کا وزن أَفْعَلُ ہو جائے پس اگر کوئی کلمہ چار حرفی ہو یا اس سے حروف پر مشتمل ہو جب اس کے شروع میں ہمزہ کو زیادہ کیا جائے گا، تو وہ أَفْعَلُ کے وزن سے نکل جائے گا، تو پس یہی وہ خاص وجہ ہے کہ جس کی وجہ سے اسم تفصیل ثلاثی مجرد کے علاوہ کسی سے نہیں آتا۔

مُحَافَظَةٌ: ان الفاظ سے یہ بات باور کرانا چاہتے ہیں کہ ثلاثی مزید فیہ سے اسم تفصیل کے نہ آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کے حروف کے بہت زیادہ ہو جانے کی وجہ سے تمام حروف کی حفاظت نہیں ہو سکے گی جب اس سے کوئی حرف بھی حذف نہ کیا جائے اور اگر حروف زائدہ کو حذف کر دیا جائے تو پھر میں کہتا ہوں کہ وہ اسْتُخْرَجَ سے

اَخْرَجُ آئے گا، جو کہ ثلاثی مجرد کے ساتھ التباس کہلائے گا۔ یعنی اس سے یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ اس اَخْرَجُ سب سے زیادہ نکلنا مراد ہے یا سب سے زیادہ نکالنا مراد ہے۔

وَلَا يَجِيءُ مِنْ لَوْنٍ: اس عبارت سے یہ بات بتانا مقصود ہے کہ جن مصادر سے لون (رنگ) کے معنی نکلتے ہیں ان سے عموماً اسم تفضیل نہیں آتا ہاں اگر لون و عیب کی آپس میں ایک دوسرے سے زیادتی کو بیان کرنا مقصود ہو یا ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی زیادتی کو بیان کرنا ہو تو پھر اس مصدر کے شروع میں ہی اَشَدُّ کے لفظ کا اضافہ کیا جاتا ہے جیسے اَشَدُّ حُمْرَةً یعنی بہت زیادہ سرخ اَشَدُّ بَيَاضًا (بہت زیادہ سفید) جیسے اَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا، اَشَدُّ، اِحْتِرَامًا، اَشَدُّ اِحْتِرَامًا۔

عَيْبٌ: عیب کے متعلق علمائے صرف کی رائے یہ ہے کہ اس سے اسم تفضیل قیاس کا تقاضا تو یہ نہیں آتا خواہ وہ عیب ظاہری ہو یا باطنی ہو اور جو باطنی عیوب سے اسم تفضیل اگر کسی جگہ آیا بھی ہے جیسے اَجْهَلٌ، اَحْمَقٌ اور اَضَلُّ تو پس وہ غیر قیاسی ہے تو پس کورہ بناء پر عیب کو مقید کرنا ظاہر کے ساتھ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ حالانکہ علامہ زنجشیری، صاحب لباب اور مصنف رحمہ اللہ اور ان کے علاوہ دوسرے حضرات نے اَحْمَقٌ کو شواذ سے ہونا قرار دیا ہے یعنی احمق کا استعمال جو ہوا ہے وہ شاذ ہے باوجود اس کے وہ باطنی عیوب سے ہے۔

فَيَلْزَمُ الْاِلْتِبَاسُ: اس سے غرض یہ بتانا ہے کہ لون و عیب سے اسم تفضیل اس وجہ سے نہیں آتا کہ یہ صفت کے لیے استعمال ہوتے ہیں تو اگر ان سے اسم تفضیل لایا جائے تو پھر صفت مشبہ اور اسم تفضیل کے درمیان التباس لازم آئے گا جو کہ درست نہیں یعنی یہ معلوم نہ ہوگا کہ یہ غیر صفت کا اسم تفضیل ہے یا صفت مشبہ کا اسم تفضیل چونکہ وزن دونوں کا ایک ہی ہوگا۔

وَلَا يَجِيءُ لِتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ: اس عبارت سے مراد یہ ہے کہ اسم تفضیل میں فاعل کی فضیلت اور برتری کو اس کے غیر ظاہر کیا جاتا ہے نہ کہ مفعول کی فضیلت اور برتری کو اس کے غیر کے مقابلے میں ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ فضیلت یا برتری اس

شخص کے لیے ہوتی ہے کہ جس میں کسی چیز یا فعل کی تاثیر زیادہ پائی جاتی ہو اور کسی فعل میں مؤثر جو ہوتا ہے وہ فاعل ہی ہوتا ہے نہ کہ مفعول ہوتا ہے یعنی مراد یہ ہے کہ فاعل وہ ہے کہ جس سے فعل صادر ہو جب کہ مفعول کا فعل میں کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ وہ تو خود اپنے اندر فعل کے اثر کو قبول کرتا ہے کہ جو اثر فاعل کی طرف سے ظاہر ہوتا ہے ورنہ اس کو بھی کمی یا زیادتی کی صفت کے ساتھ موصوف کیا جاتا۔ تو پس نہیں کہا جائے گا زَيْدٌ اَضْرَبَ مِنْ عَمْرٍ و اس معنی کے لحاظ سے کہ ضرب (مار) جو پڑی ہے وہ زید پر پڑی ہے یعنی یہاں زید کو فاعل نہیں بلکہ مفعول مانیں کہ زید عمرو کے مقابلے میں زیادہ مارا ہوا ہے حالانکہ اس عبارت کا حقیقی معنی تو یہ ہے زید عمرو سے زیادہ مارنے والا ہے اس لیے کہ زید اس عبارت میں فاعل ہے، یعنی زید سے جو مار صادر ہوئی ہے وہ عمرو کے مقابلے میں زیادتی ہوئی ہے۔

الْعَكْسِ: اس لفظ سے مراد یہ ہے کہ آپ کے برعکس کرنے کے بجائے فاعل کے مفعول سے اسم تفضیل کو لاتے۔

لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ: ان الفاظ سے غرض اسم فاعل کی تفضیل لانے کی وجہ بتا رہے کہ اسم فاعل سے تفضیل اس لیے لائے ہیں کہ کلام میں فاعل ہی مقصود ہوتا ہے اس لیے کہ کوئی بھی کلام ہو وہ فاعل کے بغیر پوری یا مکمل نہیں ہوتی تو اسی سے تفضیل لانا اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لیے اولیٰ ہے۔

فُضِّلَ: اس لفظ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ کلام عربی کے اندر مفعول کو فضلہ یعنی زائد تصور کیا جاتا ہے، اس لیے کہ کلام تو اس کے بغیر ہی پوری ہو جاتی ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ اور تَرَكَ عَمْرٌ و اس وجہ سے مفعول کا حذف کرنا جائز ہے نہ کہ فاعل کا۔ جیسے فرمان ہے ”وَمِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللّٰهَ اِی كَلِمَہ اللّٰہ“ یہاں پر فاضمیر جو کہ مفعول تھی وہ حذف کر دی گئی ہے اور دوسری وجہ اس کے فضلہ ہونے کی یہ بھی ہے کہ یہ فعل لازم سے نہیں آتا مگر حرف جر کے واسطے سے۔

اَيْضًا يُمَكِّنُ: اس عبارت سے یہ بات بتائی جا رہی ہے کہ فاعل سے اسم تفضیل

بنانا ممکن ہے یعنی اگر اسم تفضیل کو فاعلیت کے معنی میں استعمال کیا جائے یہ ممکن ہے اور عام ہے کہ وہ فعل متعدی ہو یا لازم ہو تمام سے لایا جاسکتا ہے اگرچہ اسم تفضیل کو مفعول کے معنی میں لیا بھی جائے تو افعال لازمہ تفضیل کے بغیر رہ جائیں گے۔

ذَاتُ النَّحِيئِينَ: النَّحِيئِينَ یہ تشبیہ ہے اور اس کا واحد ہے النَّحِيئِيُّ اور اس کی جمع النَّحِيئَاتُ آتی ہے۔ اور اس کا مطلب ہے گھی کی مشک اور یہ النَّحِيئِينَ کا لفظ ایک مشہور و معروف مثل میں استعمال ہوتا ہے جیسے ”أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيئِينَ“ درحقیقت یہ مثل اس طرح مشہور ہوئی کہ ایک عورت تھی جو بنی تمیم جو کہ ثعلب کی شاخ ہے۔ اس سے تعلق رکھتی تھی وہ ایک دفعہ بازار عکاظ میں حاضر ہوئی اور وہ بازار مکہ کے قریب ہے اور اس عورت کے پاس گھی کے دو مشک تھے۔ تو اس کو خولہ بن جبیر الانصاری لے گئی اپنے خالو کے مکان کی طرف تاکہ اس سے گھی خرید لے تو اس نے ان دو مشکوں میں سے ایک کو کھولا اور اس کو چکھا اور واپس کر دیا تو اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کے منہ پر رکھ کر بند کر دیا اور پھر دوسرے کو کھولا اور اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جیسا کہ پہلے کے ساتھ کیا اور اس نے اپنا دوسرا ہاتھ دوسرے مشکیزے کے منہ پر رکھ کر اس کو محفوظ کیا تو اس کے دونوں ہاتھوں کے مشغول ہونے کی صورت میں وہ مرد اس کے ساتھ جماع کرنے لگا اور وہ اپنے ہاتھوں کے مصروف ہونے کی وجہ سے اس کو ہٹانے پر قادر نہ تھی گویا اس نے گھی کو بچایا اور اپنی عزت گنوا بیٹھی تو اس پر مقولہ مشہور ہو گیا کہ وہ اس عورت سے بھی زیادہ مشغول ہے۔“

هَبْنَقَةٌ: یہ لقب ہے ایک ایسے آدمی کا کہ جس کو ”ذو قلاذہ“ یعنی قلاذے والا کہا جاتا تھا اور اس کا نام یزید ابن ثوران تھا جو کہ قیس بن ثعلبہ کا دادا تھا اور وہ حماقت کی ضرب المثل میں مشہور تھا، اس کی تمام تر حماقت کا حاصل یہ تھا کہ وہ اپنی گردن میں قلاذہ ڈالے رکھتا تھا جو کہ مختلف رنگوں کے چیتھڑوں یا دھاگوں سے بنا ہوا ہوتا تھا، جب اس سے پوچھا گیا کہ تو یہ قلاذہ اپنی گردن میں کیوں لٹکائے ہوئے ہے تو اس نے جواب میں کہا کہ میں اس کو اپنی گردن میں اس لیے لٹکائے رکھتا ہوں تاکہ میں لوگوں میں اپنے

آپ کو پہچان لوں تو ایک دفعہ ایسا ہوا کہ اس کے بھائی نے رات کے وقت اس کا قلابہ چرایا اور اس کو اپنی گردن میں ڈال لیا تو جب صبح ہوئی تو یزید بن ثوران نے اپنے بھائی کو دیکھا کہ اس نے وہ قلابہ اپنی گردن میں لٹکایا ہوا ہے، تو پس وہ ہنسا اور اس نے بھائی سے کہا کہ اے میرے بھائی کیا تو نے قلابہ کو چرایا مجھ سے۔ پس پھر تو تو میں ہوا تو پھر میں کون ہوا۔ اب باقی رہی یہ بات کہ یہ مثال یہاں پر کس مقصد کے لیے لائی گئی تو اس کا حاصل یہ ہے کہ درحقیقت یہ مثال جواب ہے ایک سوال مقدر کا وہ سوال یہ کہ آپ نے کہا کہ لون اور عیب سے اسم تفضیل نہیں آتا۔ تو اس دعویٰ کو رد کرنے کے لیے یہ مثال لائی گئی ہے۔

وَقَدْ يَسْتَوِي: یہاں سے یہ بات بتائی جا رہی ہے کہ مَفْصَلٌ میں ذکر کیا گیا ہے کہ فعل میں مذکر اور مؤنث بمعنی مفعول کے برابر ہوتے ہیں جب تک یہ اسم پر بولے جائیں اس کے صفت واقع ہونے کی وجہ سے یا حال یا مبتداء کی خبر یا کان اور اس کے اخوات کی خبر یا ان اور اس کے اخوات کی خبر یا علمت اور اس کے اخوات کا مفعول ثانی ہو جیسے آپ کہیں گے مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ قَتِيلَةٍ وَرَأَيْتُ هَذَا قَتِيلًا طَرِيقًا فِي الطَّرِيقِ وَهَذِهِ الْمَرْأَةُ قَتِيلٌ بِنِي فَلَانَ وَكَانَتْ هِنْدٌ قَتِيلًا وَإِنَّ هِنْدًا لَقَتِيلٌ وَعَلِمْتُ هِنْدًا قَتِيلًا اور جب یہ اسم پر نہ بولا جائے تو پس یہ اس وقت لازم کر دیتا ہے تاہذا کہ داخل کرنے کو التباس سے بچنے کی غرض سے۔ جیسے کہ آپ کہیں ”رَأَيْتُ قَتِيلَةً فِي الطَّرِيقِ وَمَرَرْتُ بِقَتِيلَةٍ بِنِي فَلَانَ“

إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ: اس عبارت سے مقصود یہ بات بتانا ہے کہ جب اسم صفت مشبہ اسم فاعل کے معنی میں ہو تو مؤنث میں ہاء داخل کی جائے گی جیسے کریم، کریمہ بخلاف اس کے کہ جب بمعنی مفعول کے ہو تو اس وقت ہاء داخل نہیں کی جائے گی۔ صفت مشبہ کے اسم فاعل اور مفعول کے معنی میں ہونے کی وجہ سے فرق کرنے کی غرض سے۔ مگر جب اسمائے اعداد میں سے کسی کلمہ کو اسم مفعول کے معنی میں لایا جائے تو اس وقت مؤنث میں ہاء داخل ہوگی جیسے النطحة اور الذبيحة.

فَرَقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ: اس عبارت میں فرق رکھنے کی بات اس لیے کی گئی ہے کہ اصل عدم استواء یعنی برابری کا نہ ہوتا ہے۔ تو یہ حق فاعل کو دیا گیا جو کہ اصل ہے۔

إِلَّا إِذَا جُعِلَتِ الْكَلِمَةُ: یعنی الفعیل (صفت مشبہ کا کلمہ) جو کہ مفعول کے معنی میں ہو اس میں مذکر اور مؤنث برابر ہوتے ہیں۔ مگر جب فعیل کے کلمے کو اسمائے اعداد کے معنی میں لیا جائے تو اس وقت مذکر اور مؤنث میں برابری نہیں ہوتی۔ اسمیت کے غلبہ کی وجہ سے جیسے بَقْرٌ ذَبِيحٌ وَنَاقَةٌ ذَبِيحَةٌ وَرَجُلٌ لَقِيْطٌ وَامْرَأَةٌ لَقِيْطَةٌ۔

مِنْ أَعْدَادِ الْأَسْمَاءِ: کلمہ کا اسمائے اعداد سے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اسمائے اعداد میں وصفیت کا اعتبار نہیں کیا جاتا گویا کہ وہ کسی چیز کا نام ہے جیسے جامد چیزوں کے نام جیسے ناقة ذبیحہ پس ذبح کا لفظ کثرت کے ساتھ اس اسم (نام) کے لیے استعمال ہوتا ہے، کہ جو کہ ذبح کیا جاتا ہے بکری اور اونٹ سے تو اسمیت غالب ہوگئی پس وہ ایسے ہو گیا کہ گویا اس کی کوئی وصف ہے ہی نہیں پس اسی وجہ سے اس میں مذکر اور مؤنث برابر نہیں ہوتے بلکہ تاء کے ساتھ فرق پیدا کیا جاتا ہے جیسا کہ تمام اسماء میں برابری نہیں ہوتی۔

مَا هُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ: اس عبارت سے قبل جو بات بتائی گئی کہ کبھی صفت مشبہ تاء کے داخل نہ ہونے کی وجہ سے مفعول کے مشابہ ہوتا ہے تو اس صورت میں اس کے اندر مذکر اور مؤنث برابر ہوتے ہیں۔ جیسا کہ قتیل بمعنی مقتول تو پس اس وقت مؤنث میں تاء کو لاحق نہیں کیا جاتا۔

قَرِيبٌ: یہ مثال اس لیے دی گئی ہے کہ کبھی صیغہ فعیل بمعنی مفعول کے بھی آجاتا ہے بغیر تاء پس اگر قریب لفظ بغیر تاء کے اس پر محمول نہ ہوتا تو پھر ضروری ہے کہ اس کو تاء کے ساتھ ہی کہا جائے۔

لِلْمُبَالَغَةِ: یہاں مبالغہ سے مراد کثرت کا ہونا اور اصل فعل کا بار بار ہونا یا تکرار کے ساتھ ہونا۔

مَنْوُوعٌ: یہ منع یعنی روکنے کے منع میں ہے، یعنی روکنے میں مبالغہ کرنا۔

بمعنی فاعل: یعنی جب فاعل بمعنی فاعل کے ہو تو مذکر اور مؤنث میں برابر ہوگی

لیکن یہ مطلقاً نہیں جب اس کا موصوف مذکور ہو اور جب موصوف مذکور نہ ہوگا تو پھر اس میں برابری نہیں ہوگی تاکہ مذکر اور مؤنث میں التباس واقع نہ ہو۔

صُبُور: یعنی بہت زیادہ صبر کرنے والی اور صبر سے مراد یہ ہے کہ اپنے نفس کو جزع فزع سے روکنا۔

يُقَالُ: یہاں سے عرض یہ بتانا ہے کہ اگر فِعُول بمعنی مفعول کے ہو تو پھر موصوف کے ساتھ مطابقت کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے نَاقَةٌ حَلُوبَةٌ اور جب فِعُول بمعنی فاعل کے ہو اور اس سے غرض عدل کو طلب کرنا ہو تو اس وقت بھی برابری کی جائے گی حَلُوبَةٌ دودھ دینے والی اونٹنی کو کہتے ہیں۔

طَلَبًا لِلْعَدْلِ: سے مراد یہ ہے کہ دونوں کے درمیان انصاف کو قائم کرنے کے لیے تاکہ ان دونوں میں سے ایک کے لیے تو استواء ہو اور دوسرے کے لیے عدم استواء ہو اور اس کا عکس (الث) نہ ہو اس لیے کہ فِعُول میں ثقل ہے اس کے ضمنہ پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اور فاعل کثیر الاستعمال ہے اپنے تمام افعال میں جاری ہونے کی وجہ سے اور اس میں خفت مطلوب ہے، اور اس بات میں کوئی شک نہیں ہے کہ استواء میں خفت ہے۔ تو پس وہ خفت اسی کو دے دی گئی جو کہ کثیر الاستعمال ہے۔

لِقَلَّتِهِنَّ: کتاب کے متن میں جو اوزان ذکر کیے گئے ہیں، ان میں سے آخری نو جو ہیں وہ قلیل الاستعمال ہیں تو ان کے مذکر اور مؤنث میں فرق کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔

اما قولہم: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ مسکین ایک ایسا کلمہ ہے کہ اس میں مذکر اور مؤنث کا استواء نہیں ہو سکتا بلکہ کہا جائے مؤنث میں امْرَاةٌ مَسْكِيْنَةٌ باوجود اس کے کہ وہ معطیو کے وزن پر ہے تو اس سوال کا جواب یہ ہے کہ مسکینہ یہ فقیرہ پر محمول ہے مزید یہ کہا گیا ہے کہ اہل صرف نے مسکینہ پر تاء کو داخل کیا ہے مَفْعِيْلًا کے وزن پر ہونے کے باوجود فَفْقِيْرَةٌ پر محمول کرتے ہوئے اس لیے کہ وہ معنی میں اس کی نظیر ہے۔

باقی رہی یہ بات کہ اس کو فقیرہ پر کس وجہ سے محمول کیا گیا تو اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ یہ اس کی نقیض ہے یعنی ضد ہے اس لیے کہ فقیرا سے کہا جاتا ہے کہ جس کے پاس ادنیٰ سی چیز ہو جبکہ مسکین اسے کہتے ہیں کہ جس کے پاس کوئی چیز نہ ہو اور بعض کے نزدیک ان دونوں کا معنی مذکورہ معنی کے برعکس ہے، بہر حال دونوں معنوں کی صورت میں یا دونوں اقوال کی صورت میں ان دونوں کے درمیان تضاد ثابت ہوتا ہے اور اہل صرف کی عادات میں سے ایک عادت یہ بھی ہے کہ وہ ضد کا حمل ضد پر ہی کرتے ہیں۔

صدیقة: یہ صدقة سے ماخوذ ہے بمعنی خِلة (دوستی) جیسے کہ کہا جاتا ہے رَجُلٌ صَدِيقٌ اور الْأَنْثَى صَدِيقَةٌ اى حبيبة.

اُخْتِيْرٌ: سے میم کے زیادہ کرنے کے متعلق بتا رہے ہیں کہ تمام حروف زائدہ سے صرف میم ہی کو چنا گیا ہے۔

لِتَعَدَّرِ: یہاں سے میم کے علاوہ حروف علت کے استعمال کی وجہ سے مشکل پیش آنے کی وجہ بتا رہے ہیں کہ حروف علت میں کسی حرف کو زیادہ کرنے کی وجہ سے ہمیں کوئی نہ کوئی مشکل اور پریشانی ضرور درپیش آتی تھی تو اس وجہ سے الف کو شروع میں لاتے تو اس ابتداء ناممکن تھی اور اگر واؤ کو لاتے تو اس کے متعلق حکم یہ ہے کہ واؤ شروع میں زائد نہیں کی جاتی اور اگر یاء کو زائد کرتے تو وہ التباس کی طرف پہنچا دیتی کہ جو مضارع کے ساتھ ملا دیتا اس لیے کہ وہ اس تکرار تک پہنچا دیتی کہ جو بے فائدہ تھا اور ایسا کرنا حکمت کے خلاف ہے۔

ضَمُّ الْمِيمِ: ثلاثی مزید فیہ میں اسم فاعل کے شروع کلمہ میں دینے اور دوسرے حروف سے احتراز کی وجہ بیان کرتے ہیں کہ کسرہ دینے سے کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے کہ وہاں کسرہ کی کوئی ضرورت با مجال نہیں تھی۔ اس لیے وہ حرف جو اس کے حرف مضارع قائم مقام بنایا گیا ہے یا تو وہ مضموم ہے جیسا کہ رباعیات میں گزرایا مفتوح ہے جیسا کہ خماسیات اور سداسیات میں گذرا۔ تو پس یہی صورت تھی کہ اس کو یا تو ضمہ دیا جائے یا فتح دیا جائے تو پس فرق پیدا کرنے کے لیے ضمہ کو اختیار کر لیا اور فتح کو چھوڑ دیا گیا۔



لِلْفَرْقِ: ان الفاظ سے ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر فرق کرنا ہی مقصود تھا تو پھر فتح ہی دے دیتے شروع میں ضمہ کو چن لیا۔ تو اس کا حاصل یہ ہے کہ یہاں ضمہ کو چن کر فتح کو چھوڑ دیا گیا اس لیے کہ اگر فتح کو چن لیتے تو پھر اس کا التباس ان مقامات کے ساتھ آتا کہ جن کے شروع میں فتح اور آ کر سے ماقبل میں کسرہ ہے، جیسے الْمَنْسِكُ وَالْمَجْزِرُ وَالْمَنْبِتُ، تو پس اس فاعل کو ضمہ ہی دیا گیا ایسے کلمات سے فرق پیدا کرنے کے لیے۔

الْمَوْضِعُ: عبارت میں الْمَوْضِعُ کا لفظ مطلقاً مکان کے لیے نہیں لایا گیا بلکہ اس مراد ظرف ہے جو کہ ثلاثی مجرد میں يَفْعَلُ سے بنایا تو وہ مَفْعَلٌ نہ کے وزن پر ہی آتا ہے۔

اَيَّفَعَ: یہ باب افعال سے ہے، جیسا کہ کہا جاتا ہے اَيَّفَعَ الْغُلَامَ اَيُّ اِرْتَفَعَ اور اس مراد اسم فاعل یا فع ہے اس کو مَوْضِعٌ نہیں کیا جائے گا اگرچہ باب افعال سے ہے اس لیے کہ وہ نادر ہے۔

دوسرے یہ کہ یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اس کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل ہے شروع میں مضموم اور عین مفتوحہ کے ساتھ اور یا فاع جو ہے وہ بھی غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل ہے بغیر مضموم کی زیادتی کے حالانکہ یہ جواب شاذ ہے۔

وَيُنْبِي مَا قَبْلَ التَّاءِ: جب مصنف رَضِيَ اللهُ عَنْهُ صِيغَةُ مَبْنِي لِلْفَاعِلِ مذکر کی طویل بحث سے فارغ ہوئے تو اب وہ مَبْنِي لِلْفَاعِلِ مَوْثُوتِ کی بحث میں شروع ہوتے ہیں، پس اس کی بناء میں فرق صرف اتنا ہے کہ اسم فاعل مذکر کے صیغہ میں آخر میں تاء برائے تانیث کو لاحق کر کے اس تاء کے ماقبل کو فتح دے دیتے ہیں، جیسے فَاعِلٌ سے فَاعِلَةٌ یوں ضَارِبَةٌ۔

مشکل الفاظ کے معانی:

قَامَ بِمَعْنَى حَصَلَ یعنی حاصل ہوا ہو۔ لَخِفْتَهَا اس کی تخفیف کی غرض سے۔ جبان تنگ دل ہونا۔ شجاع بہادر ہونا۔ عطشان پیاسا ہونا۔ اَحْوَلٌ بھینگا ہونا۔ احمق کم عقل ہونا۔ اخرق یہ خرق بمعنی کپڑے کپڑے کرنا۔ آدم گندم گوں ہونا۔ یہ الادمۃ سے ہے۔ اَرْعَنُ طیش اور غصے والا ہونا۔ اَسْمَرُ گندم گوں ہونا۔ اعجف کمزور

ہونا۔ الاعجم گونگا ہونا۔ التعمیم بغیر کسی قید کے ہونا۔ ذات النحیین گھی دو مشکوں والا۔ الہنقة بیوقوف ہونا۔ ذبیحہ ذبح کیا ہوا جانور۔ لقیطة گری پڑی عورت۔ طوآل بہت لمبا۔ علامة بہت علم والا۔ نسابہ نسب کی وجہ سے مشہور۔ روایة بہت روایت کرنے والا۔ فروقة بہت فرق والا۔ ضحكة بہت ہنسنے والا۔ مجزاهہ محبت کو جلدی ختم کرنے والا۔ مسقام بہت کمزوری والا۔ معطیر بہت عطر والا۔ مسکینة بغیر مال و دولت کے ہونا۔ فقیرہ بہت کم مال والا ہونا۔ عدوة دشمن۔ تعذر مشکل ہونا۔ شفویة ہونٹ سے ادا ہونے والے۔ مسہب تیز رفتار گھوڑا۔

## فصل فی اسم المفعول

((وَهُوَ اسْمٌ مُّشْتَقٌّ مِنْ يُفْعَلُ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَصِيغَتُهُ مِنَ الثَّلَاثِي يَجِي عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوُ مَضْرُوبٍ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ يَضْرِبُ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا فَإِنْ قِيلَ لِمَ أُدْخِلَ الْمِيمُ مَقَامَ الزَّوَائِدِ قُلْنَا لِتَعَدُّ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فَصَارَ مَضْرُبًا ثُمَّ فُتِحَ الْمِيمُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِمَفْعُولِ الْأَفْعَالِ فَصَارَ مَضْرُبًا ثُمَّ ضُمَّ الرَّاءُ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْوَضِعِ فَصَارَ مَضْرُبًا ثُمَّ أُشْبِعَتِ الضَّمَّةُ لِإِنْعِدَامِ مَفْعُولٍ فِي كَلَامِهِمْ بِغَيْرِ التَّاءِ فَصَارَ مَضْرُوبًا وَغَيْرَ مَفْعُولٍ مِنَ الثَّلَاثِي دُونَ مَفْعُولِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَالْمَوْضِعِ حَتَّى يَصِيرَ مُشَابِهًا فِي التَّغْيِيرِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ أَعْنَى غَيْرِ الْفَاعِلِ مِنْ يُفْعَلُ وَيَفْعَلُ إِلَى فَاعِلٍ وَالْقِيَاسُ فَاعِلٌ وَفَاعِلٌ فَغَيْرَ الْمَفْعُولِ أَيْضًا لِلْمَوَاحَاتِ بَيْنَهُمَا وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى صِيغَةِ الْفَاعِلِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مِثْلُ مُسْتَخْرَجٍ))

## فصل اسم مفعول کے بیان میں

”اسم مفعول وہ اسم ہے کہ جو یفعل یعنی مضارع مجہول سے نکالا (پنایا) جاتا

ہے۔ اس شخص کے لیے کہ جس پر فعل واقع ہوا ہو اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مَفْعُولُ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَضْرُوبٌ اور وہ يُضْرَبُ سے بنایا گیا ہے ان دونوں (اسم مفعول اور مضارع مجہول) کے درمیان مناسبت کے پائے جانے کی وجہ سے۔ پس اگر یوں پوچھا جائے کہ حروف زائد کی جگہ پر میم کو زائد کیوں کیا گیا تو اس کے جواب میں ہم یوں کہیں گے یعنی اس کا یہ جواب ہے کہ حروف علت کے محذّر ہو جانے کی وجہ سے تو یہ يُضْرَبُ سے مَضْرُوبٌ ہو گیا پھر میم کو فتح اس لیے دیا گیا تا کہ باب اَفْعَالِ کے مفعول کے ساتھ التباس نہ ہو جائے تو یہ مَضْرُوبٌ ہو گیا پر راء کو ضمہ دے دیا گیا تا کہ ظرف کے ساتھ التباس نہ ہو جائے تو مَضْرُوبًا ہو گیا پھر اہل صرف کی کلام میں مَفْعُولٌ کا کلمہ بغیر تاء کے نہ ہونے کی وجہ سے راء کے ضمہ کا اشباع کیا گیا تو اس سے واؤ پیدا ہو گیا۔ تو مَضْرُوبٌ ہو گیا صرف ثلاثی مجرد سے مفعول میں تبدیلی کی گئی نہ کہ تمام افعال کے مفعول اور ظرف میں تا کہ وہ تبدیلی میں اسم فاعل کے مشابہ ہو جائے یعنی اس فاعل میں تبدیلی کی گئی کہ جو يَفْعَلُ اور يَفْعَلُ سے اسم فاعل بنایا گیا۔ حالانکہ کہ قیاس کا تقاضا تو یہ تھا کہ يَفْعَلُ سے اسم فاعل فَاعِلٌ اور يَفْعَلُ سے فَاعِلٌ آتا تو اسی وجہ سے اسم مفعول میں بھی ان دونوں کے درمیان بھائی چارے (تعلق) کی وجہ سے تبدیلی کی گئی اور اسم مفعول کا صیغہ ثلاثی مزید فیہ سے اسم فاعل کے وزن پر ہی آتا ہے، آخر سے ماقبل کے فتح کے ساتھ جیسے مُسْتَخْرَجٌ۔

تشریح: مُسْتَقٌ یہ بمنزل جنس کے لیے ہے جو کہ تمام اسمائے مشتقات کو شامل ہے اور مصنف کا قول مِنْ يَفْعَلُ یہ بمنزل قید کے ہے اس سے اسم فاعل نکل جاتا ہے۔ اس لیے کہ وہ مضارع معلوم سے مشتق ہوتا ہے۔ اور لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ کی قید سے اسم مکان، زمان اور آلہ نکل گئے اگرچہ اسم فاعل پہلی قید سے نہیں نکلا لیکن اس کے ساتھ نکل گیا لیکن اس کے نکلنے اسناد اس کی طرف کیا گیا اس کے مقدم (پہلے آنے) کی وجہ سے اور ہر قید کسی شے نکالنے کے لیے مستقل ہے۔

مِنْ يَفْعَلُ: اس سے مراد مضارع مجہول ہے، جس کو مبنی للمفعول بھی کہا جاتا ہے۔  
الْفِعْلُ: اس قید سے تمام ظروف خارج ہو گئے اس لیے وہ اس چیز کے لیے مشتق  
ہوتے (نکالے، بنائے جاتے) ہیں کہ جن میں فعل واقع ہوتا ہے۔

عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ: ائی غالباً یعنی ثلاثی مجرد سے اسم مفعول اکثر اوقات مفعول  
کے وزن پر ہی آتا ہے، اس لیے کہ کبھی مفعول فَعِيلٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے  
جَرِيحٌ اور قَيْلٌ بمعنی مجروح اور مَقْتُولٌ کے بولے جاتے ہیں۔

بَيْنَهُمَا: ان دونوں کے درمیان سے مراد یہ ہے کہ اسم مفعول اور فعل مجہول حرکات،  
سکنات اور تعداد حروف میں برابر ہیں۔ اس لیے کہ مَضْرُوبٌ کی اصل مَضْرَبٌ  
ہے۔ پھر مذکورہ التباس کی وجہ سے تبدیلی پیدا کی گئی اور بَيْنَهُمَا سے مراد یہ بھی لیا گیا ہے  
کہ بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا گیا ہے دونوں اس مفعول کی طرف منسوب کیے جاتے  
ہیں کہ جن کا فاعل معلوم نہیں ہوتا یعنی ان دونوں کا اسناد مفعول مالم یسم فاعله کی طرف  
ہوتا ہے تو اس وجہ سے ان دونوں کے درمیان ایک تعلق پایا جاتا ہے۔

الزَّوَائِدُ: ان زوائد سے مراد وہ حروف علت زائدہ ہیں کہ جو فعل مضارع مجہول  
کے شروع میں تھے اور ان کو حذف کر کے میم کو داخل کر دیا گیا۔

فَصَّارٌ: یعنی حرف مضارع کو حذف کرنے کے بعد اور اس کی جگہ میم کو داخل کرنے  
اور اس کو حرکت فتح دینے کے بعد یہ مَضْرُوبٌ ہو گیا۔ یعنی میم اور آخر سے ما قبل کو فتح  
دینے کے بعد مَضْرُوبٌ ہو گیا۔

بِالْمَوْضِعِ: اس سے مراد ثلاثی مجرد سے آنے والے اسم ظرف کے صیغے ہیں جو کہ  
يَفْعَلُ اور يَفْعُلُ سے بنائے جاتے ہیں۔

أَشْبَعَتِ الضَّمَّةُ: سے مراد یہ ہے کہ ضمہ کو ادا کرتے ہوئے ذرا لمبا کیا گیا تو اس  
سے واؤ پیدا ہو تو اسی کو اشباع کہا گیا ہے۔

بِغَيْرِ التَّاءِ: ان الفاظ کا ذکر کر کے مَفْعَلَةٌ سے احتراز کیا گیا ہے، اس لیے کہ وہ ان  
کی کلام میں متروک نہیں ہے۔ مقبرة، مشرقفة اور مشربة کے آنے کی وجہ سے.....

مُشَابِهًا الخ: جب مصنف نے اس بات کی طرف توجہ کی ثلاثی کے مفعول میں تبدیلی تمام افعال اور ظرف کے علاوہ سے کی گئی ہے۔ التباس سے بچنے کے لیے تو اس پر یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ التباس سے بچنے کے لیے تبدیلی اس کے برعکس بھی کی جاسکتی ہے کہ اسم مفعول کو چھوڑ کر اس کے علاوہ میں تبدیلی کر دی دے تاکہ التباس سے بچا جاسکے تو آپ نے اسم مفعول کو تبدیلی کے لیے خاص کیوں کر لیا تو اس اعتراض سے بچنے کے لیے مصنف نے يَصِيرُ مُشَابِهًا الخ کے الفاظ کہہ کر اس اعتراض سے اپنے آپ کو بچالیا۔ باقی رہی یہ بات کہ وہ تبدیلی جو اسم مفعول کے اندر کی گئی ہے وہ تبدیلی کیا گیا ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اس مفعول کے عین کلمہ کو مضارع مجہول کی حرکت علاوہ کوئی اور حرکت (فتحة) دی گئی اس وجہ سے يُضْرَبُ مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ ہے جبکہ مَضْرُوبٌ مَضْمُومٌ الْعَيْنِ ہے۔

فَغَيْرِ الْمَفْعُولِ: اس عبارت میں یہ بتایا جا رہا ہے کہ مفعول میں تبدیلی کی گئی باقی رہی یہ بات کہ مفعول میں تبدیلی کیوں کی گئی تو اس کا حاصل یہ ہے کہ موافقہ اور مشاکلتہ کی وجہ سے کہ دونوں فعل مضارع ہی سے مشتق ہیں۔

لِلْمَوَاحَاتِ بَيْنَهُمَا: مَوَاحَاتِ كَالْفِعْلِيَّاتِ اَوَّلُ مَعْنَى تَوْحُّدِ بَهَائِيَّاتِ چارہ مگر یہاں پر مراد ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے درمیان پایا جانے والا تعلق کہ یہ دونوں ثلاثی ہیں، اور ثلاثی کے مضارع سے مشتق ہوتے ہیں اور فعل کی دونوں طرفیں ان دونوں میں پائی جاتی ہیں یعنی ان میں سے ایک طرف صدور اور دوسرے میں طرف وقوع پائی جاتی ہے تو اس تعلق کو مَوَاحَاتِ سے تعبیر کیا گیا ہے۔

بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ: یعنی آخر سے ما قبل کو فتح دیا گیا اسم مفعول میں اس لیے کہ اسم مفعول اور اسم ظرف تمام ابواب منشعبۃ (ثلاثی مزید فیہ) سے ایک ہی وزن پر ہوتے ہیں مگر یہ کہ لیکن اسم فاعل دوسروں کے درمیان فرق پیدا کرنے کے آخر سے ما قبل کو فتح دے دیا جاتا ہے۔

مُسْتَخْرَجٌ: اس مثال کو اس لیے لائے ہیں کہ یہاں جو یہ کہا گیا ہے کہ آخر سے ما قبل کو فتح دے دیتے ہیں تو اس مراد اسم مفعول ہے جس میں یہ فتح دیا جاتا ہے اور مثال

سے اس کے مصداق کو ظاہر کر دیا جاتا ہے کہ غیر ثلاثی مجرد سے اسم مفعول کا آخر سے ما قبل اس حالت میں ہوتا ہے، دوسری یہ بات کہ اسم مفعول فعل مضارع مجہول سے بنایا جاتا ہے تو یہاں بھی یہ بات تصور کی جاسکتی ہے فعل مضارع مجہول کی طرح اس میں بھی آخر سے ما قبل کو فتح دے دیا جاتا ہے اور آخر سے ما قبل پر فتح لانے کی غرض اور مقصد اسم فاعل اور اسم فاعل جو کہ غیر ثلاثی مجرد سے ہوں ان دونوں کے درمیان فرق پیدا کرنے کے لیے لائے ہیں اس لیے کہ غیر ثلاثی مجرد کے اسم فاعل کا آخر سے ما قبل مکسور ہوتا ہے۔ جیسے مُسْتَخْرَجُ اسم فاعل ہے اور مُسْتَخْرَجُ اسم مفعول ہے۔

مشکل الفاظ کے معانی:

اشبعت اشباع کیا گیا، حرکت کو لمبا کیا گیا۔ لَا نَعْدَامُ نہ ہونے کی وجہ سے۔  
بالموضع رکھنے کی جگہ مراد اسم ظرف ہے۔ المؤاخات بھائی چارہ، تعلق۔  
مُسْتَخْرَجُ نکالا ہوا۔

## فَصْلٌ فِي اسْمِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ

((اسْمُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعَلُ لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفِعْلُ  
فَزِيدَتِ الْمِيمُ كَمَا فِي الْمَفْعُولِ لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا وَلَمْ يَزِدِ الْوَاوُ حَتَّى  
لَا يَلْتَبَسَ بِهِ وَصِيغَتُهُ مِنْ بَابِ يَفْعَلُ مَفْعَلٌ كَالْمَذْهَبِ إِلَّا مِنَ الْمِثَالِ  
فَإِنَّهُ مِنْهُ بِكُسْرِ الْعَيْنِ نَحْوُ الْمَوْجِلِ حَتَّى لَا يُظَنَّ أَنَّ وَزْنَهُ كَانَ  
فَوْعَلًا مِثْلَ جَوْرَبٍ وَلَا يُظَنَّ فِي الْكُسْرِ لِأَنَّ فَوْعَلًا لَا يُوْجَدُ فِي  
كَلَامِهِمْ وَمِنْ بَابِ يَفْعَلُ مَفْعَلٌ إِلَّا مِنَ النَّاقِصِ فَإِنَّهُ مِنْهُ يَجِيءُ بِفَتْحِ  
الْعَيْنِ نَحْوَ مَرْمَى فِرَارًا عَنِ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ وَلَا يُبْنَى مِنْ يَفْعَلُ  
مَفْعَلٌ ثِقَلِ الضَّمَّةِ فَقِسْمٌ مَوْضِعُهُ بَيْنَ مَفْعَلٍ وَمَفْعَلٍ وَأَعْطِيَ لِلْمَفْعَلِ  
أَحَدَ عَشَرَ اسْمًا نَحْوُ الْمُنْسِكِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمُنْبِتِ وَالْمَطْلَعِ  
وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْمَرْقِقِ وَالْمَسْقِطِ وَالْمَسْكِنِ وَالْمَسْجِدِ

وَالْمَفْرُقِ وَالْبَاقِي لِلْمَفْعَلِ لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَاسْمُ الزَّمَانِ مِثْلُ الْمَكَانِ  
نَحْوُ مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ))

## فصل اسم مکان اور اسم زمان کے بیان میں

اسم مکان وہ اسم کہ جو مضارع سے مشتق کیا (نکالا) جاتا ہے، اس مکان (جگہ) کے لیے کہ جس میں وہ فعل واقع ہوا ہو پس اس میں (مضارع میں) میم کو زیادہ کیا جاتا ہے جیسا کہ اسم مفعول میں زیادہ کیا جاتا ہے ان دونوں یعنی مفعول اور ظرف مکان کے درمیان مناسبت کے پائے جانے کی وجہ سے اور واؤ کو زیادہ نہیں کیا جاتا تا کہ اسم مفعول کے ساتھ التباس نہ ہو جائے اور اس (اسم مکان) کا صیغہ يَفْعَلُ کے باب سے مَفْعَلُ آتا ہے، جیسے مَذْهَبٌ مگر مثال سے مَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَوْجِلٌ تا کہ یہ گمان نہ کیا جائے کہ اس وزن فَوْعَلٌ تھا جو رُبُّ کی طرح اور نہ کسرہ کی حالت میں گمان کیا جائے اس لیے کہ فَوْعَلٌ اہل صرف کی کلام میں نہیں پایا جاتا اور يَفْعَلُ کے باب سے اسم مکان مَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے مگر ناقص سے اسم ظرف مکان عین کے فتح کے ساتھ آتا ہے، جیسے مَرْمِيٌّ پے در پے کسرات سے بچنے کی وجہ سے اور يَفْعَلُ کے باب سے اسم مکان مَفْعَلٌ میں بنایا جاتا ضمہ کی وجہ سے ثقل سے بچنے کی غرض سے پس يَفْعَلُ کے ظرف مکان کو مَفْعَلٌ اور مَفْعَلُ کے درمیان تقسیم کر دیا گیا اور مَفْعَلُ کے کل گیارہ اسماء ہیں جیسے مَنَسِكٌ، مَجْزِرٌ، مَنَبِتٌ، مَطْلَعٌ، مَشْرِقٌ، مَغْرِبٌ، مَرْفِقٌ، مَسْقِطٌ، مَسْكِنٌ، مَسْكِنٌ، اور مَفْرُقٌ اور باقی مَفْعَلُ کے وزن کے ساتھ خاص ہیں، یعنی مَفْعَلُ کے وزن پر ہی آتے ہیں فتح کے خفیف ہونے کی وجہ سے اور اسم زمان اسم مکان ہی کی طرح ہے جیسے مَقْتَلُ الْحُسَيْنِ.

تشریح: مُشْتَقٌّ یہاں مشتق کے لفظ کو ذکر کر کے احتراز کیا ہے، اس سے کہ جو فعل مضارع سے مشتق نہیں ہوتا، اس لیے کہ وہ اس کے صیغہ کے ساتھ خاص نہیں کیا گیا۔

يَفْعَلُ: اس سے مراد فعل مضارع معلوم کا صیغہ واحد مذکر غائب ہی سے یہ فقط فعل

مضارع معلوم ہی سے مشتق ہوتا ہے، مضارع مجہول سے نہیں کہ جس طرح اسم مفعول مضارع مجہول سے مشتق ہوتا ہے، اگرچہ مناسبت کا تقاضا تو یہ ہے کہ اس کو مفعولیت (مجہول) سے مشتق کیا جائے وہ اس لیے کہ جب اسم فاعل اسم ذات ہے نہ کہ اسم معنی تو وہ فعل والاعمل نہیں کرے گا، تو پس اس کی وضع مطلق ہوگی یعنی عمل کے ملاحظہ کی حیثیت سے نہیں پس اس کو اسی سے مشتق کیا گیا جو کہ اصل ہے اور وہ اصل معلوم ہی ہے اولاً اسم فاعل کو معلوم کے معین کر دیا گیا اور اسم مفعول کو مجہول کے لیے ان دونوں کے عمل کے اعتبار سے۔

لَمَّكَانِ: اس لفظ کی قید سے ظرف زمان نکل گیا اس لیے کہ وہ زمانے کے لیے مشتق ہوتا ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول سے بھی احتراز حاصل ہو گیا ذرا غور و فکر اور سوچ و بچار کرنے کے ساتھ۔

فَزَيْدَتِ الْمِيمُ: یہاں یہ بات بتائی جا رہی کہ جس طرح مفعول کے شروع میں میم زیادہ کی گئی تھی اسی طرح یہاں بھی ظرف بناتے وقت شروع میں میم کو زیادہ کیا گیا ہے۔ لیکن مفعول کی طرح ظرف میں واؤ کو زیادہ نہیں کیا گیا کیونکہ مفعول میں واؤ کسی غرض صیح کے لیے زیادہ کی گئی تھی جبکہ یہاں وہ غرض مفقود ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ ظرف مَفْعَلٌ یا مَفْعَلٌ دونوں اوزان سے آتا ہے جبکہ مَفْعَلٌ یعنی عین کے ضمہ کے ساتھ نہیں ہوتا، کیونکہ مَفْعَلٌ کے وزن پر کوئی ظرف اہل صرف کی کلام میں نہیں ہے۔

بَيْنَهُمَا: اس سے مراد یہ ہے کہ اسم مکان اور اسم مفعول فعل کے واقع ہونے کے لحاظ سے آپس میں مناسبت ہے وہ اس طرح کہ مفعول میں فعل کا وقوع مفعول پر ہی ہوتا ہے اور اسم مکان میں فعل کا مرفوع اس مکان کے اندر ہی ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا (ظرف مکان) نام مفعول فیہ رکھا گیا ہے۔

لَمْ يَزِدْ الْوَاوُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور سوال مقدر یہ ہے کہ ظرف میں بھی واؤ کو زیادہ کیا جاتا جس طرح کہ مفعول میں مشابہت کی رعایت رکھی گئی ہے، تو اس کا جواب یہ دیا کہ التباس سے بچنے کی وجہ سے واؤ کو زیادہ نہیں کیا گیا۔



مَفْعَلٌ: یہاں جو مَفْعَلٌ ظرف بنایا گیا ہے یعنی عین کلمہ کے فتح کے ساتھ تو وہ اس وجہ سے کہ اس کے مضارع میں عین کلمہ مفتوح تھا، جس سے یہ مشتق ہوا ہے۔

بِفَتْحِ الْعَيْنِ: یہاں بفتح العین سے مراد یہ ہے ناقص سے اسم ظرف ہمیشہ مَفْعَلٌ کے وزن پر ہی آئے گا خواہ ناقص کا مضارع جس سے اسم ظرف بنایا جائے وہ مفتوح العین یا مکسور العین ہو یا مضموم العین ہو تو ہر ایک سے اسم ظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر ہی آئے گا۔ ہر ایک سے ظرف کی مثال یَفْعِلُ (یَرْمِي) سے مَرْمِي يَفْعَلُ (يَسْعَى) سے مسعی اور يَفْعَلُ (يَدْعُو) سے مَدْعَا ان تینوں صورتوں میں فتح کے ساتھ ظرف ہے اگر اس کے عین کلمہ کو کسرہ دے دیا جائے ان دونوں کے درمیان موافقہ یا مطابقت کی اتباع کرتے ہوئے تو توالی کسرات لازم آئے گا اور لزوم کی وضاحت یہ ہے کہ یاء بمنزل دو کسروں کے ہے اور وہ میم کہ جس کا ما قبل مکسور ہے۔ تو پس جب ان کو یہ علم ہوا کہ عین کلمہ کو کسرہ دینے کی وجہ سے توالی کسرات لازم آئے گا تو انہوں نے عین کلمہ کو فتح دے کر اس خراب سے بچاؤ اختیار کیا باوجود فتح کے خفیہ ہونے کے اور معتل فاء اور معتل لام دونوں کا حکم ناقص کے حکم ہی کی طرح ہے، جیسے آپ کہیں گے یقی سے مَوْقِي اسی طرح معتل العین اور لام میں طویٰ یطویٰ سے مَطْوِيٰ۔

باقی اس کے علاوہ صاحب شافیہ نے اسم مکان اور زمان ان ابواب سے کہ جن کا مضارع مفتوح العین یا مضموم العین ہو اور ناقص سے مطلقاً خواہ ناقص واوی ہو یا یائی ہو۔ مَفْعَلٌ کے وزن پر آئے گا جیسے مَشْرَبٌ، مَقْتَلٌ، مَسْعَى، مَدْعَى اور ان کے مضارع مکسور سے اور مثال سے مطلقاً (واوی ہو یا یائی ہو) مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَضْرِبٌ، مَوْعِدٌ، مَوْجِلٌ، مَوْجِدٌ، يَجِدُ سے ایک لغت میں عین کے ضمہ کے ساتھ بھی ہے کہ اس سے بھی مَفْعِلٌ کے وزن پر آئے گا۔

لِيَثْقُلِ الضَّمَّةُ: ان الفاظ سے یہ بتانا مقصود ہے اسم ظرف مضارع مضموم العین سے مَفْعَلٌ کے وزن پر نہیں بنایا گیا ضمہ کے ثقل کی وجہ سے چونکہ جب ضمہ میں ثقل موجود ہے جس کلمہ پر داخل ہوگا تو اس کو بھی ثقل کر دے گا تو اسی وجہ سے انہوں نے اس کو

اپنی کلام میں چھوڑ دیا ہے۔

**مَفْعَلٌ**: یعنی اسم ظرف کسرہ کے ساتھ (مَفْعَلٌ) کو مقدم کیا بیان کرنے میں تقسیم کے بعد اس لیے کہ اس کو چونکہ مضبوط محصور دیا گیا ہے، بخلاف مَفْعَلٌ کے کیونکہ وہ محصور نہیں ہے، اور طریق کار اور طرز گویا کہ ایسے ہے کہ جس طرح اعراب تقدیری کو اعراب لفظی پر مقدم کیا جاتا ہے۔

**الْمُنْسِكُ**: اس مقام یا جگہ کو کہتے ہیں کہ جس میں نسا نك کو ذبح کیا جائے اور نسا نك جمع ہے النسیكة کی اور اس کو ذبیحہ کہتے ہیں۔

**الْمُسْقِطُ**: کسی شے کے گرنے کی جگہ کو کہتے ہیں، جیسے کہ بچے کے ماں سے گرنے کی جگہ۔

**الْمَسْجِدُ**: اس گھر کا نام ہے کہ جس کو فرض نماز کی ادائیگی کے لیے بنایا اور مقرر کیا گیا ہے۔ اس میں سجدہ کیا جائے یا نہ کیا جائے یا سجدوں کی جگہ کو کہتے ہیں، پُر مسجد جم کے فتح کے ساتھ ہے نہ کہ اس طرح کہ جس طرح اس کو سیبویہ نے ذکر کیا ہے۔

**مِثْلُ الْمَكَانِ**: یعنی مذکورہ تفصیل ہی کی طرح ہے بغیر کسی تفاوت یعنی زیادتی کے اور اس کے صیغہ جات ثلاثی اور غیر ثلاثی افعال میں متحد ہیں اور مقام اور قرینہ کے لحاظ سے پہچان لیے جاتے ہیں۔

**نحو مَقْتَلٌ**: وہ زمانہ کہ جس میں حضرت حسین رضی اللہ عنہ قتل (شہید) کیے گئے تو وہ عاشورہ کا دن تھا جیسا کہ اس جگہ کے متعلق کہا جاتا ہے **مَقْتَلُ الْحُسَيْنِ رضی اللہ عنہ** یعنی حضرت حسین کے قتل ہونے کی جگہ یعنی کربلا۔

## فَصْلٌ فِي اسْمِ الْآلَةِ

((وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ يَفْعِلُ لِلْآلَةِ وَصِيغَتُهُ مِفْعَلٌ وَمِنْ ثَمَّ قَالَ الشَّاعِرُ

الْمِفْعَلُ لِلْمَوْضِعِ وَالْمِفْعَلُ لِلْآلَةِ

وَالْفَعْلَةُ لِلْمَرَّةِ - وَالْفَعْلَةُ لِلْحَالَةِ

وَكُسْرَتِ الْمِيمِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ مِفْعَالٍ  
نَحْوُ مِقْرَاضٍ وَمِفْتَاحٍ وَيَجِيءُ مَضْمُومُ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ الْمُسْعَطِ  
وَالْمُنْخَلِ وَنَحْوَهُمَا قَالَ سِيبَوِيهٌ هَذَانِ مِنْ عَدَادِ الْأَسْمَاءِ يَعْنِي  
الْمُسْعَطُ اسْمٌ لِهَذَا الْوِعَاءِ وَلَيْسَ بِالْآلَةِ وَكَذَلِكَ أَخَوَاتُهُ))

## فصل اسم آلہ کے بیان میں

اسم آلہ وہ اسم ہے کہ جو مشتق ہوتا ہے یفعل (مضارع) سے آلہ کے لیے اور اس کا صیغہ مِفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے۔ اور اسی وجہ سے شاعر نے کہا۔  
مِفْعَلٌ ظَرْفٌ كَلِمَةٌ لِيُحْمَلُ بِهَا اسْمُ الْآلَةِ كَقَوْلِهِ (باری، مرتبہ)  
کے لیے اور فَعْلَةٌ حالت کے لیے۔

اور میم کو کسرہ دیا جاتا ہے اس ظرف اور آلہ کے درمیان فرق پیدا کرنے کے لیے اور اسم آلہ مِفْعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مقراض اور مفتاح (پینچی اور چابی) اور یہ عین اور میم کے ضمہ کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے الْمُسْعَطُ اور الْمُنْخَلُ اور ان دونوں کی مثل کے بارے سبویہ نے کہا کہ یہ دونوں اسماء ہی میں شمار ہوتے ہیں، یعنی الْمُسْعَطُ اسم ہے لِهَذَا الْوِعَاءِ جو ہے، وہ اسم آلہ سے نہیں ہے اور اسی طرح ہی اس کے اخوات ہیں۔

تشریح: اسم یہاں اسم سے مراد اسم آلہ ہی ہے کہ اسم آلہ وہ اسم ہے کہ جس سے کسی کام کرنے میں مدد لی جاتی ہے جیسے مفتاح (چابی) کہ وہ ایسی چیز کا نام ہے کہ جس سے تالا کھولا جاتا ہے اور کبھی اسم آلہ اطلاق اس چیز پر بھی ہوتا ہے کہ جس میں کوئی فعل واقع ہوتا ہے جبکہ وہ ان چیزوں سے ہو کہ جن سے مدد لی جاسکے جیسے مِحْلَبٌ (وہ برتن کہ جس میں دودھ نکالا جائے یا وہ جگہ جہاں دودھ نکالا جائے)

وَهُوَ: نہیں تو جیہہ کی جاسکتی کہ اسم آلہ کی تعریف آلہ کے ساتھ کی جائے اور یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ اسم آلہ کی پہچان موقوف ہے آلہ کی پہچان پر اس لیے کہ آلہ سے مراد

آلہ لغویہ ہے جو کہ فعل کے لیے ہوتا ہے اور وہ وہ ہے کہ جس کے ذریعے فعل میں مدد ملی جاتی ہے، جیسے قلم لکھائی کرنے کے لیے، پس گویا کہ انہوں نے کہا اسم آلہ وہ اسم ہے جو کہ یفعل (مضارع) سے اس چیز کے لیے مشتق کیا جاتا ہے کہ جس کے ذریعے اس فعل میں مدد ملی جاتی ہے۔ پس آلہ اصطلاحیہ کی تعریف آلہ لغویہ کے ساتھ ہوئی۔

لِلآلَةِ: آلہ وہ چیز ہے کہ جس کے ذریعے فاعل مفعول کا علاج کرتا ہے اپنا اثر اس کی طرف پہنچانے کے لیے۔

وَالْفَعْلَةُ: یعنی ثلاثی مجرد کے ان مصادر سے کہ جن میں تاء نہیں ہوتی ان سے اگر فَعْلَةٌ کے وزن پر کلمہ آئے جائے تو وہ باری یا مرتبہ کے معنی میں ہوگا جیسے ضَرْبَةٌ اور قَتْلَةٌ۔

كُسْرَتٌ: گویا یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہو سکتا ہے کہ آپ نے میم کو کسرہ دیا میم یافتہ کیوں نہیں دیا تو اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اسم آلہ کو ضمہ اس کے (ضمہ کے) ثقل کی وجہ سے نہیں دیا باب افعال کے مفعول کے ساتھ التباس پیدا نہ ہو جائے اور اس کا برعکس معاملہ اس وجہ سے نہیں کیا گیا کہ اکثر جگہ پر اس کا استعمال آلہ کی طرف نسبت کے لحاظ سے ہوتا ہے اور فتح اس سے نہیں دیا چونکہ وہ بہت زیادہ خفیف ہے اور اخف اس بات کا زیادہ حقدار ہے ان چیزوں میں لایا جائے جن کا استعمال کثرت کے ساتھ ہو اور اس لیے ظرف میں میم کو زیادہ کیا مفعول کے ساتھ مناسبت پائے جانے کی وجہ سے اور اس میں میم مفتوح ہے تو پس ظرف میں بھی میم کو فتح ہی دیا گیا تو فرق پیدا کرنے کے لیے صرف کسرہ ہی باقی رہ گیا تھا اس لیے وہ دے دیا۔

مِقْرَاضٌ: درحقیقت مقراض اسے کہتے ہیں کہ جس کے ذریعے سونا یا چاندی کا ٹاٹا جائے۔ اور ان دونوں کے علاوہ مقراض کا لفظ قرض سے ہے جس کا معنی ہے کٹڑے کٹڑے کرنا اور فارسی میں کاٹ خواند کہتے ہیں۔

الْمُسْعُطُ: یہ ایک ظرف (برتن) ہے کہ جس میں السعوط (ناک میں چڑھائی جانے والی دوا) تیار کی جاتی ہے۔

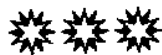
— الْمُنْخَلُ: اس برتن کو کہتے ہیں کہ جس کے ذریعے آٹے کو چھانا جاتا ہے یعنی —

الْمُنْخَلَّ جھلنی کو کہتے ہیں۔

من عداد الاسماء: یہاں یہ الفاظ اس لیے لائے گئے ہیں، کیونکہ اسم مشتق يفعل (مضارع) سے مَفْعُل کے وزن پر نہیں آتا بلکہ یہ دونوں اسم جامد ہیں تمام اسمائے جامدہ کی طرح اور اسی طرح ان دونوں کے اخوات ہیں۔

لهذا الوعاء: اس عبارت پر ہونے والے ایک اعتراض اور اس کے جواب کا حاصل بیان کیا جاتا ہے تو اس ہونے والے اعتراض کا حاصل یہ ہے کہ ان مخصوص اشیاء کے اسماء اور ان کے آلہ ہونے کے مابین فرق معنی کے اعتبار سے ہے تو اس کا جواب میں یہ دیتا ہوں کہ المدھن کو جب تیل کے برتن کا نام بنایا گیا تو پھر اس کا اطلاق اس برتن پر درست نہیں ہوگا جو کہ کسی دوسرے مقصد کے لیے بنایا گیا ہو ہاں البتہ اگر کوئی دوسرا برتن جو کہ تیل رکھنے کے لیے ہی بنایا گیا ہو تو اس پر اس اسم کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ پھر برابر ہے کہ وہ تیل کے لیے بنایا گیا یا کسی دوسری چیز کے لیے بنایا گیا جب اس میں تیل رکھا گیا تو اب اس پر مسعط کا نام بولا جاسکتا ہے۔ اگرچہ وہ تیل چمچے میں ہو تو اس پر اس کا اطلاق درست ہوگا۔ جیسے کہ مفتاح (چابی) بے شک اس کا اطلاق ہر اس چیز پر درست ہے کہ جس سے دروازہ کھولا جائے خواہ لکڑی سے ہو خواہ لوہے یا کسی دوسری چیز اور ان کے علاوہ کو بھی اسی پر قیاس کر لو ان چیزوں میں ہے کہ جو دو ضموں کے ساتھ آئیں برابر ہیں کہ ان کے ساتھ تاء لاحق ہو یا نہ ہو۔

أَخْوَاتُهُ: اس کے اخوات سے مراد ہے المدق، المدھن، المكحلة وغیرہ۔



## الْبَابُ الثَّانِي فِي الْمُضَاعَفِ دوسرا باب مضاعف کے بیان میں

((وَيُقَالُ لَهُ أَصَمُّ لِشِدَّتِهِ وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصَيْرُورَةِ أَحَدٍ طَرَفِيهِ  
حَرْفٍ عَلِيٍّ فِي نَحْوِ تَقْضَى الْبَازِي وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ  
سَرَّ يَسُرُّ وَقَرَّ يَقْرُو عَضَّ يَعَضُّ وَلَا يَجِيءُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ إِلَّا قَلِيلًا  
نَحْوُ حَبَّ يَحَبُّ فَهُوَ حَيِّبٌ وَلَبَّ يَلْبُّ فَهُوَ لَيِّبٌ فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ  
حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ أَوْ مُتَقَارِبَيْنِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ الْأَوَّلُ فِي  
الثَّانِي لِثِقَلِ الْمَكْرَرِ نَحْوُ مَدًا مَدًا مَدُّوا إِلَى آخِرِهِ وَنَحْوُ أَخْرَجَ  
شَطَاهُ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ وَالْإِدْغَامُ الْبَابُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ مِقْدَارُ  
الْبَابِ الْحَرْفَيْنِ كَذَا نُقِلَ عَنْ جَارِ اللَّهِ، وَقِيلَ اسْكَنْ الْأَوَّلُ وَ  
إِدْرَاجُهُ فِي الثَّانِي الْمُدْغَمِ وَالْمُدْغَمُ فِيهِ حَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ وَحَرْفٍ  
وَاحِدٍ فِي الْكِتَابَةِ وَهَذَا فِي الْمُتَجَانِسِينَ وَأَمَّا فِي الْمُتَقَارِبِينَ  
فَحَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ وَالْكِتَابَةِ جَمِيعًا كَالرَّحْمَنِ. وَاجْتِمَاعُ الْحَرْفَيْنِ  
عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَابٍ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَا مُتَحَرِّكَيْنِ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ إِذَا  
كَانَا فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْوُ مَنَاسِكِكُمْ وَأَمَّا إِذَا كَانَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ  
يَجِبُ فِيهِ الْإِدْغَامُ إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِيَّاتِ نَحْوُ قَرَدِدٍ وَجَلَبَتِ حَتَّى لَا  
يَبْطُلُ الْإِلْحَاقُ وَالْأَوْزَانُ الَّتِي يَلْزَمُ فِيهِ الْإِلْتِباسُ نَحْوُ صَكَكَ وَسَرَّرَ  
وَجَدَّدَ وَطَلَّلَ حَتَّى لَا يَلْتَبِسَ بِصَكَكَ وَسَرَّرَ وَجَدَّدَ وَلَا يَلْتَبِسَ فِي مِثْلِ  
رَدِّ وَقَرِّ وَعَضَّ لِأَنَّ رَدًّا يُعْلَمُ مِنْ يَرُدُّ أَصْلَهُ رَدَدَ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ

لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعَلَ يَفْعَلُ وَقَرَّ أَيْضًا يُعْلَمُ مِنْ يَقْرَأُ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ  
لَا يَجِيءُ مِنْ فِعْلٍ يَفْعَلُ وَعَضَّ أَيْضًا يُعْلَمُ مِنْ يَعَضُّ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ  
لَا يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ يَفْعَلُ وَلَا يُدْغَمُ فِي حَيْبٍ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ حَتَّى  
لَا يَقَعُ الضَّمُّ عَلَى اليَاءِ الضَّعِيفِ فِي يَحْيَى وَقِيلَ اليَاءُ الْآخِرَةُ غَيْرُ  
لَا زِمَةٌ لِأَنَّهُ تَسْقُطُ تَارَةً نَحْوَ حَيَوًا وَتَقْلُبُ أُخْرَى نَحْوَ يَحْيَا وَالثَّانِي  
أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ سَاكِنًا يَجِبُ فِيهِ الْإِدْغَامُ ضَرُورَةً نَحْوَ مَدًّا وَهُوَ  
عَلَى فَعْلٍ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي سَاكِنًا فَالْإِدْغَامُ فِيهِ مُمْتَنِعٌ لِعَدَمِ  
شَرْطِ صِحَّةِ الْإِدْغَامِ وَهُوَ تَحْرُكُ الثَّانِي وَقِيلَ لَا بُدَّ مِنْ تَسْكِينِ  
الْأَوَّلِ فَيَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ فَتَفْرُغُ مِنْ وَرَطَةٍ وَتَقَعُ فِي أُخْرَى وَقِيلَ  
لِوُجُودِ الْخِفَّةِ بِالسَّاكِنِ وَعَدَمِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ وَلَكِنْ جَوَّزُوا الْحَذْفَ  
فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَظْرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ نَحْوَ طَلَّتْ كَمَا  
جَوَّزُوا الْقَلْبَ فِي نَحْوِ تَقْتَضِي الْبَارِي وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ مِنْ قِرَاءِ قِرْنٍ  
فِي بَيوتِكُنَّ مِنَ الْقَرَارِ أَصْلُهُ إِقْرَرْنَ فَحُذِفَتِ الرَّاءُ الْأُولَى فَنُقِلَ  
حَرَكَتُهَا إِلَى الْقَافِ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِإِنْعَادِ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا فَصَارَ  
قِرْنٌ وَقِيلَ مِنْ وَقَرَّ يَقْرُ وَقَارًا وَإِذَا قُرْنَا يَكُونُ مِنْ قَرَّ يَقْرُ  
بِالْمَكَانِ يَفْتَحُ الْقَافُ وَهُوَ لَغَةٌ فِي يَقْرُ يَكُونُ أَصْلُهُ إِقْرَرْنَ عَلَى وَزْنِ  
إِعْلَمْنَ فَنُقِلَ حَرَكَةُ الرَّاءِ إِلَى الْقَافِ فَصَارَ قِرْنٌ وَهَذَا إِذَا كَانَ  
سَكُونُهُ لَازِمًا وَأَمَّا إِذَا كَانَ عَارِضِيًّا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَعَدَمُهُ نَحْوَ  
أَمْدُدْ وَمَدَّ يَفْتَحُ الدَّالُ لِلْخِفَّةِ وَمَدَّ بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ أَصْلٌ فِي تَحْرِيكِ  
السَّاكِنِ وَمَدَّ بِالضَّمِّ لِلِإِتْبَاعِ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجُوزُ فِرُّ لِعَدَمِ الْإِتْبَاعِ  
وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي أَمْدُدْنَ لِأَنَّ سَكُونَ الثَّانِي لَازِمٌ وَتَقُولُ بِالنُّونِ  
الثَّقِيلَةِ مَدَّنْ مَدَّانَ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ أَمْدُدْنَ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ مَدَّنْ  
مَدَّنْ مَدَّنْ إِسْمُ الْفَاعِلِ مَا ذُو إِسْمِ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ إِسْمُ الزَّمَانِ

وَالْمَكَانِ مَمْدًا اسْمَ الْآلَةِ مِمْدٌ وَالْمَجْهُولُ مَدًّا يَمْدًا مَدًّا قَبْلَ

”مضاعف کو اس کے مشدد ہونے کی وجہ (سختی سے ادا ہونے کی وجہ) سے اسم یعنی مضبوط یا سخت کہا جاتا ہے، اور اس کے دو حرفوں میں سے ایک حرف کے حرف علت سے بدل جانے کی وجہ سے ایک اس کو صحیح نہیں کہا جاتا جیسے تَقَضَى الْبَارِئِ اور یہ تین ابواب سے آتا ہے، جیسے سَرًّا يَسُرُّ، فَرًّا يَفْرُو اور عَضَّ يَعْضُّ اور یہ فَعْلٌ يَفْعَلُ کے باب سے نہیں آتا مگر بہت کم ہی آتا ہے جیسے حَبًّا يَحْبُّ فَهُوَ حَبِيبٌ اور لَبًّا يَلْبُّ فَهُوَ لَيْبٌ پس جب اس میں دو حرف ایک ہی جنس کے یا دو حرف متقارب المخرج جمع ہو جائیں تو مکرر نقل کی وجہ سے پہلے کا دوسرے میں ادغام کر دیا جاتا ہے۔ جیسے مَدًّا مَدًّا مَدُّوا الخ اور جیسے اَخْرَجَ شَطَاهُ اور قَالَتْ طَائِفَةٌ اور ادغام وہ حرف کو اس کے مخرج میں ٹھہرانا ہے دو حرفوں کے ٹھہرانے کی مقدار کے برابر جیسا کہ جار اللہ سے نقل کیا گیا ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ پہلے کو ساکن کرنا اور اس کو دوسرے میں داخل کرنا یعنی مدغم اور مدغم فیہ دونوں حرفوں کو ایک ہی لفظ میں کرنا اور لکھنے میں ایک ہی حرف ہونا۔ یہ طریقہ دو ہم جنس حرفوں میں ہوتا ہے، جبکہ متقاربین میں پس دو حرف پڑھنے میں اور لکھنے میں اکٹھے ہوتے ہیں، جیسے الرحمن اور دو حرفوں کا جمع ہونا تین قسم پر ہے۔ پہلی قسم یہ ہے کہ دونوں حرف متہرک ہوں تو ادغام جائز ہے، جبکہ وہ دونوں دو کلموں میں ہوں۔ جیسے مناسب اور جب وہ ایک ہی کلمہ میں ہو تو اس میں ادغام واجب ہوگا مگر الحاقیات میں نہیں جیسے فَرْدًا اور جَلْبًا تاکہ الحاق اور وہ اوزان جو کہ اس میں التباس لازم آتا ہے باطل نہ ہوں۔ جیسے صَكَ، سَر، جَدَد، طَلَل تاکہ صَكَ، سَر، جَد اور طَل کے ساتھ التباس نہ ہونے پائے اور نہ ہی رَد، فَر اور عَص کی مثل میں التباس واقع ہو اس لیے کہ رَدُّ يَرُدُّ سے سمجھا جاتا ہے بے شک اس کی اصل رَدَدٌ ہے اس لیے کہ مضاعف فَعْلٌ يَفْعَلُ کے باب سے نہیں آتا اور فَرٌّ بھی يَفْرُو سے سمجھا (جانا) جاتا ہے، اس لیے کہ فَعْلٌ يَفْعَلُ سے مضاعف نہیں آتا اور عَضُّ بھی يَعْضُّ سے سمجھا (جانا) جاتا ہے اس لیے کہ مضاعف فَعْلٌ يَفْعَلُ سے نہیں آتا اور بعض لغات میں حی میں



ادغام نہیں کیا جاتا۔ تاکہ ضمہ یا ضعیف پر واقع نہ ہو یعنی کے اندر اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ آخری یا غیر لازمی ہے اس لیے کہ وہ سمجھی گئی جاتی ہے۔ جیسے حیو یا دوسری بدل دی جاتی ہے الف سے جیسے یحیا اور دوسری قسم یہ ہے کہ ان دو حروف میں سے پہلا حرف ساکن ہو تو اس میں ضرورت کی وجہ سے ادغام واجب ہوگا جیسے مَدَّ اور فَعَلُّ کے وزن پر ہے۔ اور تیسری قسم یہ ہے کہ دوسرا حرف ساکن ہو تو اس میں ادغام ممتنع ہوگا ادغام کے صحیح ہونے کی شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے اور وہ (شرط) دوسرے حرف کا متحرک ہونا ہے۔ اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ ساکن ہونے کی وجہ سے خفت کے پائے جانے کی وجہ سے اور ادغام کی شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوگا۔ لیکن اہل صرف نے بعض مواضع (جگہوں) پر دو حروف ہم جنس کے اکٹھے ہو جانے کی طرف غور کرتے ہوئے ادغام کو جائز قرار دیا ہے جیسے ظلت جیسے کہ انہوں نے قلب کو جائز قرار دیا ہے نقضی البازی کی مثال میں اور اسی پر جواز ہے قراءۃ کا جو کہ قرء قرن سے ہے، بیوتکن میں قرار سے ہے۔ اس کی اصل اِقْرَدُن ہے۔ پس پہلی را کو حذف کیا گیا پھر اس کی حرکت کو قاف کی طرف نقل کیا گیا پھر ہمزہ کو حذف کر دیا اس کی ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے تو پس قِرُون ہو گیا اور کہا گیا ہے کہ یہ وَقْرٌ یَقْرُو وَقَارًا سے ہے اور جب قِرُون پڑھا جائے تو یہ قِرٌ یَقْرُو سے ہوگا جو کہ قاف کے فتح کے ساتھ ہو کا مکان کے متعلق اور وہ یقر میں لغت ہے تو پس اس کی اصل اِقْرَدُن برون اِعْلَمَنْ ہے۔ پھر راء کی حرکت قاف کی طرف نقل کی گئی تو پس قِرُون ہو گیا۔ اور یہ اس وقت ہوگا کہ جب اس کا ساکن ہونا لازمی ہو اور جب وہ عارضی ہو تو ادغام کرنا اور نہ کرنا جائز ہوگا۔ جیسے اُمْدُد، مَدَّ (دال کے فتح کے ساتھ خفت کی غرض کے لیے) اور مَدِّ کسرہ کے ساتھ اس لیے کہ وہ ساکن کو حرکت دینے میں اصل ہے اور مَدُّ ضمہ کے ساتھ یہ اتباع کی وجہ سے ہے۔ اور اسی وجہ سے فِرْعَدَم اتباع کی وجہ سے جائز نہیں ہے اور ادغام جائز نہیں ہے اُمْدُدُن میں اس لیے کہ دوسرے حرف کا سکون لازمی ہے اور تو نون ثقیلہ کے ساتھ کہے گا۔ مَدَّن، مَدَّان، مَدَّن، مَدَّن، مَدَّن، اُمْدُدَّان اور نون خفیفہ کے ساتھ مَدَّن، مَدَّن، مَدَّن،

مِدْن، اسم فاعل مَادُّ، اسم مفعول ممدود اسم زمان اور مکان مَمْدُ اسم آلہ مَمْدُ اور مجہول مَدَّ، يَمْدُ مَدًّا آتا ہے۔

تشریح: الثانی: یہ النبی سے اسم فاعل ہے بمعنی دوسرا ہونا۔

الْمُضَاعَفِ: ممکن ہے کہ یہ بھی ایک سوال مقدر کا جواب ہو کہ مضاعف کو دیگر اقسام پر مقدم کیوں کیا تو اس کا حاصل جواب یہ ہے کہ اس کو مہوز پر مقدم کیا اس لیے کہ یہ صحیح کے زیادہ زیادہ قریب ہے اور ہمزہ ایک سخت حرف ہے جو کہ حرف علت کے قریب ہے۔ جبکہ مہوز کو معتل فاء پر مقدم کیا اس لیے کہ ہمزہ اگرچہ ایک سخت حرف ہے لیکن اپنی کنہ کی وجہ سے حرف صحیح ہے جبکہ معتل الفاء کو معتل العین پر مقدم کیا اور معتل العین کو مقدم کیا معتل اللام پر اس لیے کہ حرف علت معتل فاء میں پہلے ہے اور معتل العین میں درمیان میں ہے اور جبکہ معتل اللام میں حرف علت آخر میں یعنی لام کی جگہ پر ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ حرف علت کے شروع میں ہونے کی وجہ سے مقدم کیا کیونکہ اس میں حرف کی طرح تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ اور لفیف کو تمام کے آخر میں ذکر کیا اس میں دو حرف علت پائے جانے کی وجہ سے اور مضاعف اسم مفعول ہے ضَاعَفَ سے خلیل نحوی فرماتے ہیں کہ التضعیف کہتے ہیں شی پر زیادہ کرنا یا اضافہ کرنا تو ورس کو دو کر دے یا زیادہ کر دے بالکل اسی طرح ہی الاضعاف اور مضاعفة ہیں۔

أَصَمُّ: اس لفظ کے ذکر کرنے کی وجہ سے ایک سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ مناسب تو یہ تھا کہ مضاعف کی تعریف کی جاتی اس لیے کہ تعریف لقب پر سابق ہوتی ہے تو اس کا جواب یہ دیا کہ مضاعف ہے مشہور ہے اور یہ اتنا مشہور ہے کہ گویا وہ بدیہی (بالکل واضح ظاہر) کے مشابہ ہے اور بدیہی چیز تعریف کی محتاج نہیں ہوا کرتی۔

لِشِدَّتِهِ: یہاں شدت سے مراد یہ ہے کہ بواسطہ ادغام شدت (سختی) کے متحقق ہو جانے کی وجہ سے اس کو سخت کہا گیا پس اسی وجہ سے ہی جہر (بلند آوازی) اور ٹکری (دوبارہ حرف کو ادا کرنے) کی ضرورت پڑتی ہے جیسا کہ ان دونوں باتوں کی طرف اس شخص کو ضرورت پڑتی ہے کہ جو بالکل تھوڑی یا خفی آواز کو نہیں سنتا تو اس کو حجر اصم

(سخت پتھر) صلب کہا جاتا ہے اور دوسرے الفاظ میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس میں شدت ادغام کی وجہ سے اور ایک حرف کے تکرار وجہ سے پیدا ہوتی ہے تو اس وجہ سے مضاعف کو رسم یعنی سخت کہہ دیا گیا ہے۔

**تَقْضِي**: اس کلمے میں ابتداً دو حرف ایک ہی جنس کے کلمہ کے آخر میں جمع ہو گئے تھے حالانکہ اس سے پہلے ادغام موجود تھا جیسے کہ تقضی میں گذرا اور ایسے ہی قول باری تعالیٰ ہے: **وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا بِالْأَخْرَابِ** داؤ سے یاء کی طرف متعین ہوا یعنی یہ بات متعین ہوئی کہ واؤ کو یاء سے بدل دیا جائے پھر یاء کو اس کے متحرک ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے۔ پس اگر یہاں پر یہ سوال ہو کہ الف سے پہلے ہی کیوں بدل دیا گیا تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ الف اصلی نہیں ہے مگر یہ کہ اس طرح کی الف غیر اصلی واؤ یا یاء سے بدلنے کے بعد ہی آتی ہے تو اسی وجہ سے واؤ کو پہلے یاء سے بدلا گیا اور پھر یاء کو الف سے بدلا گیا، باقی رہی یہ بات کہ **تَقْضِي** تھی تو اہل صرف نے اس کی ادائیگی کو تین ضادات کی وجہ سے ثقیل سمجھا تو انہوں نے آخری ضاد کو یاء سے بدل دیا اور اس کے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا تو **تَقْضِي** ہو گیا۔

**سَرَّ يَسُرُّ**: یہ اصل میں **سَرَرَّ يَسُرُرُّ** تھا، **نَصَرَ يَنْصُرُ** کے وزن پر **فَرَّ يَفْرُ** یہ اصل میں **فَرَرَّ يَفْرِرُّ** تھا **ضَرَبَ يَضْرِبُ** کے وزن پر۔

**عَضَّ يَعْضُ**: یہ اصل میں **عَضَضَّ يَعْضُضُ** تھا **عَلَّمَ يَعْلَمُ** کے وزن پر۔

**يُدْغَمُ الْأَوَّلُ**: اس سے مراد یہ ہے کہ پہلے حروف کو دوسرے میں مدغم کر دیا جاتا ہے جس کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔ اور اس کی اصل یہ ہے کہ **أُدْغِمَتِ اللَّجَامُ فِي فَمِ الْفَرَسِ إِذَا مَا دُخِلَتْ فِي فَمِهِ** یعنی لگام کو گھوڑے کے منہ میں داخل کر دیا گیا یہ اس وقت کیا جاتا ہے کہ جب اس کے منہ میں لگام کو داخل کر دیا جائے۔

**أَخْرَجَ شَطَاةً**: یہ ان دو حروف کی مثال ہے کہ جو متقارب فی الخرج ہوتے ہیں جیسے جیم اور شین ان دونوں کا مخرج بالکل قریب قریب ہے۔

اَلِدَّغَامُ: ادغام لغت میں کسی شے کو اس کے غیر میں ڈالنے کو کہتے ہیں، جیسے لگام گھوڑے کے منہ میں ڈالی جاتی ہے، اور اس میں دو لغتیں، میں ادغام بالتحفیف اور ادغام بالتشدید کو فہم کی عبارات میں ادغام عبارت ہے افعال سے جبکہ بھروسہ کی عبارات کی عبارات میں ادغام عبارت ہے افعال سے۔

اَلْبَاثُ: الباث کہتے ہیں دو حرفوں کو یعنی ان میں سے ایک ساکن اور دوسرا متحرک ہو ان کو ایک ہی مخرج سے ادا کرنا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ الباث لبث سے ہے اور لبث کا معنی ہے ٹھہرنا۔

الادغام: عرف میں ادغام کہتے ہیں پہلے حرف کو ساکن کرنا اور اس کو دوسرے حرف میں داخل کرنا۔ اور ادغام کے عموماً دو معنی ہیں لغوی اور اصطلاحی لغوی معنی تو یہ ہے کہ شئی کو شئی میں داخل کرنا جبکہ اصطلاحی معنی وہی ہے کہ جو متن میں ذکر ہو چکا ہے۔

اِسْكَانُ الْاَوَّلِ: یہاں حرف اول کو ساکن کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس کی حرکت کو نقل کر کے اس کے ماقبل کو دینا اگر وہ ساکن ہو یا اس کی (اول حرف کی) حرکت کو سلب کر لینا اگر وہ متحرک ہو یا ساکن ہو تو وہ حرف لین ہے۔ اور اس سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ جب وہ ساکن ہو تو پہلے طریق کے مطابق ہی اپنے حال پر رہتا ہے۔ بہر حال دوسرے حرف کے ساتھ مفصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس اول حرف کو ساکن کیا جائے۔ اور مطلوبہ تخفیف حاصل ہو جائے گی اور ضروری ہے کہ دوسرا صرف متحرک ہو اس لیے کہ وہ پہلے حرف کے بین سے اور حرف ساکن مثل مردہ کے ہے کہ جو اپنے نفس (ذات) کے بارے میں کچھ نہیں یہاں کر سکتا تو وہ اپنے غیر کو کس طرح بیان کر سکتا ہے۔

وَاحِدٌ: یہاں واحد سے مراد یہ ہے کہ ایک ہی کلمہ میں سے اور یہ احتراز کرنا ہے اس قول "فَقُلِ اللّٰهُمَّ" سے۔

اَلْمُتَجَانِسَيْنِ: اس لفظ سے مراد یہ ہے کہ جب مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی جنس سے ہو۔

اَلرَّحْمٰنِ: اس مثال میں لام مدغم ہے اور راء مدغم فیہ ہے اور دونوں لکھنے میں بھی

ثابت ہیں اور لفظ میں بھی موجود ہیں گویا مثال تھی متقاربین کی نہ کہ متجانسین کی۔

الْأَوَّلُ: یہاں سے ادغام کی قسم اول کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ دو حرف جمع کے جاتے ہیں تو اس کی کتنی قسمیں ہیں تو الاول سے قسم اول کو بیان کر رہے ہیں۔  
 الْإِلْحَاقِيَّاتِ: یہ کلمہ جمع ہے الحاق کی یا الحاقیہ کی اور الحاق کہتے ہیں کسی مثال کو کسی مثال کے وزن پر بنانے کے لیے آخر میں کوئی حرف جب زائد (لاحق) کر دیا جائے تو وہ کلمہ الحاقیات میں شمار ہوتا ہے۔

قَرَدٌ: یہ الحاقیات میں سے ہے اس لیے کہ یہ آخر میں دال زائدہ کے الحاق کی وجہ سے جعفر کے ساتھ ملحق ہو گیا ہے۔ پس اگر ان دو ہم جنس حروف کا ادغام کر دیا جائے تو پھر الحاق کی غرض ختم ہو جائے گی اور وہ غرض وزن کی رعایت کرنا ہے اور غرض کا باطل ہونا اور فوت ہونا ان افعال میں سے ہے کہ جوشنوع، شمار ہوتے ہیں۔

جَلْبَبٌ: یہ ملحق ہے دَحْوَجٍ کے ساتھ آخر میں با کے زیادہ کرنے کی وجہ سے اور وزن اس کا فَعْلَلٌ ہے۔

الْأَوْزَانِ: یہ مجرور ہے اور اس کا عطف الالحاقیات پر ہے۔ یعنی ادغام اس کلمہ میں واجب ہے کہ جس میں دو حرف ایک ہی جنس کے جمع ہو گئے ہوں مگر ہم وزن ہونے والے کلمات میں ادغام واجب نہیں۔

نَحْوُ صَكِّكَ وَ سَرْدٍ وَ جَدِّدٍ: یہاں سے یہ بات بتائی جا رہی ہے کہ اگر ان مثالوں میں ادغام کر دیا جائے تو البتہ ضرور بالضرور صَكِّكَ کے ساتھ التباس لازم آئے گا جو کہ کتاب کے معنی میں ہے اور سَرْدٍ اس چیز کے معنی میں ہے کہ جس کو اس کا سامنے والا (مقابل) قطع کر دے اور جد بمعنی دادا کے ہے طل بمعنی شبنم کے ہے۔

طَلَّلٌ: سے مراد ویران اجڑے ہوئے گھر کا باقی ماندہ حصہ ہے۔  
 سَرٌّ: اسے کہتے ہیں کہ جو دایہ ناف سے کاٹا ہے۔

وَلَا يَلْتَبِسُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ التباس تو رَدَّةٌ، قَرَّةٌ، عَضُّ میں بھی لازم آتا ہے اس لیے کہ یہ بات معلوم نہیں ہے کونسا لفظ کس باب سے ہے تو پھر ان اشیاء میں ادغام کیوں کیا گیا تو لا یلتبس

سے آخر عبارت تک اس کا جواب دے دیا جو کہ ترجمہ میں ذکر ہو چکا ہے۔

فَعْلٌ يَفْعُلُ: اس باب سے مضاعف کی نفی کی گئی ہے کہ اس باب سے مضاعف نہیں آتا اس لیے کہ مضاعف صرف تین ابواب سے ہی آتا ہے۔ یعنی نَصَوَ ضَرَبَ اور سَمِعَ۔ وَلَا يَدْغُمُ: اس عبارت سے سوال کے خدشے سے بچنے کے لیے جواب پیش کر رہے ہیں جس سوال کے وارد ہونے کا خدشہ تھا وہ یہ ہے کہ حَبِيٍّ میں دو حرف متجانسین جمع ہیں لیکن وہاں ادغام نہیں کیا گیا تو اس کا جواب یہ دیا کہ بعض لغات میں حَبِيٍّ میں ادغام نہیں ہوا تا کہ یائے ضعیف پر ضمہ داخل نہ ہو کیونکہ جب ادغام کریں گے تو مضارع میں آخر پر ضمہ آئے گا۔

باقی رہی یہ بات کہ بعض اللغات کا ذکر کر کے اس سے احتراز کیا ہے اکثر لغات سے کیونکہ اکثر لغات (اکثر علماء) کے نزدیک ادغام کیا جائے گا پس کہا جائے گا حَبِيٍّ اس لیے کہ ادغام کی علت اس کے اندر پائی جاتی ہے۔

عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ: یہاں یاء سے مراد اس کے فعل مضارع کی لام کلمہ کے مقابلہ میں جو یاء وہ مراد ہے اس لیے کہ جب اس کی ماضی میں ادغام ہوگا تو لام محالہ اس کے مضارع میں بھی ادغام ہوگا تو جب مضارع میں ادغام ہوگا تو اس صورت میں یائے ضعیف پر ضمہ واقع ہوگا اور یہ زیادتی ہے یعنی یہ درست نہیں ہے۔ اس لیے کہ یاء پر ضمہ کا واقعہ ہونا ثقیل ہے۔ اور اسی وجہ سے ادغام نہیں ہوگا۔

حَيُّوا: اصل کی حَبِيٍّ تو پس آخری یاء کو حذف کر دیا گیا اس کے ضمہ کو نقل کرنے کے بعد اس کے ماقبل کی طرف تخفیف کی غرض سے جیسا کہ رَضُوا اور بَقُوا میں تھا کہ اصل رَضُوا اور بَقُوا تھا۔

تَقَلَّبُ: اس لفظ کو اس عرض سے لائے ہیں کہ ادغام جو ہے وہ تو تخفیف کے لیے ہوتا ہے اور یہ تخفیف کبھی تو یاء کو حذف کرنے کے ساتھ اور اس کو الف سے بدل دینے کے ساتھ تو جب یہ تخفیف حاصل ہو جاتی ہے تو پھر اس وقت ادغام کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یَحْيَا: یہ یہاں پر الف کے ساتھ لکھا گیا ہے باوجود اس کے کہ وہ الف مقصورہ کے

ساتھ ہوتا ہے کہ جب تین حرف پر زیادتی کی جائے۔ تو یاء کو حُبلی کی طرح لکھا جاتا ہے کہ اور اس کے علاوہ ہشوی بھی اس کی مثال بن سکتی ہے اس لیے کہ اس کے الف سے ما قبل یاء ہے۔ تو پس دو یاءوں کے لگاتار اکٹھا ہونے سے احتراز کیا۔ جیسا کہ دنیا اور علیا میں احتراز کیا گیا ہے مگر یہ کہ جب یہ علم ہو جیسے یَحْيٰی، مَوْسٰی، عِيسٰی یعنی اس وقت یہ الف مقصورہ لائی جاتی ہے علم اور صفت کے درمیان فرق کرنے کے لیے اور اس عکس نہیں کیا جاتا اس لیے کہ صفت اَثَقْل (بہت زیادہ ثقیل) ہے۔

اَلْكَائِنِ یعنی ادغام کی دوسری قسم یہ ہے کہ جس میں دو حرف ایک ہی جنس کے جمع ہو جائیں۔ صَوْرَةٌ سے مراد یہاں پر یہ ہے کہ ادغام کی شرط کے پائے جانے کی وجہ سے اس میں ادغام ضروری ہے اور ادغام کی شرط متماثلین کا اکٹھا ہونا ہے اس صورت میں کہ اول ان میں سے ساکن اور دوسرا متحرک ہو یہ بات بہت ضروری ہے جب اول ساکن ہو اور دوسرے کا متحرک ہونا ضروری ہے تاکہ اجتماع ساکنین واقع نہ ہو تو دوسرے کے ساکن ہونے کی وجہ سے تخفیف ممکن نہ ہوگی تو پس تخفیف کی ضرورت کی وجہ سے ادغام واجب ہوگا۔

اَلْكَائِنُ: ادغام کی تیسری صورت یہ ہے کہ دو حرف ہم جنس ہوں تو ان میں اول متحرک ہو دوسرا ساکن ہو بیسے ظللت ورسول الحسن.

ورطة: یہاں پر ورطة سے مراد یہ ہے کہ مثلین کا ادغام نہ ہو۔

لوجود الخفة: یہ عبارت اس لیے لائی گئی ہے کہ اس سے غرض عدم ادغام کی ایک دوسری وجہ کو بیان کرنا ہے کہ ادغام نہ ہونے کی وجہ حرف ساکن کے ساتھ تخفیف کے پائے جانے اور ادغام کی شرط کے نہ ہونے کی وجہ اور یہی غرض ہے ساکن کے ساتھ ادغام سے، اس ساکن حرف کو ساکن کرنا جو کہ دوسرا حرف ہے اور وہ پہلے سے ہی ساکن ہے تو یہ گویا ایک اعتبار سے تحصیل حاصل ہے جو کہ محال ہے۔

وَلٰكِنْ جَوِّزُوا: اس عبارت سے حذف کو جائز قرار دے رہیں کہ ان کی عبارت ممنوع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ متماثلین کا اجتماع ثقیل ہے۔ حذر مشکل ہے، تو پس انہوں نے ان دو حروف متماثلین میں سے ایک کو حذف کر دیا اس لیے کہ حذف بھی تخفیف کا

سبب ہے۔

الْحَذْفُ: یعنی یہاں پر حذف جس حرف کا کہا گیا ہے جب ضمیر متحرک متصل ہو جائے اور یہ شذوذ کے طریق پر ہے۔

ظَلَلْتُ: اس کی اصل ظَلَلْتُ ہے۔ تو انہوں نے پہلے لام کو حذف کر دیا جو کہ عین کلمہ ہے۔ پس ظاء کے کسرہ کی وجہ سے لام کو حذف کیا گیا باوجود اس کی حرکت کے نقل کرنے اس کے اثر کو باقی رکھنے کے لیے کہ جس کو انہوں نے حذف کیا مکمل طور پر ابطال سے فرار (بچتے ہوئے) اختیار کرنے سے۔ ظاء کو فتح دیا لام کا حذف ہونا بغیر ثقل کے اس کو مکمل طور پر باطل کر دیتا ہے۔

وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ: اس عبارت سے غرض یہ بات بتانا مقصود ہے، مثلین میں سے ایک حرف کو حذف کرنا جائز ہے ان دونوں کے اکٹھے ہو جانے کی طرف غور و فکر کرتے ہوئے قِرَاءَةٌ قِرَاءَةٌ ہا سے اور قِرُونٌ قَاف کے کسرہ کے ساتھ اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ پہلی صورت یہ ہے کہ جو وَقْرٌ يَقْرُ جو کہ وَعَدٌ يَعِدُ کی طرح ہیں۔ تو پس حرف مضارعة کو يَقْرُ سے حذف کر دیا گیا اور جو اس کے بعد متحرک بالکسر کلمہ ہے تو اس سے ابتداء کی گئی تو یہ قِرُونٌ ہو گیا اور دوسری صورت یہ ہے کہ یہ قَرَدَتْ سے ماخوذ ہے پس اسی پر اس کی اصل أَقْرِدُنْ پہلی راء کے کسرہ کے ساتھ پس پہلی راء کے کسرہ کو قَاف کی طرف نقل کر دیا گیا تو اجتماع مثلین کی وجہ سے پہلی راء کو حذف کر دیا پھر ہمزہ وصلی سے مستغنی ہو گئے اس کی ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے اس ہمزہ کو حذف کر دیا گیا، مگر یہ کہ پہلی وجہ (صورت) اس کے لیے نہیں ہے جو کہ مذکورہ بحث میں داخل ہے اور وہ ہر اس آدمی ظاہر ہے کہ جو ادنیٰ (تھوڑی) سی عقل بھی رکھتا ہے۔

فَنُقِلَ: اس فاء برائے علت ہے۔ اور تقدیر کلام یہ ہے کہ فَحَذِفَتِ الرَّاءَ الْأُولَى لِأَنَّهُ نُقِلَ حَرُوكَتُهَا، پس اس وقت نقل کرنا حذف سے پہلے ہوگا اس چیز سے کہ جو کہ مخفی (پوشیدہ) نہیں ہے۔

فَنُقِلَ حَرُوكَةُ الرَّاءِ: یعنی اس کے حذف کرنے کے بعد ہمزہ سے استغناء اختیار کر



لیا اور دونوں کو ذکر نہیں کیا کسرہ کی قرآءة میں ان دونوں کے ذکر کرنے کے ساتھ۔  
 وَهَذَا إِذَا: یہاں سے ادغام کے ممتنع ہونے کی کیفیت اور صورت کو بیان کر رہے  
 ہیں کہ یعنی ادغام کا ممتنع ہونا دوسرے حرف کے سکون کے وقت ہوگا اور حذف کا جائز ہونا  
 بعض کے نزدیک اس وقت ہے کہ دوسرے کا سکون (ساکن ہونا) لازمی ہو۔  
 سَكُونُهُ: یعنی دو متماثل حروف میں سے حرف ثانی کا ساکن ہونا جب اس کو ساتھ  
 ہر ف مرفوع متحرک بھی متصل ہو جیسے مُدِدْنٌ اور ظَلَلْتُ۔

يَجُوزُ الْإِدْغَامُ: یہاں ادغام کو جائز قرار دیا اس بات کی طرف غور کرتے ہوئے  
 کہ عارضی سکون کا کوئی شمار نہیں پس متحرک کو ساکن کیا جائے گا اور اس میں اول کو مدغم کیا  
 جائے گا۔ اور یہ بنی تمیم کی لغت ہے۔ اور عدم ادغام اس بات کی طرف غور کرتے ہوئے  
 کہ ادغام کی شرط دوسرے حرف کا متحرک ہونا ہے اور وہ خفت کے پائے جانے کے  
 باوجود ساکن ہے تو پس ادغام نہیں کیا جائے گا اور وہ اہل حجاز کی لغت ہے اور وہ قیاس  
 کے زیادہ قریب ہے۔ جیسے وَلَا تَمْنُنْ۔

بِفَتْحِ الدَّالِ: اس لیے کہ اس میں ادغام جائز ہے۔ بایں طور کہ پہلی دال کی حرکت  
 نقل کیا جائے میم کی طرف پھر اس میں موجود ہمزہ سے مستغنی ہوا جائے اور دال کا دال  
 میں ادغام کیا جائے دوسری دال کو متحرک کرنے کے بعد باقی رہی یہ بات کہ حرکت فتح کی  
 ہو یا کسرہ کی یا ضمہ کی تو اس کا حاصل یہ ہے کہ اگر فتح کے ساتھ ہو تو بغرض تخفیف ہوگی اور  
 کسرہ کے ساتھ ہو تو اس پر اعتماد کرتے ہوئے کہ جب ساکن کو حرکت دی جاتی ہے تو  
 حرکت کسرہ کی دی جاتی ہے جبکہ ضمہ اس وجہ اس وجہ سے میم کے ضمہ کی اتباع کرنا مقصود  
 ہے تو پس (مُدِّ، مُدِّ، مُدِّ) دال کی تین حرکتوں کے ساتھ ہوگا۔

أَصْلُ: یہاں سے کسرہ کے اصل ہونے کی وجہ بتا رہے ہیں کہ کسرہ اس لیے ہے کہ  
 کسرہ قلت (تقلیل) کے لیے ہوتا ہے جو کہ عدم کے مناسب ہے۔ اور سکون وہ حرکت کا  
 نہ ہونا ہے۔ پس اس لیے وہاں کسرہ زیادہ اولیٰ ہے۔

بِالصَّمِّ لِلِإِتْبَاعِ: یعنی دال کے ضمہ کے ساتھ میم کے ضمہ کی اتباع کرنے کی وجہ سے۔

لَعْدَمِ الْإِتْبَاعِ: یہاں یہ بات بتا رہے ہیں کہ اس میں مذکورہ علتوں کے پائے جانے کی وجہ سے جائز ہے اس کے علاوہ فلك (چھڑانا) اور کسرہ دینا اور فتح دینا۔

أَمْدُذْنٍ: یعنی جمع مؤنث امر حاضر کے صیغے میں یوں کہیں گے۔

وَتَقُولُ بِالنُّونِ: یعنی نون ثقیلہ کے اتصال کے وقت آپ یوں کہیں گے جب امر حاضر مضاعف سے ہو۔ مُدَّنَ اِخْ اور ایسے ہی نون خفیفہ کے اتصال کے وقت جیسے مُدَّنَ۔

مَاذٌ: اس کی اصل مَاذِدٌ ہے۔ پہلی دال کو ساکن کیا گیا اور پھر اس کو دوسری دال میں ساکن کر دیا گیا تو مَاذٌ ہو گیا۔ پس اس پر (مَاذِدٌ) آپ کہیں کہ اتقائے ساکنین کی وجہ سے الف کو حذف کر دینا مناسب ہے۔

مزید آپ یہ کہیں کہ اتقائے ساکنین اس میں جائز ہے اس۔ نیچے کہ یہ علی حدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ حرف اول لین اور ثانی مدغم ایک ہی کلمہ میں ہیں تو اس کے جواب میں ہم یوں کہیں گے ایک کلمے میں یا دو کلموں میں جائز نہیں ہے جیسے یا ایہا النبی اور اسی رتبہ سے واؤ ضمیر کو حذف کیا گیا باوجود نون ثقیلہ کے متصل ہونے کے جیسے لِيُضْرِبَنَّ اس لیے کہ ضمیر دوسرا کلمہ ہے۔ پس اگر یوں سوال کیا جائے کہ جب لین اور مدغم دو کلموں میں ہونا جائز نہیں ہے۔ تو پھر تثنیہ اور جمع میں کیوں جائز قرار دیا جیسے اِضْرِبَانِ اور اِضْرِبَانًا تو اس کے جواب میں یوں کہوں گا کہ اگر الف کو تثنیہ میں حذف کر دیا جائے تو پھر مفرد کے ساتھ التباس لازم آئے گا اور اگر جمع مؤنث سے حذف کر دیا جائے تو تین نون جمع ہو جائیں گے۔ تو پس حذف التباس اور اجتماع کی علت کی وجہ سے مقدم کیا۔

هَمْدٌ: اس کی اصل مَمْدَدٌ ہے مَكْتَبٌ کے وزن پر تو پس پہلی دال کی حرکت کو دوسری میم کی طرف نقل کیا گیا جو کہ فاء کلمہ ہے اور شرط کے پائے جانے کی وجہ سے دال کو دال میں مدغم کر دیا گیا۔

مِمْدٌ: اس کی اصل مَمْدَدٌ تھی پہلی دال مفتوح تھی تو اس کی حرکت کو نقل کر کے میم کی طرف منتقل کر دیا جو کہ فاء کلمہ ہے پھر دال کا دال میں ادغام کر دیا تو مِمْدٌ ہو گیا۔

((وَيَجُوزُ الْإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءِ الْإِفْتِعَالِ مِنْ حُرُوفِ اِتِّسَادِزَ

سَشَصٌ ضَطْظَوِي نَحْوُ اتَّخَذَ وَهُوَ شَادٌ وَنَحْوُ اتَّجَرَ وَنَحْوُ اِتَّارَ  
بِالتَّاءِ يَجُوزُ فِيهِ اِتَّارٌ بِالتَّاءِ لِأَنَّ التَّاءَ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَحُرُوفُهَا  
سَتَشَحُّكَ خَصْفَهُ فَتَكُونَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَظْرًا إِلَى الْمَهْمُوسَةِ  
فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ تَاءً وَالتَّاءِ تَاءً وَنَحْوُ إِذَانَ لَا يَجُوزُ  
فِيهِ غَيْرُ ادْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ لِأَنَّهُ إِذَا جُعِلَتِ التَّاءُ دَالًا لِبُعْدِهَا مِنَ  
الدَّالِ الْمَهْمُوسِيَّةِ وَلِقُرْبِ الدَّالِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ فَيَلْزَمُ حِينَئِذٍ  
حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فَيُدْغَمُ وَنَحْوُ إِذْ كَرَّ يَجُوزُ فِيهِ إِذْ كَرَّ وَإِذْ  
ذَكَرَّ لِأَنَّ الدَّالَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ فَيُجْعَلُ التَّاءُ دَالًا كَمَا فِي إِذَانَ لِقُرْبِ  
الْمَخْرَجِ بَيْنَهُمَا فَيَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ نَظْرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي  
الْمَجْهُورِيَّةِ يُجْعَلُ الدَّالُ دَالًا وَالدَّالُ دَالًا وَالْبَيَانُ نَظْرًا إِلَى عَدَمِ  
اتِّحَادِهِمَا فِي الدَّالِ وَنَحْوُ إِذَانَ مِثْلُ إِذْ كَرَّ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ  
بِجَعْلِ الزَّاءِ دَالًا لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ  
فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ كَوْضِعِ الْقِصَّةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ أَوْلَانَهُ يُوَارِي  
بِإِذَانَ وَنَحْوِ اسْمَعْ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ سِينًا لِأَنَّ السِّينَ وَالتَّاءَ  
مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ السِّينِ تَاءً لِعَظِيمِ  
السِّينِ عَنِ التَّاءِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ  
فِي الدَّالِ وَنَحْوِ إِشْبَهَ مِثْلُ اسْمَعْ وَنَحْوِ إِصْبَرَ يَجُوزُ فِيهِ إِصْطَبَرَ  
لِأَنَّ الصَّادَ مِنَ الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطَبَّقَةِ وَحُرُوفُهَا صَطْظُ خَفَقَ الْأَرْبَعَةَ  
الْأُولَى مُسْتَعْلِيَّةً مُطَبَّقَةً وَالثَّلَاثَةَ الْآخِرَةَ مُسْتَعْلِيَّةً فَقَطْ وَالتَّاءُ مِنَ  
الْمُنْخَفِضَةِ فَيُجْعَلُ التَّاءُ طَاءً لِمَبَاعَدَةِ بَيْنَهُمَا وَقُرْبِ التَّاءِ مِنَ الطَّاءِ  
فِي الْمَخْرَجِ فَصَارَ إِصْطَبَرَ كَمَا فِي سِتِّ أَصْلُهُ سُدُسٌ فَيُجْعَلُ السِّينُ  
وَالدَّالُ تَاءً لِقُرْبِ السِّينِ مِنَ التَّاءِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ وَالتَّاءُ مِنَ الدَّالِ  
فِي الْمَخْرَجِ ثُمَّ ادْغَمَ فَصَارَ سِتًّا ثُمَّ يَجُوزُ لَكَ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الطَّاءِ

صَادًا نَظْرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الإِسْتِعْلَابِيَّةِ نَحْوِ إِصْبَرَ وَلَا يَجُوزُ لَكَ  
 الإِدْغَامُ بِجَعْلِ الصَّادِ الطَّاءِ صَادًا نَظْرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي  
 الإِسْتِعْلَابِيَّةِ نَحْوِ إِصْبَرَ وَلَا يَجُوزُ لَكَ الإِدْغَامُ بِجَعْلِ طَاءٍ لِعَظْمِ  
 الصَّادِ أَعْنَى لَا يُقَالُ إِطْبَرَ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ  
 وَنَحْوِ إِضْرَبَ مِثْلُ إِصْبَرَ أَعْنَى يَجُوزُ إِضْرَبَ وَاضْطَرَبَ وَلَا يَجُوزُ  
 إِطْرَبَ وَنَحْوِ إِطْلَبَ يَجِبُ فِيهِ الإِدْغَامُ لِقُرْبِ التَّاءِ مِنَ الطَّاءِ فِي  
 الْمَخْرَجِ وَنَحْوِ إِظْلَمَ يَجُوزُ فِيهِ الإِدْغَامُ بِجَعْلِ الطَّاءِ طَاءً وَالتَّاءُ تَاءً  
 لِمَسَاوَاتِ بَيْنَهُمَا فِي الْعَظْمِ وَيَجُوزُ فِيهِ فَكُّ الإِدْغَامِ لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ  
 فِي الذَّاتِ مِثْلُ إِظْلَمَ وَاطْلَمَ وَاطْظَلَمَ وَنَحْوِ اتَّقَدَّ أَصْلُهُ أَوْ تَقَدَّ  
 فَجُعِلَ الْوَاوُ تَاءً لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ تُجْعَلْ تَاءً يَصِيرُ يَاءً لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا  
 فَيُلْزَمُ حِينَئِذٍ كَوْنُ الْفِعْلِ مَرَّةً يَأْتِيَا نَحْوِ ائْتَقَدَّ وَمَرَّةً وَآوِيَا نَحْوِ ائْوَى  
 تَقَدَّ أَوْ يُلْزَمُ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ وَنَحْوِ اتَّسَرَ أَصْلُهُ ائْتَسَرَ فَجُعِلَ الْيَاءُ  
 تَاءً فِرَارًا عَنِ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ وَلَمْ يُدْغَمْ فِي مِثْلِ ائْتَكَلَ لِأَنَّ الْيَاءَ  
 لَيْسَتْ بِإِلْزَامَةٍ يَعْنِي تَصِيرُ الْيَاءُ هَمْزَةً إِذَا جُعِلَتْهُ ثَلَاثِيًا وَمِنْ ثَمَّ لَا  
 يُدْغَمْ فِي حَيٍّ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ وَادْغَامُ اتَّخَذَ شَادٌ وَيَجُوزُ الإِدْغَامُ  
 إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءٍ الإِفْتِعَالِ مِنْ حُرُوفِ تَدَزْدُ سَضْضَطُّ نَحْوِ يَقْتُلُ  
 وَيَبْدُلُ وَيَعْدِرُ وَيَنْزِعُ وَيَبْسِمُ وَيَخْصِمُ وَيَنْضِلُ وَيَبْطِرُ وَيَنْظُمُ وَلَكِنْ  
 لَا يَجُوزُ فِي إِدْغَامِهِنَّ إِلَّا الإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ مِثْلُ الْعَيْنِ لِضَعْفِ  
 اسْتِدْعَاءِ الْمُؤَخَّرِ وَعِنْدَ بَعْضِ الصَّرْفِيِّينَ لَا يَجِيءُ هَذَا الإِدْغَامُ فِي  
 الْمَاضِي حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِمَاضِي التَّفْعِيلِ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ تَنْقُلُ حَرَكَةَ  
 التَّاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَتُحْدَفُ الْمُجْتَلِبَةُ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجِيءُ بِكُسْرِ  
 الْفَاءِ نَحْوِ خِصَمَ لِأَنَّ عِنْدَهُمْ كُسْرَ الْفَاءِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَعِنْدَ  
 بَعْضِهِمْ يَجِيءُ الْمُجْتَلِبَةُ نَحْوِ إِخْصَمَ نَظْرًا إِلَى سَكُونِ أَصْلِهِ وَيَجُوزُ

فِي مُسْتَقْبَلَةِ كَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا كَمَا فِي الْمَاضِي نَحْوُ يَخْصِمُ وَفِي  
فَاعِلِهِ ضَمُّ الْفَاءِ لِلِاتِّبَاعِ مَعَ فَتْحِهَا وَكَسْرِهَا نَحْوُ مُخْصَمُونَ وَيَجِي  
مُضَدَّرُهُ خِصَامًا بِكَسْرِ الْخَاءِ لَا غَيْرَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ أَوْ لِنَقْلِ  
كَسْرِ التَّاءِ إِلَى الْخَاءِ وَيَجِي خِصَامًا إِنْ اِعْتَبِرْتَ حَرَكَةَ الصَّادِ  
الْمُدَّغَمِ فِيهَا وَيَجِي إِخْصَامًا اِعْتِبَارًا لِسُكُونِ الْأَصْلِ وَيُدْغَمُ تَاءُ  
تَفْعَلٍ وَتَفَاعُلٍ فِيمَا بَعْدَهَا بِاجْتِلَابِ الْهَمْزَةِ كَمَا مَرَّ فِي بَابِ  
الِافْتِعَالِ نَحْوُ إِطَهَرَ أَصْلُهُ تَطَهَّرَ وَانْقَلَبَ أَصْلُهُ تَنَاقَلَ وَلَا يُدْغَمُ فِي  
نَحْوِ اسْتَطَعَمَ بِسُكُونِ الطَّاءِ تَحْقِيقًا وَفِي اسْتِدَانَ تَقْدِيرًا وَلَكِنْ  
يَجُوزُ حَذْفُ تَائِهِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ نَحْوُ اسْطَاعَ يَسْطِيعُ كَمَا مَرَّ  
فِي ظَلَّتْ وَإِذَا قُلْتَ اسْتَطَاعَ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ يَكُونُ السِّينُ زَائِدًا  
كَالْهَاءِ فِي اِهْرَاقٍ أَصْلُهُ اِرَاقٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْإِرَاقَةِ ثُمَّ زِيدَتْ عَلَيْهَا الْهَاءُ  
عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ))

”جب باب افعال کی تاء سے پہلے اتلذذ سشص ضظظوی میں سے کوئی  
ایک حرف بھی آجائے تو اس وقت ادغام جائز ہوگا جیسے اتخذ اور یہ شاذ ہے اور  
جیسے اتجر اور اثار تاء کے ساتھ اس میں اتار تاء کے ساتھ جائز ہے اس لیے  
کہ تاء اور تاء یہ دونوں حروف مہوسہ میں سے ہیں۔ اور حروف مہوسہ  
ستشعشك خصفه حروف مہوسہ کی طرف غور و فکر کرنے سے یا نون کا اعتبار  
کرنے سے یہ ایک ہی جنس سے ہیں۔ تو پس آپ کے لیے تاء کو تاء اور تاء کو تاء  
کر کے ادغام کرنا جائز ہے جیسے اذان کہ اس میں دال کے دال میں ادغام کے  
بغیر پڑھنا جائز نہیں ہے اس لیے کہ جب تاء کو دال کیا جائے حروف مہوسہ میں اس  
کے دال سے دور ہونے کی وجہ سے اور دال کے تاء کے قریب ہونے کی وجہ سے  
مخرج میں پس اس وقت لازم آئے گا دو حرفوں کا ایک جنس سے؛ دنا تو پس اس  
وقت پھر ادغام کر دیا جائے گا۔ جیسے اذکر اس میں اذکر اور اذکر پڑھنا

جائز ہے اس لیے کہ دال حروف مجبورہ میں سے ہے۔ تو پس تاء کو دال کر دیا گیا جیسا کہ اِذَّان میں ان دونوں میں قرب مخرج کی وجہ سے ہوا۔ پس آپ کے لیے جائز ہے کہ آپ ان دونوں کے مجبورہ ہونے میں متحد ہونے کی طرف نظر کرتے ہوئے ادغام کریں وہ یہ کہ دال کو ذال کر دیا جائے اور ذال کو دال کر دیا جائے۔ اور ذات کے اعتبار سے ان دونوں میں اتحاد نہ ہونے کی طرف غور کرتے ہوئے بیان (فک ادغام) بھی جائز ہے۔ جیسے اذان مثل اذکر اصل میں اذنان اور اذتکر تھے۔ لیکن ادغام جائز نہیں ہے کہ زاء کو دال بنا دیا جائے اس لیے کہ زاء آواز کے لمبا کرنے میں دال سے بڑی ہے رتبہ کے لحاظ سے۔ پس اس وقت پھر گویا کہ ایسا ہوگا کہ بڑے پیالے کو چھوٹے پیالے میں رکھنا، یا اس لیے کہ وہ اِذَّان کے مقابل ہے اور جیسے اِسْمَعِ اس میں ادغام جائز ہے تاء کو سین کرنے کے ساتھ اس لیے کہ سین اور تاء حروف مہوسہ میں سے ہیں۔ لیکن اس میں سین کو تاء کر کے ادغام کرنا جائز نہیں ہے۔ سین کے بڑا ہونے کی وجہ سے تاء سے آواز کے لمبا ہونے میں۔ اور عدم جنسیت یعنی جب دو حرف ہم جنس نہ ہوں باعتبار ذات تو وہاں پر اظہار فک ادغام کے ساتھ جائز ہے۔ جیسے اِشْبَهَ اِسْمَعِ کی طرح ہے۔ اور جیسے اِصْبَرِ اس میں اِصْطَبَرِ جائز ہے، اس لیے کہ صاد حروف مستعلیہ مطبقہ میں سے ہے۔ اور ان کے حروف صضطظ خفق ان میں سے پہلے چار مستعلیہ مطبقہ ہیں اور آخری تین مستعلیہ ہیں فقط اور تاء حروف مخفضہ میں سے ہے۔ پس تاء کو طاء کر دیا گیا ان دونوں کے درمیان باہم دوری کی وجہ سے اور تاء کے طاء سے مخرج میں قریب ہونے کی وجہ سے تو اِصْطَبَرِ ہو گیا۔ جیسے کہ بَسْتُ میں ہے کہ اس کی اصل بَسْتُس ہے۔ پس سین کو اور دال کو تاء کر دیا گیا ہے سین کے طاء سے قریب ہونے کی وجہ سے مہوسہ ہونے میں اور تاء کے قریب ہونے سے دال سے مخرج میں قریب ہونے میں۔ پھر تاء کا تاء میں ادغام کر دیا گیا تو بَسْتُ ہو گیا پھر آپ کے لیے یہ

بھی جائز ہے کہ طاء کو صاد کر کے ادغام کر دیں ان دونوں کے حروف مستعلیہ ہونے میں متحد ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ ان کی ادائیگی میں صفت استعلاء (زبان اوپر کو اٹھتا) موجود ہے، جیسے اَصْبَرَ اور آپ کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ آپ صاد کو طاء کر کے ادغام کریں یہاں یہ ممانعت صاد کے بڑا ہونے کی وجہ سے یعنی اَطْبَرَ نہیں کہا جائے گا اور متحد فی الذات باعتبار جنس کے نہ ہونے کی وجہ سے اظہار جائز ہے جیسے اَصْرَبَ اِصْبَرَ کی طرح ہے۔ یعنی اِصْرَبَ اور اِضْطَرَبَ جائز ہے۔ اور اِطْرَبَ جائز نہیں اور اَطْلَبَ جیسی مثال میں ادغام واجب ہے تاء کے طاء سے قریب ہونے کی وجہ سے مخرج میں اور جیسے اِظْلَمَ اس میں بھی ادغام جائز ہے۔ طاء کو طاء کر کے اور طاء کو تاء کر کے ان دونوں بڑا ہونے کے لحاظ سے برابر ہونے میں اور باعتبار ذات کے جنسیت نہ ہونے کی وجہ سے فک ادغام بھی جائز ہے جیسے اِظْلَمَ، اِطْلَمَ اور اِظْطَلَمَ اور اتَّقَدَّ کہ اس کی اصل اَوْ تَقَدَّ ہے۔ پس واؤ کو تاء کر دیا گیا اس لیے کہ اگر اس واؤ کو تاء سے نہ بدلیں گے تو یہ اپنے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل جائے گی تو پس اس وقت فعل کا کبھی یائی ہونا لازم آئے گا جیسے اِيتَقَدَّا اور کبھی واوی ہونا لازم آئے گا جیسے اَوْ تَقَدَّا یا لگا تار کسرات کا آنا لازم آئے گا جیسے اِتَسَّرَ کہ اس اصل اِيتَسَّرَ ہے، پس یاء کو تاء کر دیا گیا تو الی کسرات سے بچنے کے لیے اور اِيتَكَلَّ کی مثل میں ادغام نہیں کیا جائے گا اس لیے کہ یاء لازمہ نہیں ہے یعنی یاء ہمزہ ہو جائے گی جب اس کو خلائی بنایا جائے گا اور اسی وجہ سے حی میں ادغام نہیں کیا جائے گا۔ بعض لغات میں (بعض اہل صرف کے نزدیک) اور اِتَّخَذَ کا ادغام شاذ ہے۔ اور جب تائے التعلال کے بعد ان حروف یعنی تَدْرُذُ سَصْطَطُظ میں سے کوئی حرف واقع ہو جائے تو ادغام جائز نہیں ہوگا جیسے يَفْعَلُ، يَبْدَلُ، يَعْتَدِرُ، مَنْرَعُ، يَتَسَمُّ، يَخْصِمُ، يَنْصِلُ، يَطْرُقُ اور يَتَّظِمُ وغیرہ ان میں ادغام جائز نہیں ہے مگر ادغام اس وقت ہوگا کہ جب تا کر دیا جائے عین کی مثل

مؤخر کی استدعاء کے ضعف کی وجہ سے اور بعض اہل صرف کے نزدیک یہ ادغام ماضی میں نہیں آئے گا تا کہ ماضی کا تفعیل کے ساتھ التباس نہ ہو۔ اس لیے کہ ان کے نزدیک تاء کی حرکت اس کے ماقبل کی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اور وہ حرکت جو کہ اس سے استغناء کی وجہ سے داخل کی گئی تھی وہ حذف ہو جائے گی اور بعض اہل صرف کے نزدیک فاء کے کسرہ کے ساتھ آئے گا جیسے خَصَمَ اس لیے کہ ان کے نزدیک فاء کا کسرہ التقائے ساکنین کی وجہ سے ہے۔ اور بعض کے نزدیک اس حرکت کو لایا جائے گا جو کہ اس سے استغناء کے لیے داخل کی گئی تھی، جیسے اَخَصَمَ اس کے اصل کے ساکن ہونے کی طرف غور کرتے ہوئے۔ اور اس کے مستقبل میں فاء کے کسرہ کے ساتھ اور اس کے فتح کے ساتھ بھی جائز ہے جیسا کہ ماضی میں تھا جیسے يَخَصِمُ اور اس کے فاعل میں فاء کے ضمہ کے اس کے فتح کی اور اس کے کسرہ کی اتباع کی وجہ سے جیسے مُخَصِمُونَ مُخَصِمُونَ اور اس کا مصدر خَصَمًا آئے گا خاء کے کسرہ کے ساتھ نہ کہ التقائے ساکنین کے علاوہ کی وجہ سے یا تاء کے کسرہ کو خاء کی طرف نقل کرنے کی وجہ سے اور خَصَمًا آئے گا اگر اس میں مدغم صاد کی حرکت کا اعتبار کیا جائے اور اصل سکون کے اعتبار سے اِخَصَمًا آئے گا۔

باب تفاعل اور تفاعل کی تا کا ادغام کیا جائے گا اس میں جو کہ اس کے بعد ہوگا ہمزہ داخل کرنے کے ساتھ تا کہ ابتداء بالسکون لازم نہ آئے جیسے کہ باب اِتْعَالَ میں گذرا، مثال اِطْهَرَ اس کی اصل تَطَهَّرَ ہے اور اِنْفَاقًا اس کی اصل تَنَاقَلَ اور اِسْتَطْعَمَ کی طرح مثال میں کہ جس میں طاء ساکن ہو اس کی بات کی تحقیق ہے کہ اس میں ادغام نہیں کیا جائے گا اور اِسْتِذَانَ میں تقدیراً ادغام نہیں کیا جائے گا اور لیکن اس کی تاء کو بعض جگہوں میں حذف کرنا جائز ہے، جیسے اِسْطَاعٌ، يَسْطَاعُ جیسا کہ اطلت میں گذرا اور جب آپ اِسْطَاعُ کہیں ہمزہ کے فتح کے ساتھ تو اس وقت سین زائد ہوگا، اس ہاء کی طرح کہ جو اوراق



میں ہے کہ جس کی اصل اراق ہے اس لیے کہ وہ الاراقہ سے ہے پھر اس پر ہاء کو زائد کیا گیا خلاف قیاس۔“

**تشوہیح:** من حروف۔ بہر حال ان حروف کے ساتھ باب افعال کی تاء کو بدل دیا جاتا ہے اس قربت کی وجہ سے جو کہ ان کو مخارج میں حاصل ہے اور صفات میں باہم مدد کرنے کی وجہ سے پس انہوں نے ان کو بدل دیا ان مقارب کی طرف کہ جن کو ان کی صفت کے ساتھ موافقت ہے۔

**اِتَّخَذَ:** یہاں سے غرض ہمزہ کی نظیر کو بیان کرنا ہے اور اس کی اصل اِءُ تَخَذَ بروزن اِفْتَعَلَ ہے شروع میں دو ہمزوں کے ساتھ تو پس دوسرے ہمزہ کو تاء سے بدل دیا گیا، پھر اس تاء کا تائے افعال میں ادغام کر دیا گیا۔

**شَاذٌ:** اس لفظ کو لانے سے غرض اس بات کو بیان کرنا ہے کہ اِتَّخَذَ جیسے کلمات میں ادغام شاذ ہے۔ جب آپ کہیں کہ وہ الاخذ ہے اس لیے کہ اس کی اصل اِءُ تَخَذَ ہے اس کے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا اس ساکن ہونے اور اس کے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے تو پس اِيتَّخَذَ ہو گیا پھر اس یاء کو جو کہ ہمزہ سے بدل کرائی ہے اس کو تاء سے بدل دیا گیا پھر اس تاء کا باب افعال کی تاء میں ادغام کر دیا گیا۔ تو یہ شاذ ہے اس لیے کہ تبدیل شدہ حرف کو تاء کرنا شاذ ہے جبکہ شرط یہ ہے کہ وہ حرف اصلی ہو اور وہ تاء جس کے متعلق اعراض کر رہے ہیں وہ اصلی نہیں ہے اور جب آپ یہ کہیں کہ تخذ سے ہے تو یہ بات قیاس کے باطل موافق ہے اور وہ شاذ نہیں ہے۔

**اِنْتَارَ:** یہ اصل میں اِنْتَارَ تھا تو باب افعال کی تاء کے بعد تاء موجود تھی تو اس کو تاء سے بدل دیا تو اِنْتَارَ ہو گیا اور اب تائے اول کا تائے ثانی میں ادغام کر دیا۔ تو اِنْتَارَ ہو گیا۔

**اَلْمُهْمُوسَةُ:** یہ ہمس سے مشتق ہے کہ جس کا مطلب ہے نرم آواز دینا تو پس مہموسہ سے مراد وہ حروف ہوئے کہ جن کی ادائیگی میں نرم آواز نکلتی ہے اور دوسری بات یہ بھی ہے کہ ان کی ادائیگی کے وقت سانس منقطع نہیں ہوتا حرکت کے باوجود۔

سَتَشْحَنُكَ خَصْفَهُ: ان حروف کے مجموعہ کے علاوہ بھی کسی دوسرے مجموعہ میں بھی ان کو جمع کیا گیا ہے۔ جیسے سکت فحشہ شخص تو پس مذکورہ بالا اول جو ہے وہ ان سے زیادہ مختصر ہے۔ سوائے اس بات کے کہ دوسرا مجموعہ احسن ہے۔ اس لیے کہ اس کا معنی سمجھا جاتا ہے اور وہ ظاہر ہے اور کہا گیا ہے کہ پہلے مجموعہ کا معنی بھی ہے اس لیے کہ الشحٹ کہتے ہیں کسی مسئلہ میں الحاح (آہ وزاری) کرنا اور نصفہ کسی عورت کا نام ہے اور اس کا معنی ہے تجھ پر یہ عورت روتی ہے۔

نَظْرًا إِلَى الْمَهْمُوسَةِ: ان الفاظ سے غرض یہ بات بتانا ہے کہ اگرچہ ان کی ات اور ان کے مخارج کی طرف نظر کرنے سے ایک جنس سے نہ ہوں۔

لِبُعْدِهَا: یہ اِدَان کے متعلق بتا رہے کہ یہ اِلَادَتَان سے ہے جس کا معنی ہے قیمت طلب کرنا اس کی اصل ادتان ہے۔ پس تائے اِثْتَعَالَ کو دال سے بدل دیا گیا پھر دال کا دال میں ادغام کر دیا گیا۔

اِذَا جُعِلَتِ التَّاءُ دَالًا: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ تاء کو دال اس وجہ سے کیا گیا کہ ان دونوں کے درمیان بُعد (دوری) موجود تھا۔ اس لیے کہ دال مجبورہ ہے اور تاء مہوسہ ہے۔

پس ان دونوں کے جمع ہونے کی وجہ سے کراہت لازم آتی تو اس وجہ سے دال سے بدل دیا گیا تاء کے مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے دال کے مخرج کے اور لیکن اس کا عکس نہیں کیا بایں طور کہ دال کو تاء کر دیا جاتا اگر بعد تو اس طریقے سے بھی دور ہو جاتا مگر یوں نہیں کہا گیا اس لیے دال اصل ہے اور قوی ہے اور تاء زائدہ ہے اور اصلی زائدہ سے اقویٰ ہوتا ہے پس زائدہ کو مثل اصلی کے کرنا اولیٰ ہے اس کے عکس سے۔

لِبُعْدِهَا: یہاں سے بعد کا اثر بیان کر رہے کہ دو حروف کے درمیان صفت کے اندر بعد ان دونوں کی وجہ تلفظ کی تنگی کو واجب کر دیتا ہے۔ پس ان دونوں میں سے ایک کو بدلنے کے ساتھ اس بعد کو دور کرنا واجب تھا تا کہ تلفظ آسان ہو جائے۔ اور انہوں نے تاء کو ایک ایسے حرف سے بدل دیا جو کہ اس کا ما قبل صفت میں موافق ہے۔ یعنی دال کہ

جس سے بعد اور توافر کی نفی کا ارادہ کیا گیا ہے۔

وَنَحْوُ إِذْ تَكْرَرٍ: یہ مثال ہے باب افتعال میں ف کلمہ کے مقابلہ میں ذال کے پائے جانے کی۔ اس کی اصل إِذْ تَكْرَرٍ ہے کہ الذکر سے باب افتعال بنایا گیا تو پھرتائے افتعال کو دال سے بدل دیا گیا پھر دال کو ذال سے بدل دیا گیا اس کے بعد ذال اصلی کا ذال مبدل میں ادغام کر دیا گیا۔

إِذْ تَكْرَرٍ: اس کی بھی إِذْ تَكْرَرٍ کی طرح وضاحت کرنا ہے کہ یہ دال مہملہ یعنی بغیر نقطوں کے ہے پہلی دال کو دوسری کی طرف بدلنے کے ساتھ کہ اصل میں تھا اذ ذکر یہاں پر ذال کو دال کر کے ادغام کر دیا یعنی پہلی کو دوسری کی طرح کر دیا کہ جس طرح اذ ذکر میں تھا کہ دوسری کو پہلی کی طرح بدل دیا خلاف قیاس لیکن پہلی کو دوسری سے بدلنا زیادہ افضل ہے، کیونکہ وہ قیاس کے موافق ہے جیسا کہ قرآن میں بھی آیا ہے، وَإِذْ تَكْرَرٍ بَعْدَ أُمَّةٍ۔ اور اس کو إِذْ تَكْرَرٍ پڑھنا بھی جائز ہے۔ یعنی فَلِكِ ادغام کے ساتھ۔

وَالْبَيِّنَاتُ: اس مراد اظہار ہے یعنی فَلِكِ ادغام مراد یہ ہے کہ ادغام کے بغیر پڑھنا جیسا کہ ہم پہلے ذکر کر آئے ہیں۔

عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا: ان کے متحد نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ذال ایک حرف ہے اور دال دوسرا حرف ہے۔

نحو ازان: یہ مثال اس لیے لائی گئی ہے کہ اگر باب افتعال کے فاء کلمہ میں زاء ہو ازان سے الزینۃ سے ہے اور اس کی اصل ازان ہے۔ پس تاء کو دال سے بدل دیا گیا پھر دال کو زاء سے بدلنے کے بعد زاء میں ادغام کر دیا گیا۔ باقی رہی یہ بات کہ انہوں نے تاء کو پہلے دال سے بدلا اور زاء سے نہیں بدلا اس لیے کہ تاء اور دال ایک ہی مخرج سے ہیں جبکہ تاء اور زاء ایک مخرج سے نہیں ہیں۔ اس لیے کہ تاء طرف لسان (زبان کے کنارہ) اور ثنایا علیا (اوپر والے دو دانتوں کی جڑ) سے ادا ہوتی ہے۔ اور زاء طرف لسان اور ثنایا سے ادا ہوتی ہے۔

بِجَعْلِ: ان الفاظ سے غرض یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ بات جائز نہیں ہے کہ ازان میں

ادان کہا جائے۔

إِمْتِدَادِ الصَّوْتِ: مذکورہ الفاظ میں الفاظ کے لمبا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زاء حروف صغیرہ میں سے اور وہ حروف صاد، زاء اور سین ہیں اور صغیر دراصل نثارے کی آواز کو کہتے ہیں۔ پھر یہ اصلاح کے لحاظ سے نرم آواز میں استعمال کیا جانے لگا، یہاں نرم آواز سے مراد وہ آواز ہے کہ جو آدمی کے دانتوں کی قوت سے پیدا ہوتی ہے۔

أَوْلَانَهُ يُوَازِي: اس عبارت کا عطف لِأَنَّ الزَّاءَ أَعْظَمُ پر ہے۔

إِسْتَمَعَ: یہ الاستماع سے ہے جس کا معنی ہے کان لگانا یعنی توجہ سے سننا۔ اس کی اصل إِسْتَمَعَ توتاء کو سین کی طرف بدل دیا گیا اور پھر سین کا سین میں ادغام کر دیا گیا۔ بِجَعْلِ السِّينِ: یہاں سے سین کو تاء سے نہ بدلنے کی وجہ کو بیان کرتے ہیں اور وہ وجہ یہ ہے کہ سین حروف تصغیر میں سے ہے۔ پس اس کا ادغام جائز نہیں اس لیے کہ اس صورت اس کے صغیر یہ میں ہونے کی صفت ختم ہو جائے گی۔

وَيَجُوزُ: ان الفاظ کو اس لیے لاتے ہیں تاکہ یہ خبر ہو جائے کہ بغیر ادغام کے بھی درست ہے اور جائز ہے یعنی إِسْتَمَعَ کہا جائے۔

إِشْبَةِ: اس کی اصل إِشْبَةِ ہے۔ پس تاء کو سین کر دیا گیا اور شین کو شین میں ادغام کر دیا گیا اس لیے کہ تاء اور سین مہوسہ میں سے ہے۔ اور یہ جائز نہیں ہے کہ شین کو تاء کیا جائے۔

إِصْبَرٌ: یہ نظیر ہے کہ اگر باب افتعال کے فاء کلمہ میں صاد ہو۔ یعنی جب تاء افتعال سے پہلے صاد ہو تو اس تاء کو طاء سے بدل دو اگر تم چاہو کہ ادغام کریں تو پھر طاء کو صاد سے بدل دو اور صاد کو صاد میں مدغم کر دو تو إِصْبَرٌ ہو جائے گا اگر چاہو تو اس کا اظہار کرو جیسے إِصْبَرٌ اس لیے کہ اس کی اصل إِصْبَرٌ باب افتعال ہے ثلاثی میں مصدر الصبر ہے۔

لِأَنَّ الصَّادَ: یہ الفاظ ایک سوال مقدر کا احتمال رکھتے ہیں اور سوال مقدر شاید ہو کہ اگر باب افتعال کا فاء کلمہ صاد ہو تو پھر ابتداء یعنی پہلی مرتبہ ہی اس کو (تاء) کو صاد سے کیوں نہیں بدلا گیا۔ تو ان الفاظ سے (لِأَنَّ الصَّادَ) سے جواب ذکر کر دیا جو کہ ترجمہ

میں موجود ہے۔

الْمُسْتَعْلِيَّةُ: اِسْتَعْلَا کہتے ہیں کہ زبان کا تالو کی طرف اٹھنا اطباق کیا جائے یا نہ کیا جائے اور حروف مستعلیہ وہ ہیں کہ جن کی ادائیگی کے وقت زبان کی طرف اٹھتی ہے اور مطبقہ اسے کہتے ہیں کہ جس کے ساتھ تالو پر اطباق کیا جائے۔

وَالْتَاءُ: یہ الفاظ ایک سوال مقدر کا احتمال رکھتے ہیں اور وہ سوال یہ ہو سکتا ہے۔ کہ حروف مستعلیہ سے تاء کو طاء سے بدلنے کے لیے کیوں معین کیا گیا پس اس نے جواب دیا کہ تا حروف مخفضہ میں سے ہے جبکہ انخفاض اور استعلاء میں منافات ہیں اور منافات کا ہونا ناپسندیدہ ہے تو پس تاء کو دو وجہوں سے طاء سے بدلا گیا ایک تو یہ تاء سے طاء کا مخرج قریب ہے یعنی ان دونوں مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے اور دوسری ان کی موافقت سے صا اور طاء کے مہملہ ہونے میں یعنی بغیر نقطے کے ہونے میں اور استعلاء اور اطباق میں تو پس اس طرح اِصْطَبَرُوْا ہو گیا۔

الْمُنْخَفِضَةُ: حروف مخفضہ وہ ہیں کہ جس حروف کی ادائیگی کے وقت زبان تالو کی طرف نہ اٹھے ان حروف کے علاوہ سب حروف مستعلیہ ہیں۔

کَمَا: اس سے غرض تشبیہ دینا ہے دال کے تاء کرنے میں یعنی تاء کو اِصْطَبَرُوْا میں طاء کر دیا جائے گا اس علت کی وجہ سے کہ جو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ جس طرح سِتُّ میں دال کو تاء کیا گیا ہے اس علت کی وجہ سے اور وہ یہ ہے کہ آخری سین کو مہوسہ ہونے میں قربت کی وجہ سے تاء کر دیا گیا اور پھر دال اور تاء اکٹھے ہو گئے اور وہ دونوں متضاد ہیں۔ اس لیے کہ دال مجبورہ میں سے ہے اور تاء مہوسہ میں سے ہے۔ پس ان میں سے کسی ایک کا بدلنا ضروری ہو گیا اس حرف کی طرف کہ جو اس کے مخرج میں موافق ہو۔ تو پس انہوں نے دال کو تاء سے بدل دیا اور پہلے کا دوسرے میں ادغام کر دیا۔ پس یہ سِتُّ ہو گیا۔

سِتُّ: اس پر ہونے والا ایک اعتراض اور اس کا جواب اعتراض یہ ہے کہ یقیناً صاحب کتاب نے پہلے یہ بات کہی ہے کہ امتداد صوت میں سین کے بڑا ہونے کی وجہ سے سین کو تاء سے بدلا جائز نہیں ہے تو اسی وجہ اِتَّمَعَ نہیں کہا جائے گا اِسْتَمَعَ سے تو پس

اسی وجہ سے سِئْت میں بھی سین کو تاء سے نہ بدلا جائے اگرچہ ان میں سے ہر ایک مہوسہ میں سے ست میں صفر کے چلے جانے کی وجہ سے پس سِئْت میں قلب شرط کے نہ پائے جانے کی وجہ سے خلاف قیاس ہوگا اور وہ یہ ہے کہ مقیس علیہ معقول المعنی ہو تو جواب میں کہا کہ ہم نہیں تسلیم کرتے کہ قیاس بلکہ تشبیہ اور اگر تسلیم کر لیا جائے تو ہم کہیں گے قیاس مخرج اور مہوسیۃ کے اتحاد کے اعتبار سے ہے اور وہ عام ہے اور اس صورت میں سین کا تاء کرنا لازم نہیں ایک معین وجہ پر تو پس وہ قادح نہیں ہوگا۔

أَصْلُهُ سُدُسٌ: یہاں پر اس کی اصل کو اس لیے بیان کیا ہے کہ اس کی جمع اسداس آتی ہے اور اس کی جمع سُدُس آتی ہے۔

سِئْتًا: گویا لفظ مثال ہے مثل لہ کے لیے کہ جائز ہے اگر بدل دیا جائے تاء کو طاء سے کہ جس طرح اِضْطَبَّرَ میں ہوا۔

لِعَظْمِ الصَّادِ: یعنی آواز کے لہاء ہونے کی وجہ سے پس اس کا ادغام جائز نہیں تا کہ اس کا صغر باطل نہ ہو جائے۔

إِطْبَرًا: اس ماقبل عبارت سے مراد یہ ہے کہ یہاں ادغام کو جھوڑ دیا جائے گا جیسے اِضْطَبَّرَ۔

إِضْرَبَ: یہ مثال ضاد معجمہ یعنی نقطے والی ضاد کی مثال ہے۔ اس لیے کہ صاد اور ضاد دو حرف ہیں۔ اور دوسری بات یہ کہ ادغام جائز ہے۔ اس لیے کہ اس کی اصل اِضْبِرَابٌ ہے۔ پھر تائے اِضْبِرَابِ سے بدل دیا گیا اس لیے کہ ضاد حروف مطبقہ میں سے ہے طاء کی طرح تو تائے اِضْبِرَابِ کو ضاد سے بدل دیا گیا اور پھر ادغام کر دیا یعنی اِضْرَبَ اور اِضْطَبَّرَ دونوں پڑھے جاسکتے ہیں۔

إِطْرَبَ: یہ مثال اس لیے بیان کی ہے کہ اِطْرَبَ پڑھنا جائز نہیں ہے۔ یعنی ضاد معجمہ کو طاء مہملہ سے بدلنے کے ساتھ اس لیے کہ ضاد میں جو استتظالت ہے وہ اس کے علاوہ حروف میں سے کسی میں نہیں ہے۔ تو جو پس اس کو طاء سے بدلنا ادغام کی غرض سے اس کی فضیلت کو باطل کرنا ہے۔

اِطْلَبَ: یہ مثال اس لیے بیان کی ہے کہ یہ اصل میں اِطْلَبَ تھا تو اس میں تائے افتعال کو طاء کر کے طاء کا طاء میں ادغام کرنا جائز ہے یعنی اِطْلَبَ پڑھنا جائز ہے۔  
اِظْلَمَ يَجُوزُ: یہ طاء مجمہ کی مثال ہے کہ اس کی اصل اِظْلَمَ ہے اس لیے کہ یہ افتعل الظلم سے الاضطلام اور الاظلام جس کا مطلب ہے ظالم کا گردن مارنا یعنی طاء مہملہ کو طاء کرنا جو کہ اصل میں تاء سے بدلی ہوئی ہے۔

اِنْ لَمْ تُجْعَلْ تَاءٌ: یہاں اَوْ تَقَدَّ میں واؤ کو تاء سے بدلنے کی وجہ بتانا مقصود ہے کہ اگر واؤ کو تاء سے نہیں بدلیں گے تو واؤ یاء سے بدل جائے گی اپنے ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے ماضی کی حالت میں جیسے اِيتَعَدَّ تو یقیناً مصدر میں اِيتَعَادُ ہو جائے گا تو پس لازم آئے گا لگاتار کسرات کا جمع ہونا اور یہ بہت ثقیل معاملہ ہے پس واؤ کو تاء کر کے تاء کا تاء میں ادغام کر دیا اِتَّقَدَّ، اِتَّعَدَّ ہو گیا۔

فِرَارًا عَنْ تَوَالِي الْكُسْرَاتِ: یہاں توالی کسرات سے فرار کی وجہ کو بیان کرتے ہیں کہ ان سے فرار کی اختیار کرنے کی یہ وجہ ہے ”کہ یاء بمنزل دو کسروں کے ہے اپنے ماقبل کے کسرہ کے ساتھ خاص کر اپنے مصدر میں دوسرے کسرہ کو زیادہ کیا جائے گا پھر تاء کا تاء میں ادغام کر دیا جائے تو اِتَّسَرَ ہو جائے گا۔

وَلَمْ يَدْغَمْ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دینا مقصود ہے۔ اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ ایتکل مثل اِتَّسَرَ کے ہے تو پھر اس کی یاء کو تاء کر کے ادغام کیوں نہیں کیا گیا۔ تو اس کا جواب یہ دیا کہ ایتکل کی مثل کلمہ میں ادغام نہیں ہوگا اس لیے کہ یاء لازمہ نہیں ہے بلکہ وہ ہمزہ سے بدل کر آئی ہے یعنی یہاں پر ادغام کا ممتنع ہونا اس وجہ سے ہے کہ ہمزہ اصلی کی رعایت رکھتے ہوئے یاء کو تاء کر کے ادغام کرنا ممتنع ہے اور یاء کا ہمزہ سے بدلا ہوا ہونا غیر لازمی ہے۔ اس حیثیت سے کہ اگر اس کو ضلثی مجرد کی طرف لوٹایا جائے تو یہ درحقیقت اِكْتَلَّ يَأْكُلُ ہے۔ وَمِنْ ثَمَّ سے یہ بتا رہے ہیں کہ اسی وجہ سے غیر لازم کا کوئی اعتبار نہیں۔

لَا يَدْغَمُ: یہاں ادغام کی نفی بعض اہل صرف کے نزدیک ہے اور وہ اس لیے کہ

دوسری یا مضارع میں الف سے بدلی ہوئی ہے اپنے متحرک ہونے اور ما قبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ وہ سمع کی حد سے ہے جبکہ بعض دوسروں کے نزدیک ماضی میں ایک ہی کلمہ میں دو باؤوں کے جمع ہونے کی وجہ سے ادغام کیا جائے گا جبکہ مضارع میں ادغام ہوگا حیسی کے اندر اس لیے کہ آخری یا غیر لازمہ ہے کبھی گر جاتی ہے۔ جمع میں جیسے حیوا، اور کبھی یہ الف سے بدل جاتی ہے۔ جیسے یحیی۔

ادْغَامٌ اِتَّخَذَ: یہاں ایک سوال کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اتخذا اور ایتکل الاخذ اور الاکل سے ہیں۔ اور وہ دونوں مہموز الفاء ہیں۔ تو پھر اتخذا میں کیوں ادغام کیا گیا اور ایتکل میں ادغام کیوں نہیں کیا گیا تو صاحب کتاب نے اپنے قول وَاَدْغَامٌ اِتَّخَذَ سے جواب دیا کہ یہ خلاف قیاس ہے۔ اگرچہ ادغام فصیح ہے اس کے فصیح کلام میں موجود ہونے کی وجہ سے۔ اور شذوذ فصاحت کے منافی نہیں ہوتے۔

يَقْتُلُ: اس کی اصل باب افتعال سے یقتل ہے تاء افتعال کے بعد تاء واقع ہوئی تو دونوں آپ میں ادغام کر دیا تو يَقْتُلُ ہو گیا۔

يَبْدِلُ: اس کی اصل يَبْتَدِلُ میں تاء کو دال کر دیا اس کے دال سے دور ہونے کی وجہ سے مجہوریت میں اور تا مہموزیہ ہے۔ اور دال مجہور یہ ہے تو پس دونوں میں دوری پیدا ہو گئی اور اہل عرب اس طرح کے بعد والے کلمات کے جمع ہونے کو مکروہ (ناپسند) سمجھتے ہیں، اور تاء دال کے مخرج کے قریب ہے اس لیے کہ دونوں زبان کے کنارے اور ثنایا کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔ تو اس کو دال سے بدل دیا ہم جنس کرنے کی غرض سے اور دال میں ادغام کر دیا گیا تو يَبْدِلُ ہو گیا الا بتدال سے بمعنی تبدیل کرنا۔

يَبْسِمُ: اس کی اصل يَبْسِمُ ہے۔ اِبْتَسَمَ سے پس تاء کو سین سے بدل دیا پھر سین کو سین میں مدغم کر دیا تو يَبْسِمُ ہو گیا۔

يَنْضِلُ: اصل میں يَنْفِضِلُ تھا تو تاء کو ضاد کیا اور پھر ضاد کا ضاد میں ادغام کر دیا تو يَنْضِلُ ہو گیا۔

يَبْطِرُ: یہ اصل میں يَبْطِرُ تھا۔ تو تاء افتعال کو طاء کیا اور پھر طاء کا طاء میں



ادغام کر دیا تو یَبْطَرُ ہو گیا۔

یَنْظُمُ: یہ اصل میں یَنْتَظِمُ تھا تاء کو خاء کیا گیا اور خاء کا طاء میں ادغام کیا گیا تو یَنْظُمُ ہو گیا۔

اِذْغَامُهُنَّ: اس میں هُنَّ ضمیر کا مرجع مذکورہ حروف ہیں۔

لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ: یہ عبارت احتمال رکھتی ہے اس بات کا کہ یہ اضافۃ المصدر الی الفاعل کی طرف سے ہو اور مفعول متروک کو ذکر کیا گیا ہو یا اضافۃ المصدر الی المفعول کے باب سے ہو اور فاعل متروک کو ذکر کیا گیا ہو مگر یہاں پر وہ جائز نہیں مگر دوسرا اس لیے افتعال کا عین کلمہ اصل ہے نہ کہ تاء پس غیر اصل کو اصل کے تابع بنا دیا گیا۔ اور یہ اولیٰ ہے اس کے عکس سے۔

حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ: یہاں سے التباس کا بیان ہے کہ تفعیل سے ماضی قتل کے وزن پر آتی ہے اگر باب افتعال سے اقتتل میں دو تاءوں کے اجتماع کی وجہ سے ادغام جائز ہوتا تو پھر وہ پہلی تاء کی حرکت کو فاء کی طرف نقل کرنے سے ہی ہوتا تو فاء متحرک بالفتح ہو جاتی اور اس وقت پھر اس ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا جو کہ ابتداء بالسکون محال ہونے کی وجہ سے داخل کیا گیا تھا تو پس قَتَلَ ہو جاتا تو پھر باب افتعال کی ماضی کا باب تفعیل کی ماضی کے ساتھ التباس لازم آتا اور التباس فساد کے اعتبار سے زیادہ سخت ہے۔ تو پس محض تخفیف کی غرض سے ایسا نہیں کیا جائے گا۔

يَخْصَمُ: اس مثال سے یہ بات سمجھانا چاہتے ہیں کہ جب اِخْتَصَمَ میں تاء اور صاد کے درمیان ادغام جائز ہے تو تاء کو ساکن کرنا لازم ہوگا۔ حرکت کے حذف کرنے سے بغیر نقل کیے اس کے ماقبل کی طرف تو التباس مذکور دفع ہو گیا تو اس وقت خاء اور تاء کے درمیان اجتماع ساکنین لازم آئے گا پس خاء کو کسرہ کی حرکت دی جائے گی نطق (پڑھنے) کی ضرورت کی وجہ سے اس لیے کہ جب کسی ساکن کو حرکت دی جائے تو اس کو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے تو اس صورت میں اس ہمزہ سے استغناء حاصل ہو گیا کہ جس کی وجہ سے وہ ہمزہ داخل کیا گیا تھا۔ تو اس کو حذف کر دیا گیا۔ تو يَخْصَمُ، ہو گیا۔

لِلتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ: جن دو حروف میں التقائے ساکنین ہوا ہے ان کو بیان کر رہے ہیں۔ کہ ان میں سے ایک خاء ساکنہ ہے اور دوسرا حرف مدغم ہے اس لیے کہ ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو حرکت کسرہ کی دی جاتی ہے۔ تو پس اس ہمزہ سے استغناء حاصل ہو گیا کہ جس کو ابتداء بالسکون محال ہونے کی وجہ سے شروع میں داخل کیا گیا تھا۔ تو اب ضرورت نہ رہنے کی وجہ سے حذف کر دیا۔

يَخْصِمُ: یعنی خاء کے فتح کے ساتھ اور اس کی اصل: اخْتَصَمَ ہے۔ پس تاء کو صاد میں مدغم کر دیا گیا۔ اس کی حرکت فاء کی طرف نقل کر دینے کے بعد پس اس ہمزہ کو حذف نہیں کیا گیا جو کہ داخل کیا گیا تھا اس کے یعنی فاء کے اصل میں ساکن ہونے کی وجہ سے اور حرکت عارضی ہے باعتبار فاء کی حرکت کے اس کی طرف نقل کرنے کے۔ تو پس وہ داخل شدہ ہمزہ حذف نہیں کیا گیا۔

فِي مُسْتَقْبَلَةٍ: یعنی حروف مذکورہ میں سے کوئی ایک حرف تائے افتعال کے بعد مستقبل میں واقع ہو جائے۔

يَخْصِمُ: اس کی اصل يَخْتَصِمُ ہے۔ پس تاء کی حرکت کو خاء کی طرف نقل کیا گیا پھر تاء کو صاد سے بدل دیا گیا پھر صاد کا صاد میں ادغام کر دیا گیا تو خاء کے فتح کے ساتھ يَخْصِمُ ہو گیا اور اسی پر ایک قرآۃ ہے کہ جس نے يَخْصِمُونَ خاء کے فتح کے ساتھ پڑھا۔ اور ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ جنہوں نے تاء کی حرکت خاء کی طرف نقل نہیں کی بلکہ تاء ساکن ہوتی ہے۔ پھر تاء کو صاد سے بدل دیا گیا اور اس کے بعد صاد کا صاد میں ادغام کر دیا گیا پھر خاء کو کسرہ دے دیا گیا التقائے ساکنین سے فرار اختیار کرتے ہوئے۔ اور اس صورت وہ قرآۃ ہے کہ جس نے خاء کے کسرہ کے ساتھ پڑھا يَخْصِمُونَ۔

خِصَامًا: اس کی اصل اخْتِصَامًا ہے۔ تاء کو صاد سے بدلا گیا تو اخْتِصَامًا ہو گیا پھر تاء سے بدلی ہوئی صاد کی حرکت کو حذف کر دیا گیا پھر اول صاد کا ثانی میں ادغام کر دیا، پھر التقائے ساکنین درمیان خاء اور صاد مدغمہ کے درمیان لازم آنے کی وجہ سے خاء کو کسرہ کی حرکت دی گئی پھر ہمزہ کو اس استغناء حاصل ہو جانے کی وجہ سے حذف کر دیا

گیا۔ خصوصاً ہو گیا۔

الْمُدْغَمُ فِيهَا: یہاں یہ بات بتا رہے ہیں کہ بعض مقامات اِخْصَامًا پڑھا گیا ہے تو اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ وہاں پر صاد مدغمہ کا اعتبار نہیں کیا گیا۔ اس لیے کہ ساکن معدوم کی طرح ہی ہے تو پس وہ حاجز (مانع) نہیں بنے گا۔ پس خاء کی فتح اس کے تابع ہوگی۔

السكون الاصل: یہاں سے یہ بات بتا رہے ہیں کہ خاء میں اصل سکون ہے اور کسرہ اور فتح عارضی ہیں۔ اس اعتبار سے کہ فتح اخف حرکت ہے یا اس لیے کہ ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے۔ تو پس جب خاء پر حرکت عارضہ تھی تو اس ہمزہ کو حذف نہیں کیا گیا جو کہ ابتداء بالسكون محال ہونے کی وجہ سے داخل کیا گیا تھا۔

فِيْمَا بَعْدَهَا: یعنی اس تاء کے مابعد میں ان مذکورہ حروف میں سے کوئی حرف ہو تو اس تاء کو اس حرف کی مثل ہی کر دیا جائے گا۔

اِطْهَرَ: اس کی اصل تَطَهَّرَتْھی تو تاء کو طاء سے بدلا گیا ان دونوں کے مخرج کے قرب کی وجہ سے پھر طاء کا طاء میں ادغام کر دیا گیا پھر ہمزہ وصلی کی ضرورت پیش آئی تو ابتداء بسكون محال ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی شروع میں لائے۔ تو اِطْهَرَ ہو گیا۔

اِثْقَالَ: اس کی اصل تَثَقَّلَ ہے۔ تو تاء کو ثاء کیا پھر ثاء کا ثاء میں ادغام کیا پھر ابتداء بالسكون محال ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی شروع میں داخل کر دیا گیا۔ اِثْقَالَ ہو گیا۔

اِسْتَطَعَمَ: یہاں پر ایک سوال ہوتا ہے کہ اس میں آپ نے قلب اور ادغام والی صورت کیوں نہیں اپنائی تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ صورت تو تب اپناتے کہ طاء متحرک ہوتی وہ تو ساکن ہے۔ اس لیے کہ ادغام کے لیے حرف ثانی مدغم فیہ کا متحرک ہونا ضروری ہے۔

اِسْتَدَانَ: اس کی اصل اِسْتَدَيْنَ ہے۔ تاء کی حرکت دال کی طرف نقل کی گئی جیسا کہ يَبَاعُ اور يَخَافُ میں تخفیف کی غرض سے نقل کی گئی۔

وَلٰكِنْ يَجُوْزُ: یہاں سے اس استدراک کو بیان کر رہے ہیں کہ اس کے قول ولا

يدغم اِسْتَطَعَمَ سے پیدا ہوا ہے۔

اِسْطَاعَ: ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ اس کی اصل استطاع ہے پھر تاء کو تخفیف کی غرض سے حذف کر دیا گیا۔

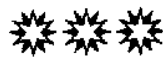
وَإِذَا قُلْتُمْ اِسْطَاعَ: یہ اس کلام کا حاصل ہے کہ جو مصنف نے ہمزہ کے فتح کے ساتھ پڑھنے کے لیے کہی ہے کہ اگر اس ہمزہ کو فتح دے دیا جائے تو اس کا باب افعال سے ہونا متعین ہو جائے گا اور سین کا زائدہ شاذہ ہونا متعین ہو جائے گا، جیسا کہ سیبویہ کا مذہب ہے اور فراء نے کہا ہے کہ اس کی اصل استطاع ہے۔

پس تاء کو حذف کر دیا گیا اور ہمزہ کو فتح دے دیا گیا پس سین کا زائدہ ہونا شاذ نہیں ہے۔ بلکہ ہمزہ کا مفتوح ہونا یہ شاذ ہے۔ اور اس کو ہمزہ قطعی بنانا اور تاء کو حذف کرنا پس اس کا مضارع يَسْتَطِيعُ ہے یاء کے فتح کے ساتھ۔

پس یہ بات استفعال سے نہیں ہوگا بلکہ افعال سے ہوگا۔

مشکل الفاظ کے معانی:

حبیب دوست۔ لیب عقل مند۔ البازی شکر۔ العَضُّ دانت سے کاٹنا۔ السرور خوش ہونا۔ متقاربین قریب کے دو حرف۔ الباث ٹھہرانا۔ سُرد سریر کی جمع چار پائی۔ القلب بدلنا، پلٹنا۔ تارة کبھی۔ ماڈ مدد کرنے والا۔ ممدود مدد کیا ہوا۔ ممد مدد کرنے کی جگہ یا وقت۔ ممد مدد کرنے کا آلہ۔ البیان اظہار۔ اعظم بڑا۔ استطعام کھانا مانگنا۔ الاراقہ بہانا۔



## الْبَابُ الثَّلَاثُ فِي الْمَهْمُوزِ

### تیسرا باب مہموز کے بیان

((وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصَيْرُورَةٍ هَمْزَتُهُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي التَّلْيِينِ وَهُوَ يَجِيءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ مَهْمُوزُ الْفَاءِ نَحْوُ أَخَذَ وَالْعَيْنِ نَحْوُ سَأَلَ وَاللَّامِ نَحْوُ قَرَأَ وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ كَحُكْمِ الْحُرُوفِ الصَّحِيحِ أَنَّهَا قَدْ تَخَفَّتْ بِالْقَلْبِ وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحُرُوفِ الَّتِي مِنْهُ حُرُكْتُهَا وَالْحَذْفِ الْأَوَّلُ يَكُونُ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمَتَحَرَّكَةً مَا قَبْلَهَا فَقَلَبَتِ الْهَمْزَةُ شَيْءٌ يُؤَافِقُ مَا قَبْلَهَا لِلْبَيْنِ عَرَبِيَّةٌ السَّاكِنَةُ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ رَأْسٌ وَلَوْمْ وَبَيْرٌ))

”اس کو صحیح نہیں کہا جاسکتا، ہمزہ کے نرمی کے ساتھ ادائیگی کی وجہ سے حرف علت ہو جانے کی وجہ سے۔ اور یہ تین قسم پر آتا ہے۔ مہموز الفاء جیسے أَخَذَ، مہموز العين جیسے سَأَلَ اور مہموز اللام جیسے قَرَأَ اور ہمزہ کا حکم حرف صحیح کے حکم کی طرح ہی ہے مگر یہ کہ اس میں کبھی قلب کے ذریعے تخفیف ہو جاتی ہے اور اس کو بین بین رکھا جاتا ہے۔ اور کبھی حذف کے ذریعے تخفیف کی جاتی ہے پہلی یہ کہ جب وہ ساکن ہو اور اس کا ماقبل متحرک ہو تو ہمزہ کو ایسی چیز کے ساتھ بدلا جائے گا کہ جو اس کا ماقبل موافق ہو ایسے لین کے جو ساکن سہارا لیے ہوئے اور اپنے ماقبل کی حرکت کے مطابق ہونے کا مطالبہ کر رہا ہو۔ جیسے رَأْسٌ، لَوْمْ، بَيْرٌ۔“

تشریح: الثَّلَاثُ۔ یہ الثلث سے اسم فاعل ہے اس کا معنی ہے تین یا ہونا اور یہ باب ضَرْبٌ يَضْرِبُ سے آتا ہے۔

اور مہوز اسم مفعول ہے۔ حروف تہجی میں سے حرف ہمزہ کا فَا نَهَمَزَ جیسا کہ صحاح میں ہے۔ اور اس باب کو معتل کے ابواب پر مقدم کیا اس لیے کہ ہمزہ حرف صحیح ہے مگر یہ کہ کبھی اس کی تخفیف کی جاتی ہے اور کبھی یہ حذف ہو جاتا ہے جب یہ شروع کے علاوہ کسی اور جگہ پر موجود ہو تو پس مناسب یہ تھا کہ اس کو ان تین ابواب پر مقدم کیا جائے اور اس کو مضاعف سے مؤخر کیا جائے اس لیے کہ مضاعف میں ابدال مخصوص جگہوں پر ہوتا ہے اور ہمزہ کو نرم کرنے کی جگہیں بہت زیادہ ہیں۔

الْمَهْمُوزُ: مہوز کی تعریف نہیں کی اس کی دو وجہیں ہیں یا تو اس وجہ سے کہ اس کی طرف جو ہے وہ حرف صحیح کی تعریف سمجھ میں آ جاتی ہے یا اس وجہ سے کہ لغوی نام ہی اس کو تعریف سے مستغنی کر دیتا ہے اور اس کو معتل کی اقسام پر مقدم کیا اس لیے کہ ہمزہ حرف صحیح ہے اس وجہ وہ ان چیزوں میں جاری نہیں ہوتا کہ جو کہ بہت سے ابواب میں لازمی موافقت کی وجہ سے جاری ہوتے ہیں۔

صَحِيحٌ: اس لفظ سے غرض ہمزہ والے کلمہ کو صحیح کہنے سے نفی کرنا مقصود ہے کہ اگرچہ اس میں حرف علت نہ بھی پایا جائے تو پھر بھی ہم اس کو صحیح نہیں کہیں گے اس لیے کہ وہ ہمزہ بعض اوقات حرف علت سے بدل جاتا ہے گویا کہ ہمزہ والا کلمہ بعد میں معتل (حرف علت والا) بن جاتا ہے۔

التَّلْيِينُ: اس لفظ سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو حرف لین سے تبدیل کرنا جیسے آمَنَ اَوْ مِنْ، اِيْمَانًا۔

اَضْرُبُ: یہاں مہوز کی تین قسمیں بتائی جا رہی ہیں اس لیے کہ مہوز تین حال سے خالی نہیں ہے اول یہ کہ ہمزہ اس کے شروع میں ہو یا دوم یہ کہ ہمزہ اس کے وسط میں ہو سوم یہ کہ ہمزہ اس کے آخر میں ہو۔ تو پہلی صورت یہ مہوز الفاء اور دوسری صورت میں مہوز العین اور جبکہ تیسری صورت میں مہوز اللام کہلائے گا۔

مَهْمُوزٌ: اس کے متعلق مذکور بالا وجہ مصر جو ہے یہ حصر عقلی ہے کہ اگر کسی کلمہ ثلاثی میں ایک ہمزہ پایا جائے۔ ورنہ اس کو رباعی سے صیغہ واحد غائب بنانا ہو تو پھر اس کا عین کلمہ

اور دوسرا لام، ہمزہ ہوگا جیسے گَا، گَا، لَا۔

الْحَرْفِ الصَّحِيحِ: ان حروف سے غرض ہمزہ سے متعلق یہ بات بتانا ہے کہ جس طرح حرف صحیح کسی بھی حرکت کا متحمل ہوتا ہے یعنی اس پر تینوں حرکتیں آ سکتی ہیں تو اسی طرح ہمزہ بھی ان تینوں حرکات کا متحمل ہوتا ہے اس لیے کہ یہ حرف صحیح ہے تو پس اس کے تصرفات بھی حرف صحیح کے تصرفات کی طرح ہی ہوں گے۔

تُخَفَّفُ: اس لفظ سے یہ بات مفہوم ہوتی ہے کہ ہمزہ میں اس کے سخت اور کھردرے پن کی وجہ سے تخفیف کی جاتی ہے اور یہاں شدة (سختی) سے مراد یہ ہے کہ مخرج کی آواز اس کے مخرج ہی میں منحصر (بند) ہو جائے اور جاری نہ رہ سکے اور یہ استثناء مفرغ ہے یعنی ہمزہ کا حکم علم صرف میں تمام متعلقہ احکام میں حرف صحیح کے احکام ہی کی طرح ہے۔ مگر یہ اس وقت ہے کہ جب اس کو بین بین بنا دیا جائے اور اس کی حرکت کے نقل کر دینے کے بعد التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا جائے تو ان حکموں میں ہمزہ حرف صحیح کی مثل نہیں بلکہ یہ اس کی اپنی خصوصیت ہے۔

بِالْقَلْبِ: اس قلب سے مراد ہمزہ کا حرف لین سے تبدیل ہونا ہے۔ اپنے ما قبل کی حرکت کے مطابق۔

اس قلب سے مراد ہمزہ کا حرف لین سے تبدیل ہونا ہے۔ اپنے ما قبل کی حرکت کے مطابق۔

أَيُّ: یہ حرف تفسیر ہے گویا یہاں سے بین بین کی تفسیر کر رہے ہیں۔ اور تفسیر کرنے کی غرض یہ ہے تاکہ یہ گمان نہ ہو کہ اس سے مراد غیر مشہور ہے اور وہ یہ ہے کہ اس کو اس کے ما قبل کی حرکت کے درمیان بنانا۔ پھر وہ ہمزہ بین بین ساکن ہے کو فووں کے نزدیک جبکہ بصریوں کے نزدیک ہمزہ متحرک ہے حرکت ضعیفہ کے ساتھ کے جس کے ذریعے وہ نجات حاصل کر لے جیسے ساکن حرف سے ہوتی ہے اور اسی وجہ سے وہ واقع نہیں مگر جہاں ساکن کا واقع ہونا جائز ہو پس یہ کلمہ کے شروع میں واقع نہیں ہوتا۔

بَيْنَ: اس بین سے مراد وہ بین بین ہے کہ جو ان کے درمیان بین بین مشہور ہے۔

مخروجہا: یہاں اس سے مراد یہ ہے کہ قلب وہاں پر اس طرح کا کیا جاتا ہے کہ ہمزہ اور ہمزہ پر حرکت کے مابین کی جو کیفیت ہے اس کا اظہار کیا جاتا ہے اور اسی کو بین بین سے تعبیر کیا جاتا ہے، پس اگر ہمزہ کی حرکت فتح ہو تو ہمزہ کو اس حرکت اور الف کے درمیان بنایا جائے گا اور اگر ضمہ ہو تو اس کے اور واؤ کے درمیان بنایا جائے گا۔ اور اگر کسرہ ہو تو پھر اس کے اور یاء کے درمیان کی کیفیت سے بنایا جائے گا۔

وَالْحَذْفُ: یعنی ہمزہ کی تخفیف اور حذف دونوں ہوتے ہیں مگر جبکہ اس کا حذف اس طرح سے ہے اس کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کو دے دیتے ہیں جو کہ ساکن ہوتا ہے۔

إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً: یہاں ہمزہ کے قلب کی صورت بتا رہے ہیں کہ ہمزہ کا قلب کس وقت ہوگا تو اذا کانت سے یہ بتا رہے ہیں کہ یہ قلب اس صورت میں متعین ہے جب وہ ساکن ہو اور اس کی تخفیف کا ارادہ کیا جائے اور جب اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے اس کو بین بین مشہور بنانا ممکن نہ ہو اور نہ غیر مشہور اس لیے کہ ایسا کرنا جائز نہیں ہے کہ جہاں مشہور جائز نہ ہو اور نہ حذف ممکن ہو اس لیے کہ وہ باقی نہیں رہتا اس حالت پر کہ جو اس پر دلالت کرے۔

يُؤَافِقُ: یعنی اس کے ماقبل کی حرکت اس کے مطابق (موافق) ہو یہ کلام محل بول کر حال مراد لینے کے قبیل سے ہے۔

اسْتِدْعَاءُ: یعنی ہمزہ کی ماقبل والی حرکت کے مطالبے کے مطابق اس ہمزہ کی اس جنس سے ہو جانا پس واؤ ضمہ کی جنس سے ہے اور فتح کی جنس سے ہے جبکہ یاء کسرہ کی جنس سے ہے ان حروف کا پیدا ہونا ان حرکات کے اشباع پر منحصر ہے یعنی جب بھی ان حرکات کا اشباع ہوگا تو یہ حروف خود بخود پیدا ہوں گے۔

رَأْسٌ: یہاں ان مثالوں کی اصل سے متعلق بتانا مقصود ہے کہ رَأْسٌ اصل میں رَأْسٌ تھا ہمزہ ساکن تقاضا کرتا ہے کہ اس کو اس کے ماقبل حرکت مفتوحہ کے مطابق الف سے بدل دیا جائے۔ لَوْمْ اس کی اصل لَوْمْ تھی اس کے ماقبل کے مضموم ہونے کا یہ مطالبہ تھا کہ ضمہ کے بعد واؤ ہو تو ہمزہ کو واؤ سے بدل دیا اور بِيْرٌ اصل میں بِيْرٌ تھا اس ہمزہ



ساکن کے ماقبل کے تقاضے کے مطابق کے کسرہ کے بعد یاء ہو تو، حمزة کو یاء سے بدل دیا۔

((وَالثَّانِي يُكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا فَلَا تُقَلَّبُ  
بَلْ يُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنَ لِقْوَةِ عَرَبِيَّهَا نَحْوُ سَأَلَ، وَلَوْمْ، وَسُئِلَ إِلَّا إِذَا  
كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورَةً أَوْ مَضْمُومَةً فَتُجْعَلُ يَاءٌ أَوْ وَاوًا  
نَحْوُ مِيرٍ وَجُونَ لِأَنَّ الْفَتْحَةَ كَالسَّكُونِ فِي حَقِّ اللَّيْنِ. فَتُقَلَّبُ كَمَا  
فِي السَّكُونِ فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَا تُقَلَّبُ فِي وَهَمْزَتُهُ مَفْتُوحَةً ضَعِيفَةً، قُلْنَا  
فَتْحُهَا صَارَتْ قَوِيَّةً لِفَتْحِهِ مَا قَبْلَهَا وَنَحْوُ لَا هُنَاكَ الْمُرْتَعُ شَاذٌ.  
وَالثَّالِثُ يُكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَسَاكِنًا مَا قَبْلَهَا وَلَكِنْ تَلِينُ فِيهِ  
أَوَّلًا لِلَّيْنِ عَرَبِيَّهَا لِمُجَاوَرَةِ السَّاكِنِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ يُحَذَفُ لِاجْتِمَاعِ  
السَّاكِنِينَ ثُمَّ أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا  
صَحِيحًا أَوْ وَاوًا أَوْ يَاءً أَصْلِيَّتَيْنِ أَوْ مَزِيدَ تَيْنِ لِمَعْنَى نَحْوُ مَسْئَلَةٍ  
وَمَلَكٍ أَصْلُهُ مَلَاكٌ مِنَ الْأَلْوَاكَةِ وَهِيَ الرِّسَالَةُ وَالْأَحْمَرُ يَجُوزُ فِيهِ  
لَحْمَرٌ لِأَنَّ الْأَلِفَ اجْتَلَبَتْ لِأَجْلِ سَكُونِ اللَّامِ وَقَدْ انْعَدَمَ وَيَجُوزُ  
فِيهِ الْأَحْمَرُ لِطَرَوْ حَرَكَةِ اللَّامِ وَجَيْلٌ وَجَوْبَةٌ وَأَبُو يُوْبٌ وَيَغْزُ وَخَاةٌ  
وَيَرْمِي بَاهُ وَابْتغَى مَرَهُ وَيَجُوزُ تَحْمِيلُ الْحَرَكَةِ عَلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ نَظْرًا لِقُوَّتِهَا وَطَرَوْ الْحَرَكَةِ وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا  
حَرْفٌ لَيْنٌ مَزِيدٌ نَظْرًا فَإِنْ كَانَ يَاءً أَوْ وَاوًا مَدَّتَيْنِ أَوْ مَا تَشَابَهَ الْمَدَّةَ  
كَيَاءِ التَّصْفِيرِ جُعِلَتْ مِثْلُ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ أُدْغِمَ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ إِلَى هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ يُقْضَى إِلَى تَحْمِيلِ الضَّعِيفِ فَيُدْغَمُ نَحْوُ خَطِيئَةٍ وَمَقْرُوءَةٍ  
وَأَقْيَسٌ، فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ تَحْمِيلُ الضَّعِيفِ أَيْضًا فِي الْأَدْغَامِ وَهِيَ  
الْيَاءُ الثَّانِيَةُ قُلْنَا أَلْيَاءُ الثَّانِيَةُ أَصْلِيَّةٌ فَلَا تَكُونُ ضَعِيفَةً كَيَاءِ جَيْلٍ وَيَاءِ  
يَرْمِي بَاهُ وَإِنْ كَانَ الْفَا تُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنَ لِأَنَّ الْأَلِفَ لَا تَحْمِلُ الْحَرَكَةَ  
وَالْإِدْغَامَ نَحْوُ قَائِلٍ وَسَائِلٍ، وَإِذَا اجْتَمَعَتْ هَمْزَتَانِ وَكَانَتِ الْأُولَى

مَفْتُوحَةٌ وَالثَّانِيَةُ سَاكِنَةٌ تَقْلُبُ الثَّانِيَةَ اِلْفَا نَحْوُ اَجْرٍ وَ اَدَمُ، وَاِذَا  
كَانَتِ الْاُولَى مَضْمُومَةً تَقْلُبُ الثَّانِيَةَ وَاوًا نَحْوُ اَوْ جَرَ وَاوَدَمُ وَاِذَا  
كَانَتِ الْاُولَى مَكْسُورَةً تَقْلُبُ الثَّانِيَةَ يَاءً نَحْوُ اَيْسُرٍ اِلَّا فِي اَيْمَّةٍ،  
جُعِلَتْ هَمْزُهَا اِلْفَا كَمَا فِي اَجْرْتُمْ جُعِلَتْ يَاءً وَكُسِرَتْ لِاجْتِمَاعِ  
السَّاكِنَيْنِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لَا تَقْلُبُ بِالْاَلِفِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ اجْتِمَاعُ  
السَّاكِنَيْنِ وَقَرِيءٌ عِنْدَهُمْ اَيْمَّةُ الْكُفْرِ بِالْهَمْزَتَيْنِ فَاِنْ قِيلَ اجْتِمَاعُ  
السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِمَا جَائِزٌ فَلِمَ لَا يَجُوزُ اَمَّةٌ قُلْنَا اِلْفُ بِي اَمَّةٍ  
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ فَكَيْفَ يَكُونُ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِمَا وَاَمَّا كُلُّ  
وَاخْذُومُرٍ شَاذٌ وَهَذَا اِذَا كَانَ فِي كَلِمَةٍ وَاِحْدَةٍ وَاِذَا كَانَتْ فِي  
كَلِمَتَيْنِ تُخَفَّفُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ نَحْوُ قَدْ جَاءَ شَرَاطَهَا۔ وَعِنْدَ  
اَهْلِ الْحِجَازِ تُخَفَّفُ كِلَاهُمَا مَعًا، وَعِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ يُفَحَمُ بَيْنَهُمَا  
اَلِفٌ لِلْفَصْلِ نَحْوُ اَءَ نَتَّ ظَبِيَّةٌ اَمُّ اَمُّ سَالِمٍ وَلَا تُخَفَّفُ الْهَمْزَةُ فِي  
اَوَّلِ الْكَلِمَةِ لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَتُخَفِّفُهَا بِالْحَدْفِ فِي نَاسٍ  
اَصْلُهُ اُنَاسٌ شَاذٌ))

”اور قلب کی دوسری صورت یہ ہے کہ ہمزہ خود بھی متحرک ہو اور اس کا ما قبل بھی  
متحرک ہو تو اس کو بدلا نہیں جائے گا بلکہ اس کو اپنے عریکہ (ما قبل کی حرکت) کے  
مطابق بین بین کیا جائے گا۔ سَأَلَ وَكَلِمًا وَسَبِيلٌ مگر یہ کہ جب وہ خود مفتوح ہو  
اور اس کا ما قبل مکسور ہو یا مضموم ہو تو اس کو واو یا یاء بنایا جائے گا، جیسے مِيرٌ، جُونٌ  
اس لیے کہ فتح لین کے حق میں سکون کی طرح ہی ہے۔ پس اسی طرح ہی بدلا  
جائے گا کہ جس طرح حالت سکون میں بدلا جاتا ہے۔ پس اگر یوں سوال کیا  
جائے کہ سَأَلَ میں کیوں نہیں بدلا گیا حالانکہ اس کا ہمزہ مفتوحہ ضعیف تھا تو اس  
کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ اس کا ہمزہ اس فتح کی وجہ سے قوی ہو گیا کہ جو  
اس کے ما قبل پر تھا اور لَا هُنَاكَ الْمُرْتَعِعُ ہے یہ شاذ ہے۔ اور تیسری صورت

اس کی قلب کے ساتھ تخفیف کی یہ ہے کہ جب وہ ہمزہ خود متحرک ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو اور لیکن اس میں پہلے لین بنانے کی صورت کو اختیار کیا جائے گا۔ اس کے ماقبل کے پڑوسی (حرف ساکن) کی عریکہ (ماقبل کی حرکت) کے لین ہونے کی وجہ سے پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کیا جائے گا۔ پھر اس کو وہ حذف شدہ حرکت دی جائے گی۔ اس کے ماقبل کی وجہ سے جبکہ اس کا ماقبل حرف صحیح ہو یا واؤ اور یاء اصلی ہوں یا مزید تین (زائدہ) ہوں۔ معنوی لحاظ سے۔ جیسے مسئله اور مَلَكٌ اس کی اصل مَلَاكَ ہے جو کہ اَللُّو كَةُ سے ہے اور اس الالو كة سے مراد رسالہ (خط) ہے۔ وَالْأَحْمَرُ اس میں لحم پڑھنا بھی جائز ہے۔ اس لیے کہ الف شروع میں لام کے ساکن ہونے کی وجہ سے داخل کی گئی ہے۔ حالانکہ وہ سکون منعدم ہو گیا ہے۔ اور اس میں اَلْحُمُرُ بھی جائز ہے، لام کی حرکت کے نرم ہونے کی وجہ سے۔ اور جَيْلٌ وَحَوْبَةٌ وَأَبُو يُوْبٌ وَيَغْزُرُ وَخَاهُ وَيَبْرُمِي بَاهُ وَأَبْتَعْنِي مُرَّةٌ اور ان مواقع پر حروف علت کو حرکت دینا ان کی قوت اور حرکت کی نرمی کی طرف نظر کرتے ہوئے۔ اور جب اس کا ماقبل حرف لین زائدہ ہو تو غور کیا جائے گا۔ پس اگر یا ہو یا واؤ اور وہ دونوں مدہ ہوں یا پھر کوئی حرف ایسا ہو کہ جو مدہ کے تشابہ ہو جیسے یائے تفضیر تو اس کو اس کے ماقبل کی مثل بنایا جائے گا پھر ادغام کیا جائے گا اس لیے کہ ان چیزوں کی طرف حرکت کا نقل کرنا ضعیف کو حرکت برداشت کرنے کی طرف پہنچا دیتا ہے۔ پس ادغام کیا جائے گا۔ جیسے خَطِيئَةٌ اور مَقْرُوَّةٌ اور اَقِيْسٌ۔ پس اگر یوں پوچھا جائے کہ ادغام میں بھی تحمیل الضعیف (ضعیف حرف کو حرکت برداشت کرانا) لازم آئے گا اور وہ حرف دوسری یاء ہے، تو اس کے جواب میں ہم یہ عرض کرتے ہیں دوسری یاء اصلی ہے۔ پس وہ ضعیف نہ ہوئی، جیسے کہ جَيْلٌ اور يَبْرُمِي بَاهُ کی یاء۔ اور اگر الف ہو بین بین کیا جائے گا اس لیے کہ الف حرکت اور ادغام کو برداشت نہیں کرتا۔ جیسے قائل اور سائل اور جب دو ہمزے جمع ہو جائیں اور

پہلا مفتوح ہو اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے کو الف سے بدلا جائے گا جیسے اجرو، اذم اور جب پہلا مضموم ہو تو دوسرے کو واؤ سے بدلا جائے گا جیسے اَوْ جَرُ، اَوْ ذَمُّ اور جب پہلا مکسور ہو تو دوسرے کو یاء سے بدلا جائے گا جیسے اِیْسَرُ مگر اَئِمَّةٌ میں اس کے ہمزہ کو الف سے بدلا جائے گا جیسا کہ اجر میں تھا۔ پھر الف کو یاء کیا جائے گا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے کسرہ دیا جائے گا جبکہ کو فیوں کے نزدیک الف سے نہیں بدلا جائے گا۔ تاکہ اجتماع ساکنین واقع نہ ہو جائے اور ان کے نزدیک اَئِمَّةُ الْکُفْرِ پڑھیں گے دونوں ہمزوں کے ساتھ۔

پس اگر یوں سوال کیا جائے کہ جب اجتماع ساکنین فی حدہما جائز ہے تو پھر آمة میں کیوں جائز نہیں۔ تو اس کے جواب میں ہم یوں عرض کریں گے کہ آمة میں الف مدہ نہیں ہے۔ تو اجتماع ساکنین فی حدہما کیسے جائز ہوگا۔ باقی رہی یہ بات کل، مر، خذ کی تو وہ شاذ ہیں۔ اور یہ صورت اور طریقہ اس وقت ہے کہ جب وہ ایک کلمہ میں ہو اور جب دو ہمزے دو کلموں میں ہوں تو خلیل نحوی کے نزدیک دوسرے ہمزہ میں تخفیف کی جائے گی۔ جیسے جَاءَ شَرَّاطُهَا، اور اہل حجاز کے نزدیک دونوں میں اکٹھی تخفیف کی جائے گی اور بعض اہل عرب کے نزدیک الف برائے فاصلہ داخل کیا جائے گا جیسے اَنتَ طَیْبَةٌ اُمُّ اَمِّ سَالِمٍ اور کلمہ کے شروع میں موجود ہمزے میں تخفیف نہیں کی جائے گی۔ ابتداء میں متکلم کی قوت کے لیے اور اس کی تخفیف حذف کے ساتھ کرنا جیسے کہ فاس کہ اس کی اصل اُنَّاسُ ہے یہ شاذ ہے۔“

تشریح: وَالثَّانِي: یعنی دوسری قسم ہمزہ کی تخفیف اور اس کے بین بین کے بیان میں۔ اِذَا كَانَتْ: یہ کلام استثناء مفرغ ہے مصنف کے قول وَالثَّانِي يَكُونُ اِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمَتَّحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا الخ یعنی ہمزہ کو بین بین بنایا جائے گا جبکہ وہ خود بھی متحرک ہو اور اس کا ما قبل بھی متحرک ہو تمام احوال کے اندر مگر اس حال میں نہیں کہ جب وہ مفتوح ہو اور اس کا ما قبل مکسور یا مضموم ہو پس اس وقت بین بین نہیں بنایا جائے گا بلکہ

یاء یا واؤ سے بدلا جائے گا۔

جُوْنُ: اس کی اصل جُوْنُ ہے۔ (سیاہ سفید اونٹ کو کہتے ہیں)

فِي حَقِّ اللَّيْنِ: یعنی ضعف میں اس لیے کہ فتح الف کا جز ہے اور الف ساکن ہے۔  
فَتَقَلَّبُ: یہاں بدل دی جانے والی چیز سے مراد ہمزہ مفتوحہ ہے یعنی اس کو بدل دیا جائے گا جیسا کہ ہمزہ ساکن بدلا جاتا ہے اس لیے حکمی حقیقی کے ساتھ معتبر سمجھا جاتا ہے۔  
ضَعِيفَةٌ: اعتراض اور سوال میں اس لفظ کو لانے کی غرض یہ ہے کہ جو کچھ آپ نے ذکر کیا ہے وہ اس بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اس میں ہمزہ الف سے بدلا جائے اس لیے کہ فتح ضعیف ہونے میں سکون کی مثل ہے۔

صَارَتْ: اس لفظ سے گویا ان کے سوال کو رد کر رہے ہیں کہ ہم اس بات کو تسلیم ہی نہیں کرتے کہ ہمزہ ضعیف ہے بلکہ وہ تو قوی ہو ہے اس لیے کہ جنس جنس کے ساتھ مل جانے کی وجہ سے قوی ہو جاتی ہے جیسے کسی ساتھی کا مل جانا اس راستے میں کہ جو کسی راہ گذر سے بھی خالی ہو، یعنی جہاں سے کوئی گذرنے والا بھی نہ ہو۔ پس یقیناً وہ اپنے ساتھی کو طاقتور بنا دیتا ہے اگرچہ اس کے پاس بہت سارے چوپائے ہی کیوں نہ ہوں تو ساتھی کے بغیر وہ ان سے طاقت و ہمت حاصل نہیں کر سکتا۔

نَحْوَلَا هُنَاكَ الْمُرْتَعِ: اس مثال سے غرض جواب مذکور پر وارد ہونے والے نقض کا جواب دینا ہے، وہ اس طرح کہ اگر یوں کہا جائے کہ یہ جواب شاعر کے اس قول "لَا هُنَاكَ الْمُرْتَعُ الْخِ" کے ساتھ منقوض ہے اس لیے کہ اس ہمزہ مفتوحہ کا ما قبل بھی مفتوح ہے تو اس کے باوجود اس کو الف سے بدلا گیا ہے۔ تو شاذ کہہ کر اس کا جواب دے دیا کہ وہ شاذ ہے۔

باقی رہی یہ بات کہ یہ عبارت کس طرح لائی گئی ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ عبارت کسی شاعر کے ایک شعر کا حصہ ہے جس کو یہاں پر بطور مثال کے لایا گیا اور اس کا شروع والا حصہ یوں ہے۔

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَعَالِ عَشِيَّةً      فَارَعِي فَرَازَةَ لَاهُنَاكَ الْمُرْتَعُ

نچروں کو ہانکنے والا مسلمہ قبیلہ کو لے گیا شام کے وقت پس اے فزارہ تو مویشیوں کو وہاں (اس چراگاہ میں) چرا کہ جہاں کوئی چرانے والا نہیں ہے، تاکہ تیرے مویشی چراگاہ میں چر کر سیر ہو جائیں اور شام کے وقت تو اور تیرا خاندان خوب ان مویشیوں کے دودھ سے جی بھر کر سیراب ہو اور اللہ کا شکر ادا کرے۔  
وَالثَّالِثُ: یعنی تیسری قسم جو کہ ہمزہ کی تخفیف سے متعلق ہے۔ وہ حذف کرنا ہے۔  
يَكُونُ: اس سے مراد یہ ہے کہ اگر حذف پایا جائے اور بعض نسخوں میں بغیر اُن کے ہے پس معنی ہوگا کہ پایا جائے۔

ثَلَاثٌ: اس مراد یہ ہے کہ یعنی اس میں ہمزہ کی حرکت کے حذف کے ساتھ یعنی ہمزہ کی حرکت کی حالت میں۔

أُعْطِيَ: اس عبارت سے غرض یہ ہے کہ ہمزہ کو اس کی حرکت سمیت حذف نہیں کیا جائے گا اس لیے کہ وہ اخلال کی طرف پہنچا دیتا ہے مفت میں بغیر کسی ضرورت کے کہ جو اس کی طرف بڑے حرف کو اس کی حرکت کے ساتھ حذف کر دینے کی وجہ سے۔

حَرْ كَتَّهَا: تاکہ ہمزہ محذوفہ کے لیے علامت ہو (بن) جائے۔

حَرْ فًا صَحِيحًا: جیسے يَغْزُو خَاهُ کہ اصل میں يَغْزُو أَخَاهُ تھا۔

أَصْلِيَّتَيْنِ: یعنی ہمزہ والے کلمے میں ہمزہ سے پہلے کوئی حرف صحیح ہو۔

یا پھر واو یا یادونوں اصل ہو جیسے شی اس کی اصل شی اور سو اس کی اصل سوء اور ان دونوں کی مثالوں کو مسئلہ پر اکتفاء کرتے ہوئے یا پھر ابو یوب، ابتغی مرہ پر اکتفاء کرتے ہوئے پس اس طرح کے جب دو کلموں میں تخفیف کی جاتی ہے تو پہلے کلمے میں کی جاتی ہے جیسے يَرْمِي بَاهُ اس کی اصل يَرْمِي أَبَاهُ ہے۔

لِمَعْنَى: اس لفظ سے غرض مزید تین جو کہ مدہ ہوں ان سے احتراز کیا ہے۔ مثل مقروۃ کی واو اور خطیۃ کی یاء کے اس لیے کہ مفعول کی واو اور فعل کی یاء یہ دونوں مدہ بنانے کے لیے زائدہ کی گئی ہیں ان دونوں کلموں میں بمنزل الف کے مفعول اور فعال میں، پس یہ دونوں حرکت برداشت نہیں کر سکتے پس نہیں کہا جائے گا، مقروۃ

و خطیة ہمزہ کی حرکت واو اور یاء کی طرف نقل کرنے کے ساتھ اور اس کا حذف کرنا جیسا کہ اس کے اسماء میں نقل نہیں کیا گیا، اس لیے کہ الف حرکت کو برداشت نہیں کر سکتا اور اسی طرح اُفیس میں بھی یائے تصغیر کی طرف نقل نہیں کیا گیا اس لیے کہ وہ اس یاء کے ساتھ مشابہت رکھنے لگے گا جو کہ مدہ ہے۔

مَسْبَلَةٌ: اس کی اصل سین کے سکون اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ یعنی مَسْبَلَةٌ ہے۔ ہمزہ کی حرکت حذف کر دی گئی تو التقائے ساکنین ہوا پھر ہمزہ کو التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا پھر اس کی حرکت اس کے ماقبل کو دے دی گئی تو مَسْبَلَةٌ ہو گیا اور یہ اس عبارت سے متعلق ہے کہ جس میں یہ کہا گیا ہے کہ اس (ہمزہ) سے قبل حرف صحیح ہو۔  
الْأَلُوْكَةُ: اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ مَلَكٌ اسی سے نکلا ہے وہ اس طرح کہ مَلَكٌ اس کی اصل مَلَاكٌ ہے جو کہ الالوكة سے ہی ماخوذ ہے۔ تو ہمزہ کی حرکت کو حذف کیا تو التقائے ساکنین ہوا تھا پھر ہمزہ کو حذف کیا اب اس ہمزے سے ماقبل حرف صحیح کو وہ حذف شدہ حرکت اس حرف کو دے دی تو مَلَكٌ ہو گیا۔

جَيْلٌ: یہ بجو کا نام ہے جیسا کہ صحاح میں ذکر ہوا ہے۔ اس کی اصل جَيْلٌ ہے یعنی جیم کے فتح اور یاء کے سکون اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ، پس ہمزہ کی حرکت حذف کر دی گئی تو اجتماع ساکنین ہوا تو ہمزہ کو حذف کر دیا گیا پھر اس ہمزہ کی حذف شدہ حرکت واپس لا کر اس کے ماقبل کو دے دی گئی تو جَيْلٌ ہو گیا۔

حَوَابَةٌ: اس کی اصل حَوَابَةٌ ہے، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی گئی اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ اس کا معنی ہے وسیع گاؤں۔

أَبُو يُوْبٍ: اس کی اصل أَبُو أَيُّوبٍ ہے ہمزہ کی فتح نقل کر کے ماقبل واو کو دی اور ہمزہ کو حذف کر دیا۔

إِبْتَهَى مَرَّةً: اس کی اصل ابتهی امر ابقاء کے سکون کے ساتھ اور ہمزہ کے اثبات کے ساتھ پس ہمزہ کی حرکت کو حذف کر دیا گیا تو التقائے ساکنین ہوا یاء اور ہمزہ کے درمیان تو ہمزہ کو حذف کر دیا گیا اور اس کی حرکت کی مثل یاء کو حرکت دے دی گئی تو پھر

ابتغى مرة ہو گیا۔

ہذہ: یعنی عبارت میں دی گئی چار آخری مثالوں میں ہمزہ کو حذف کیا گیا ہے اور اس کی حرکت یا کو دے دی گئی ہے اور وہ ظاہر ہے یا پھر واؤ اور یا کو دے دی گئی ہے خواہ وہ اصل تھیں یا زائدہ تھیں مثل شنی اور سوء۔

الْمَوَاضِعُ: یہاں مواضع سے مراد مذکورہ کلمات اور امثلہ ہیں۔ کہ جن میں تعلیلات کی گئی ہیں۔ یعنی جَيْلٌ، حَوْبَةٌ، ابویوب، ابتغى مرة اور ابتغو امرہ۔

واذا كان: اس عبارت کا عطف مصنف کے قول اذا كانت متحرکة وساکنة ما قبلها پر ہے۔

لین: یہاں لفظ لین بول کر غرض غیر اصلی اور زائدہ برائے الحاق کی نفی کرنا مقصود ہے۔ کہ اس ہمزہ کا ماقبل حرف لین ہو غیر اصلی یا زائدہ برائے الحاق نہ ہو۔

كَيِّاءِ التَّصْغِيرِ: یہاں پر یائے تصغیر کے ساتھ اس وجہ سے تشبیہ دی گئی ہے کیونکہ مدہ کے مشابہ ہوتی ہے، اس اعتبار سے کہ وہ ایسا حرف علت ہے کہ جو زائدہ اور ساکن ہوتا ہے اور اس وجہ سے کہ وہ متحرک نہیں ہوتا جیسا کہ حرف مدہ متحرک نہیں ہوتا حالانکہ وہ مدہ سے نہیں ہوتا اس لیے کہ اس کے ماقبل کے حرکت اس کے مناسب نہیں ہے، بلکہ وہ مدہ اور لین کے مشابہ ہے۔

أَدْغَمَ: یہ لفظ بول کر ادغام کی کیفیت بتانا چاہتے ہیں کہ اگر اس ہمزہ کا ماقبل یاء ہو تو اس ہمزہ کو یاء سے بدل دیا جائے گا۔ جیسا کہ خطیثۃ میں ہوا اور پھر بعد میں یاء کا یاء میں ادغام کر دیا جائے گا اور اگر اس ہمزہ سے پہلے واؤ ہو تو اس ہمزہ کو واؤ سے بدلا جائے گا اور پھر واؤ کا واؤ میں ادغام کر دیا جائے گا جیسا کہ مقروۃ میں ہوا۔ یہاں ادغام کی صورت اس وجہ سے اختیار کی گئی تاکہ حرکت کو نقل نہ کرنا پڑے کیونکہ نقل حرکت کی وجہ سے ضعیف حرف کو حرکت کا بوجھ اٹھوانے کی طرف پہنچا دیتا ہے جو کہ درست نہیں ہے۔

فَيُدْغَمُ: اس میں فاء جواب کے لیے ہے یعنی جوابیہ ہے مراد یہ ہے کہ ”جب معاملہ اس طرح کا ہو تو پھر ادغام کیا جائے گا۔“ پس اسی وجہ سے یوں نہیں کہا جائے گا کہ یہاں



مصنف کے قول میں تکرار ہے کہ پہلے یدغم کا لفظ لائے اور اب فیدغم کا یہاں تکرار اس وجہ سے نہیں کیونکہ دونوں کو لانے کی غرض الگ الگ ہے۔

**حَطِيَّةٌ**: اس کی اصل حَطِيَّةٌ بروزن فعيلة ہے ہمزہ کو یاء سے بدلا گیا تو دو یاء جمع ہو گئیں ان میں سے پہلی یاء ساکن تھی تو اس کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا گیا حَطِيَّةٌ ہو گیا۔ اور اسی طرح مقروۃ ہے کہ اس کی اصل مقروۃ تھی بروزن مفعولة ہمزہ کو واؤ سے بدل دیا گیا تو دو واؤ اکٹھے ہو گئے تو اول واؤ ساکن تھا تو اس کا واؤ ثانی میں ادغام کر دیا تو مقروۃ ہو گیا۔

**اَفِيسٌ**: یہ افوس کی تصغیر ہے اور وہ جمع ہے فاس کی جمع ہے اور فاس کلہاڑے کو کہتے ہیں کہ جس کے ذریعے لکڑیاں کاٹی جاتی ہیں یہ اصل میں افیس تھا تو ہمزہ کو یاء بدلا گیا پھر اتقائے ساکنین بین الیائین ہونے کی وجہ سے ادغام کر دیا تو اَفِيسٌ ہو گیا تشدید کے ساتھ۔

**الْثَّانِيَّةُ**: اس لفظ مراد یہ بات بتانا چاہتے ہیں کہ اگر نقل نہ کیا جائے بلکہ ہمزہ کو یاء سے بدل دیا جائے اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کیا جائے تو پھر بھی تکمیل حرکت یاء پر لازم آئے گا اس لیے کہ مدغم فیہ ہمیشہ متحرک ہوتا ہے باوجود اس کے کہ ادغام میں تکمیل بھی ہے اس لیے کہ حرف کو حرف میں داخل کرنا بھی تکمیل کی قسم ہے۔

**اَصْلِيَّةٌ**: اس سے مراد یہ ہے کہ جو یاء ہمزہ سے بدل کر آئی ہے وہ اصلی ہے کیونکہ ہمزہ اصلی ہے۔

**كَيَّاءٍ جَيَّلٍ**: یہ تشبیہ دے رہے کہ جس طرح جَيَّلٍ کی یا ضعیف نہیں ہے اس لیے کہ اگر چہ وہ زائدہ ہے لیکن جب وہ الحاق کی غرض سے زائدہ کی جائے گی۔ تو وہ ایسے ہوگی گویا کہ وہ اصلی ہے حرکت کے تحمل (برداشت) کرنے میں۔

**اجْتَمَعَتْ**: جب ہمزہ واحدہ کی تخفیف کے بیان سے فارغ ہوئے تو اب دو ہمزوں کی تخفیف کے بیان میں شروع ہو رہے ہیں۔

**اَجْوَرِيَّةٌ**: ایجار سے فعل ماضی ہے۔ اور اس کی اصل آء جَوَرِيَّةٌ ہے، دو ہمزوں کے

ساتھ تو دوسرے ہمزہ کو الف سے بدلا گیا و خوبی طور پر اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے تو پس اس کا وزن اَفْعَل ہے۔ اور یہ بات جائز نہیں ہے کہ پہلا ہمزہ فاکلمہ ہو اور دوسرا زائدہ ہو اس کا دو صورتیں ہیں، پہلی یہ ہے کہ ہمزہ کی زیادہ شروع میں زیادہ ہوتی ہے اور الف کے بعد اس کی زیادتی شروع کی نسبت کم ہوتی ہے اور اکثر پر محمول کرنا اولیٰ ہے۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ اگر وہ اسی طرح ہو تو اس کا وزن فاعل کے طرح ہوگا جیسے شامِلٌ تو لازم ہوگا کہ اس کو تنوین کے ساتھ منصرف بنایا جائے یا الف و لام کے ساتھ، پس جب وہ منصرف نہ ہو تو اس کا وزن اَفْعَل کے وزن پر ہوگا۔

اَدَمَ: جائز ہے کہ یہ شخص کا نام ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ فعل ماضی ہو الا یدام سے۔

اَوْدَمَ: یہ ماضی مجہول ہے اِلَّا یُدَام سے اس کا مجرد ادم الادم سے۔

اَلْاَفِی: یہ پہلے قاعدہ سے استثناء ہے اور وہ یہ ہے کہ جب پہلا ہمزہ مفتوحہ ہو اور دوسرا ساکن ہو۔

اَئِمَّة: اس کی اصل اءٌ مِمَّة ہے۔ اس لیے کہ یہ امام کی جمع ہے جیسا کہ عماد اعمدة کی جمع ہے بروزن اَفْعَلَةٌ۔

پس میم کی حرکت نقل کی گئی ہمزہ کی طرف ادغام کے ارادے وقت تو ائمة ہو گیا تو اہل صرف نے دو ہمزوں کے اجتماع کو ناپسند سمجھا تو دوسرے کو یاء سے بدل دیا گیا۔

جُعِلَتْ ہمزتھا: اس عبارت میں جو کچھ بتایا گیا ہے یہ بصریوں کا اس لیے کہ الف کا یاء سے بدلنا باوجود اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کے قیاس کی وجہ سے نہیں بلکہ قیاس یہ ہے کہ دوسرے ہمزے کو ابتداء ہی یاء کیا جائے اس کے مکسور ہونے کی وجہ سے جیسا کہا کثر اہل صرف کی کتابوں میں ایسا ہوا ہے۔

فِی اَجْرِ نَبِیِّ اِنْ كَوْلِ اَجْرَهُ اللّٰهُ اعطاه الثواب سے ہے۔

لَا جُتَمَاعِ السَّائِكِیْنِ: یعنی وہ الف جو ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے اور وہ میم جو کہ مدغم ہے تو اس کو یاء بنایا گیا ہے اصل میں میم مدغم کی حرکت کی مناسبت کی وجہ سے اس لیے کہ

اس کی اصل اءٌ مِمَّةٌ ہے ہمزہ کے سکون اور پہلے میم کے کسرہ کے ساتھ اور وہ چیز کہ جس کو مصنف نے ذکر کیا وہ غیر مشہور ہے اور مشہور یہ ہے کہ میم کی حرکت ہمزہ کی طرف نقل کی گئی پہلی کے دوسری میں ادغام کے ارادے کے وقت تو پس یہ آئِمَّةٌ ہو گیا تو انہوں نے دو ہمزوں کا اجتماع ناپسند سمجھا تو دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا گیا یاء کی کسرے کے ساتھ مناسبت کی وجہ سے۔ جیسا کہ شرح شافیہ میں ہے اور اسی پر ہی اعتماد ہے۔

قِيلَ اجْتِمَاعٌ: یعنی وہ الف کہ جو بدلی گئی ہے اور میم مدغمہ۔

لَيْسَتْ: نفی اس لیے کہ مدہ وہ ہے کہ جو کسی سے بدلی ہوئی نہ ہو۔ اور بدلی ہوئی وہ ہے کہ جو واؤ سے یاء سے اور الف سے ہو آمہ اس کی مثل میں سے نہیں۔

السَّاكِنَيْنِ فِي حَدِّهِمَا: اس عبارت کے لانے کی غرض یہ ہے کہ اجتماع ساکنین علی حدہما سے مراد یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک مدہ ہو اور دوسرا مدغم ہو۔

كُلُّ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ کُلُّ کی اصل اءٌ کُلُّ ہے اور مَرُّ کی اصل اءٌ مَرُّ ہے۔ اور خُذُّ کی اصل اءٌ خُذُّ ہے۔ تو پس لازم تو یہ ہے کہ دوسرے ہمزے کو بدلا جائے واؤ کے ساتھ اس کے ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے جیسے کہ اَوْحَمَزٌ میں ہو ابائیں طور کہ دوسرے ہمزہ کو حذف کرنا اور اس اس ہمزہ سے مستغنی ہونا کہ جس کو ابتداءً نطق کی غرض سے داخل کیا گیا ہے تو وہ شاذ ہے۔ تو اس پر یہ قیاس نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی اس کے ساتھ شمار کیا جائے گا، پس یہ اس اصل کے مناقض نہ ہوگی جو کہ شائع ہے اور پہلے ذکر کی گئی ہے۔

وَهَذَا: اس سے شروع ہونے والی عبارت کی وضاحت یہ ہے کہ دونوں ہمزوں میں مذکورہ تخفیف کبھی تو دوسرے کو واؤ سے بدلنے سے ہوتی ہے اور کبھی الف سے بدلنے سے ہوتی ہے اور کبھی یاء کے ساتھ بدلنے سے ہوتی ہے اور جو حذف کے طریقے سے ہوتی ہے شدوذ کے طرق میں سے ہے۔

الثَّانِيَّةُ: یہاں سے دوسرے حرف کی تخفیف کی وجہ بتاتے ہیں کہ دوسرے حرف میں

تخفیف کیوں کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ثقل جو ہے دوسرے ہی کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے، تو پس تخفیف کی طرف اس وقت تک نہیں جائیں گے کہ جب استئصال حاصل نہ ہو جائے۔  
شرائطها: اس کی اصل أَشْرَاطُهَا ہے دونوں ہمزوں کے اثبات کے ساتھ پھر دوسرے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔

كَلَاهِمَا: یہاں سے دونوں حروف کی تخفیف کی وجہ اور فائدہ بتا رہے ہیں کہ ان دونوں کی تخفیف کرنا یہ تخفیف کے مقصود میں زیادہ مفید ہے۔

لِلْفُضْلِ: یہاں الف کو برائے فاصلہ لانے کی وجہ بتاتے ہیں کہ اس کو لفظوں کے درمیان فرق کرنے کے لیے لاتے ہیں نہ کہ لکھنے میں اس لیے کہ تین الفوں کا جمع ہونا مکروہ (ناپسندیدہ) ہے۔

نحوَاءَ نَتَّ ظَبِيَّةَ أُمِّ أُمِّ سَالِمٍ: یہ عبارت ذوالرہ شاعر کے کلام کا حصہ ہے جس کی مکمل عبارت کچھ اس طرح سے ہے کہ اياظبية لوعشاء بين جلاجل وبين النقار ءانت ظبية ام ام سالم الوعشاء الارض اللينة، جلاجل ایک جگہ کا نام ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے حُلَاخُلْ کے ساتھ بھی آیا ہے اور النقار یہ بھی کسی جگہ کا نام ہے تو اس قسم کا نام کلام میں تجاہل عارف (جان پہچان رکھنے والے کا تجاہل) معلومات کو آگے چلانا ہے غیر کے معلومات کی جگہ کی طرف کسی نکتہ کی وجہ سے جیسا کہ اس مثال میں حیرانی ہے۔ پس جب شاعر نے اس جگہ پر ظبیہ کو دیکھا جو کہ اُم سالم کے مشابہ تھی اور حسن اور جمال میں بہت پسندیدہ تھی یہ اس کا تجاہل ہے بوجہ اس حیرت میں بڑے کے کہ وہ ظبیہ ہے یا ام سالم ہے کہ جس سے وہ مخاطب ہے وخواولها تو پس اس نے کہا یا ظبية الوعشاء۔

أَوَّلُ الْكَلِمَةِ: یعنی وہ کلمہ کہ جس سے اس کی ابتداء ہو رہی ہو اور اسی وجہ سے اس کو مبتداء ہونے کے ساتھ مقید کیا گیا ہے اس لیے کہ ہمزہ کلمہ کے شروع میں ہوتا ہے کبھی تو اس کی تخفیف کر دی جاتی ہے۔ کہ جب اس کے ساتھ کوئی دوسرا کلمہ متصل ہو جیسے جَاءَ أَحَدُهُمْ۔ فِي الْإِبْتِدَاءِ: ابتداء بالمتحرک اس وجہ سے کہ ابتداء کلام میں متکلم قوت کی انتہا میں ہوتا ہے تو پس ہمزہ کی تخفیف کی ضرورت نہ ہوگی اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جب ہمزہ کلمہ کے

شروع میں واقع ہو جائے تو مذکورہ وجہ میں سے کسی ایک وجہ سے اس کی تخفیف نہیں کی جائے گی اس لیے کہ جس ہمزہ سے ابتداء کی جاتی ہے اگر اس میں تخفیف کی جائے گی تو یہ تخفیف الف کے ساتھ بدلنے سے نہیں ہوگی شروع میں الف کے واقع ہونے کے ممنوع ہونے کی وجہ سے اور نہ ہی واؤ اور یاء سے بدلا جائے گا تخفیف کی غرض سے اس لیے ان کا ساکن یا متحرک ہونا ضروری ہے تو جب یہ ساکن یا مفتوحہ ہوں اور ان کے ماقبل ضمہ یا کسرہ ہو جو کہ ان کے لیے ضروری ہے اور یہاں ان سے قبل ہر بات منٹھی ہے ہمزہ کے شروع میں واقع ہونے کی وجہ سے اور نہ ہی تخفیف حذف کے ذریعے ہوگی اس لیے کہ یہ صورت اس وقت تک ممکن نہیں کہ جب تک اس کا ماقبل ساکن نہ ہو اور وہ یہاں موجود نہیں ہے جس چیز کے ہم بارے میں کوشش کر رہے ہیں اور نہ ہی اس کے بین بین بنانے سے تخفیف کی جاسکتی ہے۔ ابتداء بال سکون مکروہ ہونے کی وجہ سے کو فیوں کے نزدیک اس لیے کہ ہمزہ بین بین قریب حالت سکون میں بھریوں کے مذہب پر ہے جبکہ کو فیوں کے مذہب کے مطابق ابتداء بال سکون لازم آتا ہے اس لیے کہ ان کے نزدیک یہ ساکن ہے۔

تخفیفہا: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ آپ نے کہا کہ اگر ہمزہ شروع میں ہو تو اس میں تخفیف نہیں کی جائے گی حالانکہ اس کے باوجود اناس میں تخفیف ہوئی ہے تو مصنف نے اپنے قول تخفیفہا سے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ وہ شاذ ہے۔

((وَكَذَلِكَ فِي اللَّهِ أَصْلُهُ إِلاَّ فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ فَصَارَ لآءٌ ثُمَّ أَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْآلِفَ وَاللَّامَ فَصَارَ الْآلَاءُ ثُمَّ أَدْغَمَ اللَّامُ فِي اللَّامِ فَصَارَ اللَّهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ أَلِ إِلاَّ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ فَصَارَ الْآلَاءُ ثُمَّ أَدْغَمَ اللَّامُ فِي اللَّامِ فَصَارَ اللَّهُ كَمَا يُقَالُ فِي بَرَأَى أَصْلُهُ بَرَأَى فَقَلِبَتِ الْبَاءُ الْآلِفًا لِفَتْحَةٍ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ لِينَتِ الْهَمْزَةُ فَاجْتَمَعَ ثَلَاثُ سَوَائِكُنْ فَحُذِفَتِ الْآلِفُ وَأُعْطِيَ حَرَكَتُهَا لِلرَّاءِ فَصَارَ بَرَأَى وَهَذَا التَّخْفِيفُ وَاجِبٌ فِي بَرَأَى دُونَ أَخَوَاتِهِ مَعَ جَمَاعٍ

حَرْفٍ عَلِيٍّ بِالْهَمْزَةِ فِي الْفِعْلِ الثَّقِيلِ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَمِنْ ثَمَّ لَا  
يَجِبُ يَنْبِي فِي يَنْأَى وَيَسَلُّ يَسْتَلُّ وَمَرَى فِي مَرَأَى وَتَقُولُ فِي  
الْحَاقِ الضَّمَائِرِ رَأَى رَأْيَا رَأَوْا رَأَتْ، رَأَا رَأَيْنَ الْخِ وَاعْلَالُ الْيَاءِ  
سَيَجِي فِي بَابِ النَّاقِصِ الْمُسْتَقْبَلِ يَرَى، يَرِيَانِ، يَرُونَ، تَرَى،  
تَرِيَانِ، يَرِينَ تَرَى، تَرِيَانِ، تَرُونَ، تَرِينَ، تَرِيَانِ، تَرِينَ، أَرَى، نَرَى  
وَحُكْمُ يَرُونَ كَحُكْمِ يَرَى وَلَكِنْ حُذِفَ الْأَلِفُ الَّذِي فِي يَرُونَ  
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ الْجَمْعِ وَحَرَكَةُ يَاءِ يَرِيَانِ طَارِيئةٌ  
وَلَا تُقَلَّبُ أَلِفًا لِأَنَّهُ لَوْ قَلِبَتْ يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ ثَمَّ يَحُذَفُ أَحَدُهُمَا  
فَيَلْتَبَسُ بِالْوَاحِدِ فِي مِثْلِ لَنْ يَرَى وَأَنْ يَرَى وَأَصْلُ تَرِينَ تَرَائِينَ  
عَلَى وَزَنِ تَفْعَلِينَ فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ ثَمَّ نُقِلَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الْوَاوِ  
كَمَا فِي تَرَى فَصَارَ تَرِينَ ثَمَّ جُعِلَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِفَتْحَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ  
تَرَائِينَ ثَمَّ حُذِفَتِ الْأَلِفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَصَارَ تَرِينَ وَسَوَى  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِهِ وَأَكْتَفَى بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِي كَمَا فِي تَرْمِينَ وَسَيَجِي  
فِي النَّاقِصِ وَإِذَا دُخِلَتِ النُّونُ الثَّقِيلَةُ فِي الشَّرْطِ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى فِيمَا تَرِينَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا أَحْدَقَتِ النُّونُ عَنْهُ عِلْمًا لِلْجَزْمِ  
وَكُسِرَتِ يَاءُ التَّانِيثِ حَتَّى يَطْرُدَ بِجَمِيعِ النُّونَاتِ لِلتَّكْيِيدِ كَمَا فِي  
إِحْشِينَ وَسَيَجِي تَمَامُهُ فِي بَابِ اللَّفِيْفِ الْأَمْرَرِ، رِيَا، رَوَارِي رِيَا،  
رِينَ، وَلَا يُجْعَلُ الْيَاءُ أَلِفًا فِي رِيَا تَبَعًا لِتَرِيَانِ وَيَجُوزُ بِهَا الْوُقُوفُ مِثْلُ  
رَهُ فَحُذِفَتِ هَمْزَتُهُ كَمَا فِي تَرَى ثَمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِأَجْلِ السَّكُونِ  
وَبِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ رِينَ، رِيَانِ، رُونَ رِينَ، رِيَانِ، رِيَانِ، وَيَجِي بِالْيَاءِ فِي  
رِينَ لِانْعِدَامِ السَّكُونِ كَمَا فِي أَرْمِينَ وَلَمْ تُحْدَفْ وَالْوَاوُ الْجَمْعِ فِي رُونَ  
لِعَدَمِ ضَمِّهِ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ أُعْرُونَ وَأَرْمِينَ وَبِالنُّونِ الْخَفِيْفَةِ رِينَ،  
رُونَ، رِينَ وَالْفَاعِلُ رَاءِ الْخِ وَلَا تُحْدَفُ هَمْزَتُهُ كَمَا سَيَجِي فِي

الْمَفْعُولِ وَقِيلَ لَا تُحَذِفُ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا الْفُ وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحُرُوكَةَ  
وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ كَمَا فِي سَأَلَ يَسْأَلُ وَقَسَّ عَلَى  
هَذَا أَرَى يَرَى إِرَاءَةً وَالْمَفْعُولُ مَرَى الْخِ أَصْلُهُ مَرٌ وَوَيْ فَاعِلٌ كَمَا  
فِي مَهْدِيٍّ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ وَجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي  
فِعْلِهِ غَيْرُ قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ قَلًا يُسْتَبَعُ الْمَفْعُولُ وَغَيْرُهُ وَتُحَذَفُ فِي  
نَحْوِ مَرَى لِكَثْرَةِ مُسْتَبَعِيهِ وَهُوَ أَرَى يَرَى وَأَخَوَاتُهُمَا وَالْمَوْضِعُ مَرَأَى  
وَالْأَلَةُ مَرَأَى وَإِذَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَجُوزُ بِالْقِيَاسِ  
عَلَى نِظَائِرِهَا إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ الْمَجْهُولِ رَأَى يَرَى)) الْخِ

”اور سی طرح اللہ میں کہ اس کی اصل اِلَاءَ تھی تو انہوں نے ہمزہ کو حذف کر دیا  
تو لَاءَ ہو گیا پھر انہوں نے اس پر الف اور لام کو داخل کر دیا تو اِلَاءَ ہو گیا پھر لام  
کلام میں ادغام کر دیا تو اَلَلُّ ہو گیا، اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی اصل اَلِ اِلَہِ  
ہے پس دوسرے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا پھر ہمزہ کی حرکت لام کی طرف منتقل کر  
دی تو اَلَلَّہُ ہو گیا پھر لام کلام میں ادغام کر دیا گیا تو اَلَلُّ ہو گیا۔ جیسا کہ یَرَى  
میں کہا جاتا ہے، اس لیے کہ اس کی اصل یَرَأَى تھی۔ تو یاء کو الف سے بدل دیا  
گیا اس کے ما قبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے پھر ہمزہ کو لین بنا یا گیا تو پس تین  
ساکن جمع ہو گئے تو الف کو حذف کر دیا گیا اور اس کی حرکت راء کو دے دی گئی۔ تو  
یَرَى ہو گیا اور یہ تخفیف یَرَى میں واجب ہے نہ کہ اس کے اخوات میں باوجود  
جمع حرف علت کے ہمزہ کے ساتھ فعل ثقیل میں کثرت استعمال کی وجہ سے۔ اور  
اسی وجہ سے واجب نہیں یَنْأَى میں اور يَسْأَلُ يَسْأَلُ میں مَرَى مَرَأَى  
میں اور تو کہے گا ضمیر کے الحاق کرنے کے متعلق کہے گا، رَأَى، رَأَى، رَأَى، رَأَى،  
رَأَتْ، رَأَتْ، رَأَتْ، رَأَتْ الخ اور یاء کی تعلیل عنقریب ناقص مستقبل کے باب میں  
آئے گی یَرَى، يَرِيَانُ، يَرُونَ، تَرَى، تَرِيَانُ، تَرِينَ، تَرَى، تَرِيَانُ،  
تَرُونَ، تَرِينَ، تَرِيَانُ، تَرِينَ، آرَى نَرَى اور يَرُونَ کا حکم پری کے حکم کی

طرح ہے اور لیکن اس الف کو حذف کیا جائے جو کہ یرون میں ہے الف اور واؤ جمع کے التقائے ساکنین کی وجہ سے اور یویان کے یاء کی حرکت عارضی ہے اس کو الف سے نہیں بدلا جائے گا اور اگر بدل دیا جائے تو دو ساکن اکٹھے ہو جائیں گے پھر ان میں سے کسی ایک کو حذف کیا جائے گا تو پھر واحد کے ساتھ التباس لازم آئے گا۔ لن یوی اور ان یوی کی مثال میں اور تَرَيْنَ کی اصل تَرَّأَيْنَ ہے پھر یاء کو ماقبل فتح کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا تو تَرَّأین ہو گیا پھر الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تو تَرَّأین ہو گیا تو اس کے اور اس کے جمع کے درمیان برابری ہو گئی اور فرق تقدیری پر اکتفاء گیا۔ جیسا کہ تو مین میں ہے اور عنقریب ناقص میں آئے گا اور فَاَمَّا تَرَّأَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا تو اس سے نون کو حذف کر دیا گیا علامت جزمی کی وجہ سے اور یائے تانیث کو کسرہ دے دیا گیا تاکہ تاکید کی تمام نونات کے موافق ہو جائے جیسا کہ اِخْشَيْنَ میں ہے اور عنقریب اس کی تمام مثالیں لفیف کے باب میں آئیں گی۔ باقی اس سے امر یوں آئے گا۔ رَ، رِیاء، رِواری، رِیاء، رِین اور یاء کو الف نہیں کیا جائے گا رِیا میں لتویان کی اتباع کرتے ہوئے۔ اور اس میں ہاء کے ساتھ وقف کرنا جائز ہے مثل رَهَّ کے پس اس کے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا جیسا کہ تری میں پھر یاء کو حذف کیا گیا ساکن کے پائے جانے اور نون ثقیلہ کے یائے جانے کی وجہ سے۔ رَيْنَ، رِيَانٌ، رَوْنٌ، رَيْنٌ، رِيَانٌ، رِيَانٌ اور جیسا کہ اَرْمِينِ میں اور واؤ جمع حذف نہیں کی جائے گی رَوْنٌ میں اس کے ماقبل پر ضمہ نہ ہونے کی وجہ سے بخلاف اَعْرُنٌ اور اِرْمِينٌ ہوگا الخ اور اس کے ہمزہ کو حذف نہیں کیا جائے گا جیسا کہ مفعول میں آئے گا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ حذف نہیں کیا جائے گا اس لیے کہ اس کا ماقبل الف ہے اور الف حرکت کو قبول نہیں کرتا لیکن آپ کے لیے جائز ہے کہ آپ بین بین بنائیں جیسا کہ سَأَلَ يَسْأَلُ میں تھا۔ اور اسی پر ہی اَرَى يَرَى اِرَاءَةٌ کو قیاس کریں اور یوی سے مفعول مری آئے گا کہ اس کی



اصل مَرءٌ وُئی تو پس س تعلیل کی جائے گی جیسا کہ مہدی میں کی گئی اور ہمزہ کا حذف کرنا واجب نہیں ہے اس لیے کہ اس کے فعل میں ہمزہ کے حذف کا واجب ہونا غیر قیاسی ہے جیسا کہ گذر چکا ہے پس مفعول اور اس کے علاوہ کی اتباع نہیں کی جائے گی۔ اور مَوَی جیسی مثال میں حذف کیا جائے گا اس کے کثرت سے تتبع کی وجہ سے اور وہ اَرَمی یُری اور ان دونوں کے اخوات میں اور اس سے اسم ظرف مَوَی اور اسم آلہ مَوَی آئے گا اور جب ان اشیاء میں سے ہمزہ کو حذف کر دیا جائے تو اسی طرح ان اشیاء کی نظائر میں قیاس کی وجہ سے حذف جائز ہوگا مگر یہ کہ وہ حذف کرنا غیر مستعمل المجرول ہے دی یروی الخ میں۔“

تشریح: وَكَذَلِكَ: ان الفاظ کے لانے سے غرض ما قبل کے طریقے کے مطابق ہی آگے آنے والے کلمات کی تعلیل کا حکم بتانا مقصود ہے کہ جس طرح ناس میں ہمزہ کو حذف کے طریق سے حذف کیا گیا ہے بالکل اسی طرح لفظ اللہ میں ہمزہ کو حذف کیا گیا جائے گا۔

إِلَاهٌ: یعنی نکرہ کی حالت میں اور وہ التثانیۃ سے ہے جس کا مطلب ہے التبعید یعنی پس الایہ بمعنی فعال بمعنی مفعول کے ہو جیسے کتاب بمعنی مکتوب کے ہے۔

أَصْلُهُ: پس اس طریق پر ہمزہ کا حذف کرنا شاذ نہیں اس لیے کہ جب ہمزہ جب خود متحرک ہو اور اس کا ما قبل ساکن ہو تو اس کی تخفیف اس طریقے سے ہوگی کہ ہمزہ کو حذف کر دیا جائے اور اس کی حرکت اس کے ما قبل کو دے دی جائے جیسا کہ الْأَحْمَرُ میں ہوا۔  
كَمَا يُقَالُ: اس عبارت سے غرض حرکت کے نقل کرنے کی تشبیہ دینا مقصود ہے نہ کہ ادغام کی۔

یُرَایُ: اس فعل میں حذف اور بدل ہے گویا کہ یہ توالی اعلا لین متتبعین کے قبیل سے ہے ان میں سے ایک جو ہے وہ اس الف کا حذف کرنا ہے جو کہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے اور دوسری قسم یاء کو الف سے بدلنا ہے۔ اور یہ دونوں حرف لگا تار ہیں جبکہ انہوں نے اس کو خلاف قیاس جائز قرار دیا ہے اور جو خلاف قیاس ہو تو وہ شاذ ہے، اور اس کے باوجود وہ

فصیح ہے تو پس اس سے معلوم ہوا کہ وہ شاذ جو کہ استعمال ہوتا ہے وہ فصاحت کو مانع نہیں ہے۔  
فَقَلِبَتْ: یہاں سے غرض یاء کے قلب کو تلبیین ہمزہ پر مقدم کرنے کی وجہ بتا رہے  
ہیں اور وہ یہ ہے کہ قلب یاء کو تلبیین ہمزہ پر اس لیے مقدم کیا تا کہ یاء طرف میں واقع ہو  
جائے اور اعلال اسبق الی الطرف ہے وہ اس وجہ سے اگر یہ تقدیر نہ ہوتی تو اس کو  
الف سے بدلنا ممتنع تھا، اس کے ماقبل کے سکون کی وجہ سے ہمزہ کی تلبیین کی تقدیم کے  
ساتھ راء سے اس کے ماقبل کی طرف اس کی حرکت کے نقل کرنے سے پہلے۔ اور اس  
کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے سکون کے حکم میں ہے، اس کی طبیعت (تابع  
ہونے) کی وجہ سے جیسا کہ پہلے والی مثالوں میں گذر چکا ہے اور یہ اس کی تلبیین سے  
پہلے اس کے ماقبل کی طرف تقدیراً نقل حرکت ماننے کے ساتھ ہے۔

لِيَنْتُ یعنی ساکن کیا جائے اور الف سے بدل دیا جائے۔

سَوَايَكُنْ یعنی وہ تین ساکن حروف جو ہیں وہ یہ ہیں ایک راء، دوسرا ہمزہ ملیئہ اور  
تیسرا وہ الف کو جو یاء سے بدلا ہوا ہے۔

الْاَلِفُ یعنی وہ الف کو جو ہمزہ سے بدل کر آئی ہے وہی مراد ہے نہ کہ وہ الف کہ جو  
یاء سے بدل کر آئی ہے اس پر اس کا قول اعطی حرکتھا للراء دلالت کرتا ہے۔  
التخفيف: اس تخفیف سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو حذف کر دیا جائے اور اس کی حرکت  
کو اس کے ماقبل کی طرف نقل کر دیا جائے۔

اخواتہ: یہاں یروی کے اخوات سے مراد ماضی ہے مثل راء اور اسم فاعل اور  
اسم مفعول اور اسم مکان اور اسم زمان اور اسم آلہ وغیرہ اور بعض نے یہ کہا کہ اخواتہ  
سے مراد نای بنای وغیرہ ہیں ان دونوں میں تمام شرائط نہ پائے جانے کی وجہ سے اور  
ان شرائط کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اپنے اس قول ”لکثرة استعماله“ سے۔  
اور اس کا یہ قول متعلق ہے۔ وهذا تخفيف واجب کے۔

وَمِنْ ثَمَّ یعنی ان مذکورہ شرائط شرط ٹھہرانے کی وجہ سے جو کہ اس کے حذف کرنے  
کے وجوب کے بارے میں ہیں ینائی میں ہمزہ کا حذف کرنا واجب نہیں ہے۔

لَا يَجِبُ بِهِمَا وَجوب کی نفی کر کے جواز کی صورت بتا رہے ہیں کہ یاء کو الف سے بدلنے کے بعد جائز ہے کہ ہمزہ کی تخفیف اس کو حذف کر کے کی جائے اور اس کی حرکت کو نون کی طرف نقل کر دیا جائے اور اس کو پہلی شرط اور اس کی حرکت کو نون کی طرف نقل کر دیا جائے اور اس کو پہلی شرط فقدان کی وجہ سے باقی رکھنا بھی جائز ہے اور وہ شرط کثرت استعمال ہے۔

فِي يَسْأَلُ: اس میں وجوب کی نفی کی گئی ہے اس میں حرف علت کی ہمزہ کے ساتھ جمع نہ ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ وہ حرف صحیح ہے۔

مَرِي: اس میں بھی وجوب کی نفی کی گئی ہے فعل میں اجتماع مذکور کے مثنوی ہو جانے کی وجہ سے اس لیے کہ مری فعل نہیں ہے بلکہ اسم مفعول ہے۔

إِعْلَالُ الْيَاءِ: یہ ایک سوال مقدر یہ ہے کہ یاء کے اعلال کی وجہ بیان کیوں نہیں کی گئی جیسا کہ ہمزہ کے اعلال کی وجہ بیان کی گئی ہے۔

حُكْمٌ: یعنی یرون کا حکم اس تعلیل کے حق میں یروی کے حکم کی طرح ہے اور وہ یہ ہے کہ یاء کو الف سے بدلا جائے پھر ہمزہ کی تلبین کی جائے اور پھر تین ساکن حروف کے اجتماع کی وجہ سے ہمزہ کو حذف کر دیا جائے اور اس کی حرکت راء کو دے دی جائے۔

وَلَكِنْ: اس لفظ سے غرض ایک استدراک کو بیان کرنا ہے جو کہ حکم کی مخالفت کی جہت کا استدراک ہے اور وہ یہ ہے کہ لام کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کیا گیا اور وہ دو ساکن جو میں الف اور واؤ جمع ہیں۔ اور الف میں حذف اولیٰ ہے واؤ کے علامت ہونے کی وجہ سے۔ اور علامت حذف نہیں کی جاتی اگر اس واؤ کو حذف کیا جائے گا تو یہ افادہ کے لیے مخل ہے بخلاف لام کے حذف ہونے کے اس لیے کہ وہ مخل نہیں ہے۔

يَوَوْنُ: اس مثال کو اس لیے لائے ہیں کہ اس سے ایک الف حذف کی گئی ہے اور وہی ہے کہ جو کہ یاء سے بدل کر آئی ہے۔ اور وہ یاء فعل کا لام کلمہ ہے۔

وَخَرَجَتْ يَاءُ: یہ سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مصنف قول یروی اصلہ یروی فقلبت الياء الفالفتحة ما قبلها پر گویا کہ سائل نے سوال کیا پس اس نے

کہا یریان کی یاء متحرک ہے اور اس کا ما قبل مفتوح ہے۔ تو پس مناسب ہے کہ اس متحرک ہونے اور ما قبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا جائے تو مصنف نے اس وارد ہونے والے سوال کا جواب اپنے قول و حرکۃ یاء یریان سے دے دیا۔

يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ: یہاں التقائے ساکنان سے مراد دو الف ہیں۔ یعنی ایک الف ثننیہ اور ایک وہ الف جو کہ یاء سے تبدیل ہو کر آیا ہے۔

فَيَلْتَبِسُ: یہاں التباس لازم آنا اس وجہ سے بتایا گیا ہے کہ اس وقت یہ معلوم نہیں ہوگا کہ وہ مفرد ہے کہ اس سے حرف کو حذف کیوں گیا یا وہ ثننیہ ہے کہ اس سے نون کو لُن کے داخل ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا گیا تو اسی وجہ سے اس کو الف سے نہیں بدلا جائے گا۔

فِي مِثْلِ: یہ عبارت بدل ہے مصنف کے قول بالواحد سے پس تقدیری کلام اس طرح ہوگی فیلتبس یریان بیری فی مثل لن بیری۔

ان یُورَى: یہ اس وجہ سے کہ حذف کرنے کے بعد وہ یُورَان ہو جاتا ہے پس جب اس پر لن کو داخل کیا جائے گا تو نون کو گرا دے گا تو لن بوری ہو جائے گا تو پس ثننیہ مفرد کے ساتھ ملتبس ہو جائے گا اور اسی طرح جب اس پر ان کو بھی داخل کر دیا جائے تو اس وقت یہی کیفیت ہوگی یعنی اس صورت میں التباس لازم آئے گا۔ جیسے اَنْ یُورَى تو الف سے نہیں بدلا جائے گا اور اس کو اس صورت پر محمول کیا جائے گا کہ جس میں التباس نہ ہو اور تریان اور لَمْ تَوْرَا ہیں۔

فَحُذِفَتْ: یہاں سے حذف کرنے کی وجہ کو بیان کرتے ہیں یہ حذف کرنا شرائط کے پائے جانے کی وجہ سے ہوا جیسا کہ قوی میں ہمزہ کو حذف کیا گیا۔

لَا جُتْمَاعُ السَّاكِنِينَ: یہاں ان دو ساکنوں سے مراد ایک تو وہ الف ہے کہ جو یاء سے بدل کر آئی ہے اور دوسرا یاء ساکنہ ہے کہ جو یاء سے بدل کر آتی ہے اور دوسرا یاء ساکنہ ہے۔

وسوی بینہ: اس سے مراد یہ ہے کہ مخاطب اور اس کی جمع میں باعتبار لفظ ایک

ہوتے میں برابری کی گئی ہے اس لیے کہ ان دونوں کا ایک ہی صورت پر آنے کی وجہ سے صرف سے تقدیری فرق پر اکتفاء کیا گیا۔ اس لیے کہ واحد کی اصل تو ایسے بروزن تفعیلین ہے جیسا کہ متن میں وارد ہوا اور جبکہ جمع کی اصل تو اثن ہے بروزن تفعیلن پھر اس میں تری کے اعلال کی طرح اعلال کیا گیا تو ترین بروزن تفعیلن ہو گیا۔

التقدیری: یہاں تقدیری فرق پر اس وجہ سے اکتفاء کیا اس لیے کہ ترین میں نون جو واحد کے لیے ہے وہ علامت رفع ہے اور وہ نصب اور جزم کی حالت میں گر جاتی ہے اور جمع میں یہ مَوْنُث کی علامت ہے وہاں یہ نون نہیں گرتی او یا واحد میں زائدہ ہے اور جمع میں لام کلمہ زائدہ ہے تو آپ واحد کے وزن میں کہیں گے تفعیلن لام کلمہ کے حذف کے ساتھ اور جمع تفعیلن کہیں گے۔

کَمَا فِي: یہاں تشبیہ کے الفاظ لانے کی وجہ ہے کہ میم کا کسرہ واحد میں عارضی ہے اگر اس کو نقل کردہ بھی کہا گیا ہے اور جمع میں اصلی ہے۔

ترمیم: یہ مثال مشبہ بہ کی ہے کہ جس کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے کہ جس طرح ان دونوں کے درمیان لفظوں میں برابری کی گئی ہے۔ اور ترمیم میں تقدیری اعتبار سے اختلاف کیا گیا ہے اس کی تحقیق ناقص کے باب میں آئے گی۔ ان شاء اللہ تعالیٰ

فَاِمَّا تَرَيْنَ: اس کی تعلیل کا حاصل یہ ہے کہ اس کی تَوَايِينُ بروزن تفعیلن تھی ہمزہ کی حرکت راء کی طرف نقل کی گئی اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا بغرض تخفیف تو تریسین بروزن تَفْلِيْنِ ہو گیا اس لیے کہ اس کا عین کلمہ حذف کر دیا گیا ہے پھر یا کو متحرک ہونے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا گیا تو تَوَايِنُ ہو گیا پھر الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا تو تَوَايِنُ بروزن تَفِيْنِ ہو گیا۔ اس لیے اس عین کلمہ اور لام کلمہ دونوں حذف ہو گئے ہیں۔ جیسا کہ گذر چکا ہے اور جب اس پر حرف شرط داخل کیا جائے گا تو اس وقت یا تو اس سے جزم کی وجہ سے علامت کو حذف کر دیا جائے گا اور جس وقت نون ثقیلہ اس پر داخل کی جائے گی تو اس وقت یا اور نون ثقیلہ میں سے پہلی نون کے درمیان التقائے ساکنین واقع ہوگا تو یا کو کسرہ دے دیا جائے گا

جیسا کہ اِخْشَيْنَ میں ہو تو پس یہ تَوْرَيْنَ ہو جائے گا۔

يَاءُ التَّائِيَةِ: یہ ضمیر ہے اس لیے ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے یا اور کسرہ کے درمیان مواخاة یعنی بھائی چارے کی وجہ سے۔

يَطْرِدُ: یہاں موافقت پیدا کرنے سے مراد یہ ہے کہ اس یاء کے کسرہ دینے میں کہ جو نون تاکید سے پہلے واقع ہوتی ہے جیسا کہ اِخْشَيْنَ میں یاء کو کسرہ دیا گیا ہے یا اور نون ثقیلہ میں سے پہلی نون کے درمیان التقائے ساکنین کے لازم آنے کی وجہ سے اور اس کی پوری تفصیل لفیف کے باب میں آئے گی۔

الْأَمْرُ: جب مصنف رأی کے باب سے مستقبل کو بیان کرنے سے فارغ ہوتے تو اب وہ امر کے بیان میں شروع ہو رہے ہیں تو پس انہوں نے کہا الْأَمْرُ، باقی رہی یہ بات کہ انہوں نے امر کو اسم فاعل کے بیان پر مقدم کیا اس لیے کہ امر مستقبل سے ماخوذ ہے۔ پس اس کا حق یہی تھا کہ اس کو اس کے متصل بعد میں ذکر کیا جائے۔

لَتَرِيَانٍ: اس کے متعلق تفصیل گذر چکی ہے اس کی یاء کو الف سے نہیں بدلا جائے گا تاکہ واحد کے ساتھ التباس نہ آئے لِنَ يَرِي جیسی مثال کے ساتھ۔

وَيَجُوزُ: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے کہ اس میں وقف بھی جائز ہے تو بعض لوگوں نے کہا کہ اس قول میں غور و فکر کی ضرورت ہے ہاء ساکنہ کا الحاق ہر کلمہ میں لازم ہے تو وقف ایک حرف پر ہوگا تو مصنف نے یہ بات کیسے کہہ دی کہ اس میں ہاء کے ساتھ وقف کرنا بھی جائز ہے۔ جیسے رَهَ الخ

مِثْلَ رَهَ: اس مثال سے مراد یہ ہے کہ ترای سے امر رہ آتا ہے اور ترای کی اصل ارای بروزن افعال تھا تو ہمزہ کو حذف کر دیا گیا اور اس کی حرکت راء کی طرف نقل کر دی گئی پس اس کی وجہ سے ہمزہ وصلی سے استغناء حاصل ہو گیا پھر یاء کو حذف کر دیا گیا ساکن ہونے کی وجہ سے تو رَ ہو گیا تو جب اس کے ساتھ ہاء وقف کی لاحق کی گئی تو رَهَ بروزن مَهْ ہو گیا۔

لَا نِعْدَامَ: یعنی نون تاکید کے داخل کیے جانے کے وقت لام کا متحرک ہونا، پس صحیح

میں کہا جائے گا اِفْعَلَنَّ لَام کے فتح کے ساتھ اور اگر اس کو فتح نہ دی جاتی تو لَام اور نون ثقیلہ میں سے پہلی نون کے ساتھ التباس لازم آتا اور معتل کو صحیح پر محمول کیا جاتا ہے پس جب لَام کلمہ پر سکون مشکل ہو نون کی حالت میں اور معتل میں فعل کا لَام کلمہ گر جائے گا حرکت کے گر جانے کی وجہ سے صحیح میں یہی معنی ہے اس کے قول لَانْعِدَامِ السُّكُونِ كَا۔

فِي رَوْنٍ: اس عبارت سے متعلق جو حذف کا حکم بیان کیا جا رہا ہے اضربن میں ہونے والے حذف کی طرح ہے اضربن کی اصل اضربون تھی اس میں واؤ کو حذف کر کے صرف ضمہ پر اکتفاء کیا گیا۔ باقی لعدم الضمة سے مراد یہ کہ رَوْنٌ میں واؤ جمع کو امر سے حذف کر دیا جائے گا نون تاکید کے داخل ہونے کے وقت جبکہ اس کے ماقبل پر ایسا ضمہ ہو کہ جو واؤ محذوفہ پر دلالت کرے اور جبکہ یہاں پر ضمہ منعدم ہے اس لیے کہ راء مفتوح ہے پس اگر اس کو حذف کر دیا جائے تو پھر ایسی کوئی چیز نہیں پائی جائے گی کہ جو اس پر دلالت کرے تو پس اس کو حذف نہیں کیا جائے گا۔

رَاءٌ: اس کی اصل رَاءٌ ی ہے یا پر ضمہ ثقیل تھا پس اس کو ساقط کر دیا گیا تو دوساکن جمع ہو گئے یعنی باء اور تین پس یاء کو حذف کر دیا گیا تو راء باقی رہ گیا۔

كَمَا يَجِيءُ: یہاں سے ماقبل کی عبارت کے لیے مشبہ بہ بیان کر رہے کہ یعنی جس طرح مفعول میں حذف نہیں کیا گیا اسی طرح یہاں بھی حذف نہیں کیا جائے گا۔

قِيلَ: سے جو بعض لوگوں کا مذہب حذف نہ کرنے متعلق بیان کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یری میں ہمزہ کا وجود بی طور پر حذف کیا جاتا غیر قیاسی ہے اس وجہ ہے کہ جو پہلے گزر چکی ہے تو پس فاعل اور مفعول میں کسی کے اندر یہ طریقہ نہیں اپنایا جائے گا۔

لَا تَقْبَلُ الْحَرْكَةَ: اس کے حرکت کے قبول نہ کرنے کی وجہ بیان کر رہے ہیں کہ اگر اس ہمزہ کو حذف کر دیا جائے تو یہ بات لازم آئے گی کہ اس کی حرکت اس کے ماقبل کی طرف نقل کی جائے اس لیے کہ ہمزہ کی تخفیف کا طریقہ یہ ہے کہ اس سے ماقبل ساکن کو متحرک بنا کر اس ہمزہ کو حذف کر دیا جائے وہ اس طرح سے اس ہمزہ کی حرکت اس کے ماقبل کی طرف نقل کر دی جائے۔

بین بین: اس سے مراد یہ ہے کہ بین بین وہاں ہوگا کہ جہاں ہمزہ متحرک ہو اور اس کا ماقبل الف ہو جو حرکت کو برداشت نہ کر سکتا ہو اور اس کا ادغام بھی ممکن نہ ہو تو اس وقت واجب ہے کہ بین بین مشہور بنا دیا جائے اور یہ بات ممکن نہیں ہے کہ اس کو غیر مشہور بنایا جائے اس کے ماقبل کی حرکت کے نہ ہونے کی وجہ سے اور وہ ماقبل الف ہے۔

قِسْ عَلٰی هَذَا: یعنی پوری پر قیاس کریں جو کہ رأی کا مضارع ہے اور وہ ثلاثی مجرد کا فعل مضارع ہے اور مزید کا قیاس کیا جانا ثلاثی پر معقول کے موافق قیاس ہے۔

لَاَنَّ وَجُوبَ: اس عبارت سے ایک سوال اور اس کے جواب کو بیان کرنا مقصود ہے اس پر ہونے والا سوال یہ ہے کہ اگر آپ یوں کہیں کہ یہ دلیل فاعل اور مفعول کے درمیان مشترک ہے ان دونوں میں ہمزہ نہ ہونے میں تو پھر اس کو فاعل میں کیوں نہ ذکر کیا اور مفعول میں کیوں ذکر کیا تو اس کے جواب میں مصنف رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اس کو مفعول میں اس لیے ذکر کیا تا کہ یہ حکم ہو جائے اور وہ حکم ہمزہ کا فاعل میں حذف نہ ہونا اولیٰ ہے اور وہ اس لیے کہ جب حذف مفعول جو کہ ضعیف ہے اس میں جائز نہیں ہے تو فاعل جو کہ قوی ہے تو اس میں بطریق اولیٰ جائز نہیں ہوگا۔

غَيْرُ قِيَاسِي: اس سے مراد یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو بغیر قیاس کے ثابت ہو تو اس پر قیاس نہ کیا جائے۔

تُحْدَفُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے جو کہ مصنف کے قول ولا يحذف الهمزة في راء پر وارد ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ راء اسم فاعل مرء کی طرح ہے پس مناسب یہ ہے کہ اس سے ہمزہ حذف نہ کیا جائے جیسا کہ راء سے حذف نہیں کیا گیا تو لکثرة مستبعیہ سے اس کا جواب دے دیا۔ باقی رہی یہ بات کہ مریٰ کی اصل کیا ہے تو اس کا حاصل یہ ہے کہ مریٰ بروزن مفعول چوں مکرم ہے ہمزہ کی حرکت نقل کی گئی (جو کہ فتح تھی) اس کے ماقبل کی طرف جو کہ راء ہے اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا تو مریٰ ہو گیا تو پھر یاء کو الف سے بدل دیا اس کے متحرک ہونے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے تو ان دونوں کے درمیان التقائے



ساکنین ہوا اور وہ دو حرف یہ ہیں یعنی ایک تو وہ الف جو کہ یاء سے بدل کر آتی ہے اور دوسری تنوین تو پس الف کو حذف کر دیا گیا تو مری بروزن مَفِ ہو گیا۔

الاشیاء: ان اشیاء سے مراد مری، مرای، اور مرأی ہیں یعنی اسم مفعول، اسم ظرف اور اسم آلہ ہیں اور یہ الرویة مصدر سے۔

علی نظائرہا: اس کی نظائر سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، اسم آلہ سے ہوا اگرچہ ان کے ہمزہ کو حذف کرنا واجب نہیں ہے لیکن جائز ہے۔

((الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ ابْوَابٍ نَحْوُ اخَذَ يَأْخُذُ وَاذَبَ يَأْذِبُ وَاهَبَ يَاهِبُ وَاَرَجَ يَارِجُ وَاَسَلُ يَأْسَلُ وَالْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ ابْوَابٍ نَحْوُ رَاى يَرى وَيَسَّسَ يَيْسَسُ وَلَوْمَ يَلْوُمُ وَالْمَهْمُوزُ اللَّامُ يَجِيءُ مِنْ اَرْبَعَةِ ابْوَابٍ نَحْوُ هَنَا يَهْنَأُ وَسَيَّاسِيَاً وَصَدِي يَصْدِي وَجَرِي يَجْرِي وَلَا يَجِيءُ فِي الْمَضَاعِفِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ نَحْوُ اَنَّ يَانَ وَلَا تَقَعُ الْهَمْزَةُ مَوْضِعَ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجِيءُ فِي الْمِثَالِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْوُ وَاذَرُ وَجَاوِ فِي الْاَجْوَفِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَاللَّامِ نَحْوُ اَنَّ وَجَاءَ وَفِي النَّاقِصِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ اَرى وِرَاى وَفِي اللَّفِيْفِ الْمَفْرُوقِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ نَحْوُ وَاى وَفِي الْمَقْرُونِ اِلَّا مَهْمُوزُ الْفَاءِ نَحْوُ اَوى وَتَكْتَبُ فِي الْاَوَّلِ عَلٰى صُوْرَةِ الْاَلِفِ فِي كُلِّ الْاَحْوَالِ نَحْوُ اَبٌ وَاَمٌ وَاِبِلٌ لِخَفَةِ الْاَلِفِ وَقُوَّةِ الْكَاتِبِ عِنْدَ الْاِبْتِدَاءِ عَلٰى وَضْعِ الْحَرَكَاتِ وَفِي الْوَسْطِ اِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً عَلٰى وَفِي حَرْكَةٍ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ رَاسٌ وَلُوْمٌ وَذَنْبٌ لِلْمُشَاكَلَةِ وَاِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً عَلٰى وَفِي حَرْكَةٍ نَفْسِهَا حَتّٰى تُعْلَمَ حَرْكَتُهَا نَحْوُ سَالَ وَلُوْمٌ وَسَنِمٌ وَاِذَا كَانَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تَكْتَبُ عَلٰى وَفِي حَرْكَةٍ مَا قَبْلَهَا لَا عَلٰى وَفِي حَرْكَةٍ نَفْسِهَا لِاَنَّ الْحَرْكَةَ الطَّرْفِيَّةَ عَارِضِيَّةٌ نَحْوُ قَرَأَ وَجَرَوُ وَفِي وَاِذَا كَانَتْ مَا قَبْلَهَا سَاكِنَةً لَا يُكْتَبُ

عَلَى صُورَةِ شَيْءٍ لَطَرُو حَرَكَتِهَا وَعَدَمَ حَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ خَبَاءٍ  
وَدَفَاءٍ وَبَرَاءٍ))

”مہوز الفاء پانچ ابواب سے آتا ہے جیسے اَخَذَ يَأْخُذُ اَدَبٌ يَأْدُبُ، اَهَبَ يَأْهَبُ، اَرَجَ يَأْرَجُ اَسْلَ يَأْسُلُ اور مہوز العين تین ابواب سے آتا ہے نَحْوُ رَأَى، يَرَى، يَنْسَ يَنْسُ، لَوْمٌ يَلْوُمُ اور مہوز اللام چار ابواب سے آتا ہے جیسے هَنَّا يَهِنُّ، سَيَّاسِيًّا، صَدِيٌّ يَصْدِيُّ، جَرِيٌّ يَجْرِيٌّ اور مضاعف میں صرف مہوز الفاء جیسے اَنَّ يَأْنُ اور اہم بات یہ ہے کہ ہمزہ حروف علت کی جگہ واقع نہیں ہوتا اور اسی وجہ سے وہ مثال میں صرف مہوز العين اور مہوز اللام آتا ہے جیسے واد، وجا اور اجوف میں صرف مہوز الفاء اور لام۔ آتا ہے جیسے اَنَّ اور جَاءَ اور ناقص میں صرف مہوز الفاء اور عين سے آتا ہے نَحْوُ رَأَى، رَأَى اور لفيف مفروق میں صرف مہوز العين سے آتا ہے، جیسے وَايَ اور لفيف مقرون میں صرف مہوز الفاء سے آتا ہے جیسے اَوَى اور شروع میں ہمزہ لکھا جاتا ہے تمام احوال میں الف کی صورت پر جیسے اَبٌ، اُمٌ، اِبِلُ الف کے خفيف ہونے اور لکھنے والے کی قوت کی وجہ سے ابتداء کے وقت الف پر حرکات رکھنے پر اور درمیان میں اس وقت جبکہ ساکن ہو اور اپنے ماقبل کی حرکت کے موافق ہو جیسے راس، لوم، ذئب، مشاكلة کی وجہ سے۔ اور جب متحرک ہو اور اپنی ذاتی حرکت کے موافق ہو یہاں تک کہ اس کی حرکت معلوم ہو جائے۔ جیسے سال، لوم، سنم اور جب وہ کلمہ کے آخر میں ہو تو وہ اپنے ماقبل کی حرکت مطابق لکھا جائے گا نہ کہ اپنی ذاتی حرکت کے موافق اس لیے کہ طرف کی حرکت عارضی ہوتی ہے جیسے قراء، جرؤ، فنی اور جب اس کا ماقبل ساکن ہو کسی شئی کی صورت پر نہیں لکھا جائے گا اپنی حرکت کے تابع سمجھ اور اپنے ماقبل کی حرکت کے نہ ہونے کی وجہ سے جیسے خبَاءٍ، دَفَاءٍ، بَرَاءٍ۔“

تشریح: اَدَبٌ: اس کے متعلق ایک فائدہ بیان کرتے ہیں کہ اَدَبٌ، يَأْدُبُ پانچویں

باب سے آتا ہے اور اس کا معنی ظاہر ہے اور اس سے صفت کا صیغہ ادیب آتا ہے اور اس سے ضَرْبَتَه قَادِيْبًا آتا ہے اور دوسرے باب سے بھی آتا ہے اور اس کا معنی اس وقت ہوگا قوم نے اپنے کھانے کی طرف بلایا۔ اور اس سے صیغہ صفت آدب کے وزن پر آتا ہے۔  
سَبَّأً: یہ السبَاء سے ہے جس کا معنی ہے شراب خریدنا پینے کے لیے اور السبوبة اس کا معنی ہے تازیانہ یعنی کوڑا مارنا۔

يَجْرِي: یہ باب كَرَمٌ يَكْرُمُ سے ہے اور باب فَتَحَ کی مثال کو باب عَلِمَ کی مثال پر تین جگہوں پر مقدم کیا اس کی وجہ یہ ہے اس کے ماضی میں عین کلمہ مفتوح ہے، جبکہ باب نَصَرَ کی مثال کو باب ضَرْبَ پر مقدم کیا اس وجہ سے مہموز الفاء باب نَصَرَ سے بہ نسبت باب ضَرْبَ کثرت سے استعمال ہوتا ہے اور اَخَذَ کی مثال کا کثرت سے استعمال ہونا یہ بھی وجہ تقدیم ہے۔

وَلَا يَجِي: اس سے یہ بتا رہے ہیں کہ مضاعف میں باوجود کوشش کے صرف مہموز الفاء ہی کے ابواب استعمال ہوتے ہیں۔

أَنَّ يَانَ: یعنی فَرْعٌ يَفْرِعُ کے معنی میں آتا ہے اور اس کی اصل انن یانن آتی ہے فَرَّ يَفِرُّ کی طرح استعمال ہوتا ہے۔

مَوْضِع: ہمزہ کے حرف علت کی جگہ پر واقع ہونے کی نفی اس وجہ سے کی گئی ہے کہ ایک اس کا ان پر واقع ہونا معذرت (مشکل) ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ واو اور یاء کے بعد اس کا واقع ہونا ممتنع ہے۔

حروف العلة: اس کلام سے اور اس تفریح سے غرض اس وہم کو دفع کرنا ہے کہ جو اس بات سے پیدا ہوتا ہے کہ مہموز ہفت اقسام میں سے ایک قسم ہے تو پس یہ کسی دوسری قسم کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا تا کہ اقسام کا آپس میں تداخل نہ ہو جائے ورنہ اس حکم اور اس تفریح کی جو کہ اس پر بٹھائی گئی ہے اس کی بتانے اور سکھانے کی ضرورت نہیں۔

وَمِنْ نَمَّ: یہ عبارت مذکورہ سے حاصل ہونے والا ثمرہ اور نتیجہ ہے کہ حرف علت کی جگہ پر اسی وجہ سے ہمزہ واقع نہیں ہوتا۔

جَاءَ: اس کی اصل جَیَّی ہے بمعنی آنا۔  
 آرَی: یعنی آرا اس میں یاء کو اس کے متحرک اور ما قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدلا گیا۔

رَای: اس کی اصل رَآی ہے یاء کو اس کے متحرک اور ما قبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل ڈالا یہ بمعنی الرویة یعنی خواب کے آتا ہے۔

وَای: یہ الوای سے ہے بمعنی وعدہ کرنا۔  
 تُکْتَبُ الُّهُمَزَةُ: مصنف رحمہ اللہ جب ہمزہ کی باعتبار لفظ کے ابحاث کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب وہ اس بات کا ارادہ کر رہے کہ وہ ہمزہ کی کتابت یعنی لکھنے کی ابحاث کو شروع کریں۔ تو اسی وجہ فرمایا: تکتب الہمزة۔

فِی الْاَوَّلِ: اس سے مراد یہ ہے کہ جب ہمزہ لفظ کے شروع میں ہو۔  
 فِی کُلِّ الْاَحْوَالِ: اس سے مراد یہ ہے کہ عام ہے خواہ وہ ہمزہ مفتوحہ ہو جیسے اخذ یا مضمومہ ہو اُم یا کسورہ ہو اہل اور عام ہے کہ خواہ وہ ہمزہ قطعی کر دیا گیا ہو اکرم یا وہ ہمزہ وصلی ہو جیسے اُنْصُرُ، امراء، اور عام ہے کہ وہ اصلی ہو جیسے اَہْلُ کا ہمزہ یا وہ بدلا ہوا ہو جیسے اُجُوَّةٌ جو اصل میں وُجُوَّةٌ تھا۔

فِی الْوَسْطِ: اس کی مراد یہ ہے کہ جب ہمزہ درمیان میں آجائے تو اس وقت وہ لکھا جائے گا۔

عَلَى وَفْقِ حَرَکَةِ: اس سے مراد یہ ہے کہ جب ہمزہ کے ما قبل پر ضمہ ہو تو واؤ کے ساتھ لکھا جائے گا اور جب اس کے ما قبل پر فتح ہو تو الف کے ساتھ لکھا جائے گا اور جب ہمزہ کے ما قبل پر کسرہ ہو تو اس کو یاء کے ساتھ لکھا جائے گا۔

لَوُومٍ: اس کلمہ کے اندر ہمزہ ساکن ہے تو اس کو واؤ کے ساتھ لکھا جائے گا اس لیے اس کے ما قبل کی حرکت ضمہ ہے۔

ذَنْبٍ: اس میں ہمزہ ساکن ہے اور ما قبل کے حرف پر کسرہ ہے۔ تو اس ہمزہ کو یاء کے ساتھ لکھا جائے گا۔

لِلْمُشَاكَلَةِ: یہاں مشاکلت سے مراد مشابہت ہے یعنی لفظ اور خط کے درمیان مشابہت پس یہ اسی طرح تخفیف کی جائے گی جس طرح کہ اس لفظ میں اس ہمزہ کے ماقبل کی حرکت ہوگی تو اس ہمزہ کو اپنے ماقبل حرکت کے موافق جنس سے ہی لکھا جائے گا خط میں۔

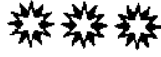
إِذَا كَانَتْ: یعنی جب ہمزہ درمیان میں ہو اور متحرک ہو اپنی ذات کی حرکت کے موافق ہی لکھا جائے گا۔ اور جب مضموم ہو تو واؤ کے ساتھ لکھا جائے گا اور جب مفتوح ہو تو الف کے ساتھ اور جب مکسور ہو تو یاء کے ساتھ لکھا جائے گا یہ بات قابل غور نظر ہے اس لیے کہ یہ اصول قانون مَرُوءِ اور جون کے ساتھ ٹوٹ جاتا ہے اس لیے کہ ان دونوں میں ہمزہ درمیان میں ہے اور متحرک ہے اس کے باوجود یہ اپنی ذات کی حرکت کے مطابق نہیں لکھا جاتا بلکہ اپنے ماقبل کی حرکت مطابق لکھا جاتا ہے۔

حَتَّى تَعْلَمَ: سے مراد یہ ہے کہ تاکہ یہ دلیل ہو جائے اس کی حرکت پر۔  
عَارِضِيَّةٌ: یعنی کبھی تو طرف محل تغیر ہوتا ہے تو اس حرکت اس صورت میں کلی حرکت ہوتی ہے۔

مَاقِبَلَهَا: اس مراد یہ ہے کہ وہ ہمزہ کہ جو کلمہ کے آخر میں واقع ہو۔  
لَا يُكْتَبُ: یہاں لَا يُكْتَبُ سے مراد یہ ہے کہ لکھنے کی بجائے اس کو حذف کیا جائے گا اس لیے کہ ہمزہ کی شکل اور اس کی صورت خطی ہے اور وہ حرف لین کی ایک شکل ہے جبکہ خبء، دفء اور برء میں لکھا ہوا ہمزہ وہ ہمزہ کی علامت ہے اور اس کی پہچان ہے تاکہ معلوم ہو جائے کہ یہاں لکھنے میں ہمزہ ہے پس اس کا تلفظ کا کیا جائے گا۔  
عَلَى صُورَةِ شَيْءٍ: سے مراد یہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی صورت پر نہیں ہوگا اس لیے کہ وہ طاریہ ہے اور نہ ہی وہ اپنے ماقبل کی حرکت کے مطابق ہوگا اس حرکت کے منعدم ہونے کی وجہ سے جو اس کے ماقبل میں ہونی چاہیے تھی۔

مشکل الفاظ کے معانی:

صیورۃ بدل جانا۔ التلین لین کرنا۔ عریکہ سہارا لیے ہوئے، تابع ہونا۔  
 جُونُ سیاہ و سفید اونٹ۔ المرتع چراگاہ۔ شاذ کسی چیز کا خلاف قانون استعمال  
 ہونا۔ مجاورۃ اپنے ساتھ والی حرف کی وجہ سے۔ لَطْرَوُ عارض آنے کی وجہ سے۔  
 تحمیل وزن لادنا، یا بوجھ برداشت کرانا۔ شراطها اس کی شرطیں۔ ظبیۃ ہرنی،  
 طاریۃ عارضہ۔ لفیف لپٹا ہوا ہونا۔ مفروق جدا ہونا مقرون ملا ہوا ہونا۔



## چوتھا باب مثال کے بیان میں الْبَابُ الرَّابِعُ فِي الْمِثَالِ

((وَيُقَالُ لِلْمُعْتَلِ الْفَاءِ مِثَالٌ لِأَنَّ مَاضِيَهُ مِثْلَ مَاضِيِ الصَّحِيحِ وَقِيلَ لِأَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُ أَمْرِ الْأَجْوَفِ نَحْوُ عَدَوْ زَنْ وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ وَلَا يَجِيءُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعُلُ إِلَّا وَجَدَ يَجْدُ فِي لُغَةِ بَنِي عَامِرٍ فَحُذِفَ الْوَاوُ فِي يَجْدُ فِي لُغَتِهِمْ لِثِقَلِ الْوَاوِ مَعَ ضَمِّهِ مَا بَعْدَهَا وَقِيلَ هَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ فَاتَّبَعَ لِيَعْدُ فِي الْحَذْفِ وَحُكْمُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِذَا وَقَعَتَا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ كَحُكْمِ حَرْفِ الصَّحِيحِ نَحْوُ وَعَدَ وَوَعَدَ وَوَقَّرَ وَيَنْعَ لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ عِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ وَقِيلَ إِنَّ الْأَعْلَالَ إِنَّمَا يَكُونُ بِالسَّكُونِ أَوْ بِالْقَلْبِ إِلَى حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ بِالْحَذْفِ وَثَلَاثَتِهَا لَا تُمْكِنُ أَمَّا السَّكُونُ فَلِتَعَدُّرِهِ لِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَالْإِبْتِدَاءُ مِنَ السَّاكِنِ مُتَعَدِّرٌ وَكَذَا الْقَلْبُ لِأَنَّ الْمَقْلُوبَ بِهِ غَالِبًا يَكُونُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ السَّاكِنَةِ وَأَمَّا الْحَذْفُ فَلِنَقْصَانِهِ مِنَ الْقَدْرِ الصَّالِحِ فِي الثَّلَاثِي وَأَمَّا فِي الْمُرِيدِ فَلِإِتْبَاعِ الثَّلَاثِي فِي الزُّوَائِدِ نَحْوُ أَوْلَجَ يُولِجُ إِبْلَاجًا وَلَا يُعْوَضُ بِالتَّاءِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمُضَدَّرِ فِي نَفْسِ الْحَرْفِ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجُوزُ إِدْخَالُ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ فِي الْعِدَّةِ لِلِإِتْبَاسِ بِالْمُسْتَقْبَلِ وَيَجُوزُ فِي التَّكْلَانِ لِعَدَمِ الْإِتْبَاسِ وَعِنْدَ سَبْوِيهِ يَجُوزُ حَذْفُ التَّاءِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
أَخْلَفُواكَ عَدَّ الْأَمْرَ الَّذِي وَعَدُوا لِأَنَّ التَّعْوِضَ مِنَ الْأُمُورِ الْجَائِزَةِ

عِنْدَهُ وَعِنْدَ الْفَرَاءِ لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ لِأَنَّهَا عِوَضٌ مِنَ الْحَرْفِ  
 الْأَصْلِيِّ إِلَّا فِي الْإِضَافَةِ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ تَقُومُ مَقَامَهَا وَتَكُ حُكْمُ  
 الْإِقَامَةِ وَالْإِسْتِقَامَةِ وَنَحْوَهُمَا وَمِنْ ثَمَّ حُذِفَ النَّاءُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
 وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَتَقُولُ فِي الْحَقِ الضَّمَائِرِ وَعَدَّ وَعَدَا وَعَدُوا الْخ  
 وَيَجُوزُ فِي وَعَدَتْ إِذْغَامُ الدَّالِ فِي النَّاءِ لِقُرْبِ الْمَخْرَجِ الْمُسْتَقْبَلِ  
 يَعْدُ الْخَ أَصْلُهُ يُوْعَدُ فَحُذِفَ الْوَاوُ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْخُرُوجَ مِنَ الْكُسْرَةِ  
 التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ وَمِنَ الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الْكُسْرَةِ  
 الْحَقِيقِيَّةِ وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجِيءُ لُغَةً عَلَى وَزْنِ فِعْلٌ وَفِعْلٌ  
 الْأَحْبُكُ وَدُنْلٌ وَحُذِفَ فِي تَعَدُّ وَأَخَوَاتِهِ أَيْضًا لِلْمَشَاكَلَةِ وَحُذِفَ  
 فِي مِثْلِ تَضَعُ لِأَنَّ أَصْلَهُ تَوَضِعُ فَحُذِفَ الْوَاوُ ثَمَّ جُعِلَ تَضَعُ مَفْتُوحًا  
 نَظْرًا إِلَى حَرْفِ الْحَلْقِ لِأَنَّ حَرْفَ الْحَلْقِ ثَقِيلٌ وَالْكُسْرَةُ أَيْضًا  
 ثَقِيلَةٌ فَابْتَدَلَتِ الْكُسْرَةُ فَتْحَةً وَلَا تُحَذَفُ فِي يُوْعَدُ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَأُوْعَدُ  
 الْأَمْرُ عِدُّ إِلَى آخِرِهِ الْفَاعِلُ وَأَعِدُّ، الْمَفْعُولُ مَوْعُودُ الْمَوْضِعِ مَوْعِدٌ  
 وَالْأَلَّةُ مِيعَدٌ أَصْلُهُ مِوْعَدٌ فَحُذِفَ الْوَاوُ يَاءً لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَهُمْ  
 يُقْلِبُونَ بِالْحَاجِزِ فِي نَحْوِ قِنِيَّةٍ فَيَغْيِرُ حَاجِزٌ يَكُونُ أَقْلَبَ

”معتل فاء کو مثال اس لیے کہا جاتا ہے کیونکہ اس کی ماضی ہمیشہ صحیح کی ماضی کی  
 مثل ہوتی ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کا امر اجوف کے امر کی طرح ہوتا ہے،  
 جیسے عِدُّ اور زِنُّ اور مثال پانچ ابواب سے آتا ہے، اور فَعْلٌ يَفْعُلُ سے نہیں  
 آتا مگر وَجَدَ يَجِدُ بنی عامر کی لغت میں آتا ہے، پس ان کی لغت میں اس کی  
 واو کو مابعد کے ضمہ کی وجہ سے ثقل کے لازم آنے کی وجہ سے حذف کر دیا اور یہ  
 بھی کہا گیا ہے کہ یہ لغت ضعیف ہے پس آپ حذف کرنے میں بعد کی اتباع  
 کریں اور وہ واو اور یاء جو کہ کلمہ کے شروع میں واقع ہوں ان کا حکم حرف صحیح کے  
 حکم کی طرح ہیں۔ جیسے وَعَدَ، وَعِدَّ، وَقَرَّ، يَنْعُ ابْتِدَاءً، کے وقت تکلم کی قوت سے



کی وجہ سے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اعلال صرف سکون کی وجہ سے یا حرف علت کی طرف قلب (بدلنے) کی وجہ سے یا حذف کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کی ثلاثت ممکن نہیں ہے۔ بہر حال سکون جو ہے وہ تو اس کے معذور ہونے کی وجہ سے ہے اس لیے کہ اس سے ابتداء ہوتی ہے اور ساکن سے ابتداء مشکل ہوتی ہے اور اسی طرح ہی قلب ہے اس لیے کہ وہ حرف جس کو بدلا جاتا ہے اکثر اوقات حرف علت ساکن ہوتا ہے اور جبکہ حذف وہ اس وجہ سے ثلاثی میں درست مقدار سے کم ہو جانے کی وجہ سے۔ اور جبکہ مزید فیہ میں حروف زوائد میں ثلاثی کی اتباع کی وجہ سے جیسے *أَوْلَجْ يَوْلَجْ* ایلا جاً اور تاء کے عوض میں شروع یا آخر میں کوئی چیز نہیں لائی جاتی تاکہ نفس حروف میں مستقبل کے شروع میں اور مصدر کے آخر میں التباس لازم نہ آئے۔ اسی وجہ سے *عِدَّة* کے شروع تاء کا داخل کرنا جائز نہیں ہے مستقبل کے ساتھ التباس کی وجہ سے اور جبکہ التکلان میں یعنی اس کے شروع باء کو داخل کرنا جائز ہے التباس کے لازم نہ آنے کی وجہ سے اور سیبویہ کے نزدیک تاء کا حذف کرنا جائز ہے جیسا کہ شاعر کے قول میں ہے *واخلفوك عد الامر الذی وعدوا* اس لیے کہ کسی عوض میں حرف کو لانا یہ امور جائزہ میں سے ہے سیبویہ کے نزدیک جبکہ فراء کہتے ہیں کہ حذف کرنا جائز نہیں ہے اس لیے کہ عوض حرف اصلی سے ہوتا ہے۔ مگر اضافت میں اس لیے کہ اس کے قائم مقام ہوتی ہے اور اسی طرح اقامة، استقامة اور ان دونوں کی مثل کا حکم ہے اور اسی وجہ سے تاء حذف کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قول *واقام الصلوة* اور آپ ضمیروں کے الحاق کے وقت یوں کہیں گے۔ *عِدْ، عِدْ، عِدْ، وعدوا الخ* اور عدت میں دال کا تاء میں ادغام جائز ہے مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے۔ مستقبل *يَعْدُ الخ* اس کی اصل *يُوْعِدُ* ہے پس واؤ کو حذف کر دیا گیا، اس لیے کہ کسرہ تقدیری سے ضمہ تقدیری کی طرف خروج لازم آتا ہے اور اسی طرح ضمہ تقدیری سے کسرہ تقدیری کی طرف خروج لازم آتا ہے اور اسی کی مثل ثقیل ہے اور اس وجہ

سے کوئی لغت فَعْلٌ اور فَعِلٌ کے وزن پر نہیں آتی مگر جَبُكٌ اور ذُبُلٌ میں اور تَعِدٌ اور اس کے اخوات میں بھی مشاکلت کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اور تَضَعٌ کی مثل میں بھی حذف کر دیا گیا اس لیے کہ اس کی اصل تَوَضِعٌ ہے، پس واؤ کو حذف کر دیا گیا پھر تَضَعٌ کو مفتوح بنا دیا گیا حرف حلقی کی طرف غور و فکر کرتے ہوئے اس لیے کہ حرف حلقی ثقیل ہے اور کسرہ بھی ثقیل ہے پس کسرہ کو فتح سے بدل دیا گیا اور یُوْعِدٌ میں واؤ کو حذف نہیں کیا جائے گا اس لیے کہ اس کی اصل یَأْوِعِدٌ آتی ہے جو کہ بات افعال (الایعاد) سے ہے۔ باقی رہی یہ بات کہ اس سے امر عِدْ اَلْخ اسم فاعل واعد اسم مفعول موعود، اسم ظرف مَوِعِد اور اسم آلہ مِيعِدٌ آتا ہے کہ جس کی اصل مَوِعِدٌ ہے واؤ کو ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے یاء سے بدل دیا حالانکہ اہل عرب قدیہ جیسی مثال میں حاجز کے ساتھ سے تبدیل کرتے ہیں پس بغیر حاجز کے قلب زیادہ مناسب ہے۔“

تَشْرِیح: وَيُقَالُ: اس سے اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ جس طرح اجوف میں قُلٌ اور یَعِدٌ دو حرفوں پر ان کے صیغے بولے جاتے ہیں بالکل اسی طرح مثال میں بھی عِدٌ دو حرفوں کے وزن پر بولا جاتا ہے۔

مثل ماضی: اس مثل سے مراد یہ ہے کہ حرکات کے برداشت کرنے اور اعلال کے نہ ہونے میں جیسے وَعَدٌ سے ماضی وَعَدَ، وَعَدَا وَعَدُوا جیسے کہ آپ ضَرَبَ، ضَرَبْنَا، ضَرَبُوا کہتے ہیں۔

مثل امر الاجوف: اس سے مراد یہ ہے کہ مثال امر اجوف کے امر ہی کی آتا ہے، جیسا کہ مثال سے وَزَنَ يَزِنُ سے امر زِنٌ آتا ہے اور اجوف سے جیسے زَانَ يَزِينُ سے زِنٌ پس ان دونوں کے درمیان اسی مماثلت کا اعتبار کیا گیا ہے یعنی دونوں کے امر کے درمیان لفظ کے اعتبار سے تو پس اسی وجہ سے اس کا نام مثال رکھا گیا۔

خَمْسَةَ ابْوَابٍ: ان پانچ ابواب سے مراد ضَرَبَ، سَمِعَ، كَرُمَ، حَسِبَ اور فَتَحَ ہیں۔ باقی ان کے علاوہ ایک باب نَصَرَ يَنْصُرُ ہے اس سے مثال نہیں آتا۔

فحذف الواو: یہاں پرواؤ کا حذف یاء اور کسرہ کے درمیان نہ ہونے کے باوجود بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔

ضعيفة: اس کو ضعیف اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ فصحاء کے استعمال اور قیاس سے نکل جانے کی وجہ سے اس کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔

ليعد: اس مراد یہ ہے کہ تجد میں واؤ کو کسرہ اور یاء کے درمیان نہ ہونے کے باوجود یعد کی اتباع کرتے ہوئے حذف کر دیا جائے گا۔

في الحذف: اس عبارت سے ان حروف علت کے بیان میں شروع ہو رہے ہیں کہ جو کلمہ کے شروع میں واقع ہوتے ہیں۔

كحکم حرف الصحيح: اس سے مراد یہ ہے کہ تغیر اور اعلال نہ ہونے کے اعتبار سے اسے کے حکم کی طرح ہے۔

لقوة المتكلم: یہ دلیل ہے اس واؤ اور یاء میں تعلیل نہ ہونے کی کہ جو کلمہ کے شروع میں واقع ہوں۔

عند الابتداء: یعنی ابتدائے کلام کے لیے متکلم کو قوت کی ضرورت ہوتی ہے، پس تخفیف کی غرض اعلال کی ضرورت نہیں ہوگی اور متکلم پر تکلم کی تسہیل کے لیے اور ابتداء کے وقت متکلم پر قوی ہوتا ہے جب کہ اس کو کوئی کمی عارض نہ آئے دوران تکلم پس اسی وجہ سے تخفیف اور تسہیل کی طرف ضرورت محسوس نہیں کی جائے گی۔

فلتعذرہ: اس کے معذور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اگر واؤ کو بدلا جائے تو واؤ اور یاء کے درمیان التباس لازم آئے گا۔

الساکنة: اس میں ساکن کی صفت یا قید اس وجہ سے لائی گئی ہے کہ یہ کثرت سے اس کا استعمال اور دوران ہوتا ہے پس اس سے یا تو تحصیل حاصل لازم آئے گی یا ابتداء بالسکون لازم آئے گا اس لیے کہ تمام حروف علت میں صرف الف ہی ہے جو کہ ساکن ہوتا ہے۔

جیسا کہ تقيضي البازحاس مثال میں موجود ہے۔

القدر الصالح: یہاں قدر صالح سے مراد یہ ہے کہ ایسا کلمہ کہ جس میں تین

حروف پائے جائیں کہ ان میں سے ایک سے ابتداء کی جائے اور ایک حرف پر وقف کیا جائے اور ایک حرف ان دونوں کے درمیان میں واقع ہو۔

فِي الزَّوَائِدِ: مزید میں ثلاثی کی اتباع اس وجہ سے کی جاتی ہے کہ ثلاثی اصل ہے اور مزید اس کی فرع اور فرع ہمیشہ اصل کے تابع ہوتی ہے اور اضافت سے مراد مصدر کی اضافت اس کے مفعول ثانی کی طرف اور جائز ہے کہ مجہول مضاف ہو اس چیز کی طرف جو کہ فاعل کے قائم مقام ہو۔ بہر حال جو صورت بھی ہو اس کا نتیجہ ایک ہی ہے۔

وَلَا يُعْوَضُ: یہ عبارت گویا ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔ اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ مناسب تو یہ ہے کہ وعد سے واؤ کو حذف کیا جائے اور اس کے عوض میں تاء لا جائے تاکہ مقدار صالح سے خارج نہ ہو، تو مصنف لا يعوض سے جواب دے دیا کہ یہاں ایسا نہ ہوگا۔

فِي الْأَوَّلِ: اس سے مراد یہ ہے کہ اگر معتل میں کسی کلمہ کے شروع میں عوض کو لایا جائے تو تعدد ہو جائے گا اور جب آخر میں عوض کو لایا جائے گا تو عِدَّةٌ ہو جائے گا۔  
نفس الحروف: یہاں نفس الحروف کا ذکر اس وجہ سے لائے کہ حرکات اور سکونات کے ساتھ التباس منقہی ہے، پس یقیناً ماضی مبنی برفتح ہوگا اور مضارع مختلف حرکات کی وجہ سے معرب ہوگا اور اسی طرح مصدر ہے۔

وَمِنْ ثَمَّ: یعنی التباس کی وجہ سے جائز نہیں کہ تاء کو شروع میں زائد کیا جائے۔  
فِي الْعِدَّةِ: اس کی اصل وَعْدٌ واؤ کی حرکت عین کی طرف نقل کر دی اس پر ثقل لازم آنے کی وجہ سے اس کے فعل کی تعلیل کے ساتھ اور واؤ کو حذف کر دیا گیا پھر تاء اس واؤ محذوف کے عوض میں آخر میں زائد کر دی تو عِدَّةٌ ہو گیا۔ لیکن بعض لوگوں کی طرف سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی اصل وعدہ ہے واؤ کو حذف کر دیا گیا مذکورہ صورت کے مطابق تو محذوف میں سے تاء تانیض کا ہونا لازم آیا پس اگر دو وصفوں میں سے ایک وصف زائل ہوگئی تو حذف نہیں کیا جائے گا تو اس وجہ سے الوعد سے حذف نہیں کیا گیا کسرہ کے نہ ہونے کی وجہ سے اور نہ ہی وصال سے اعلال کے نہ پائے جانے کی وجہ

سے کیونکہ اس کا فعل یو اصل آتا ہے۔

التکلیل: یعنی اس مصدر کے شروع میں اس تاء کو داخل نہیں کیا جائے گا ہے کہ عوض میں ہوتی ہے اس لیے کہ مضارع اس وزن پر نہیں آتا۔ اور وہ وزن فعلان ہے پس شروع میں داخل کر دی گئی تاء التباس کو دفع کرنے کی ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے تاء کے پائے جانے کی وجہ سے۔

تکماً: اس میں کاف منصوب المحل اس وجہ سے کہ وہ مصدر محذوف کی صفت ہے اور جو موصوف ہے وہ حذف سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یعنی سیبویہ کے نزدیک عده میں تاء کو حذف کرنا جائز ہے۔ مثل حذف کرنے اس لفظ کی تاء کے کہ جو شاعر کے اس شعر میں ہے اخلفوك عد الامر الذی وعدوا

عد الامر: یہاں تعویض کو ترک کر دیا گیا ہے اس لیے کہ اس نے عده الامر کا ارادہ کیا۔

مِنَ الامور: یہاں مِّنَ الامور جائزہ کہہ کر امور واجبہ کی نفی یا ان سے احتراز مقصود ہے۔

عوض: حرف عوض کے بارے میں حکم یہ ہے کہ العوض لا تحذف یعنی عوض حذف نہیں کیا جاتا اس لیے کہ وہ بمنزل حرف اصلی کے ہوتا ہے پس اگر عوض کو حذف کر دیا جائے تو عوض کا حذف لازم آئے گا اور اس کے معوض کا حذف بھی لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں ہے۔

إلا: یہاں سے اضافہ کا استثناء مقصود ہے اور یہ استثناء مفرغ ہے یعنی فراء کے نزدیک تمام احوال میں تاء کا حذف کرنا جائز نہیں ہے مگر اضافہ کے حال میں۔ اور باقی رہی یہ بات کہ اس استثناء کا حاصل یہ ہے کہ یہ جواب ہے سیبویہ کے استدلال کے متعلق جو کہ انہوں نے شاعر کا قول پیش کیا ہے۔ مطلقاً حذف کے جواز پر اور اس کا بیان اور حاصل یہ ہے کہ تاء کا حذف کرنا شعر میں اضافہ کے حال میں ہے حالانکہ ان کا دعویٰ مطلق ہے پس تقریب تام نہ ہوتی یعنی دعویٰ دلیل کے مطابق نہ ہوا۔ اس لیے کہ مضاف

مضاف الیہ کے ساتھ بمنزل کلمہ واحدہ کے ہوتا ہے۔

واقام الصلوة: یعنی العدة کے حکم کی طرح الاقامة کا حکم ہے۔ تاء کے حذف ہونے کے حق میں ماقبل میں مذکور اختلاف پر اور اس کا بات احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ الاقامة کا حکم العدة کے حکم ہی طرح ہے اس کے آخر میں تاء معوضہ کے داخل کرنے بارے میں۔ پس اس صورت اختلاف مرتفع ہو جاتا ہے۔

نحوہما: یہاں نحوہما سے مراد ان دونوں کے سے مشابہت رکھنے والے مصادر، ہیں۔ یعنی الاغاثة والاستغاثة والاعانة، والاستعانة.

تَقُولُ فِي الْحَاقِ: جب مصنف رحمۃ اللہ علیہ نفس صیغہ کی طرف نظر کرتے ہوئے اور باوجود معلوم ہونے کے قطع نظر کرتے ہوئے ضمیر فاعل کے اتصال سے مثال کے احکام کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب وہ ان احکام کو بیان کرنا چاہتے ہیں جب اس کے ساتھ ضمیر متصل ہو جائے، یعنی ثلاثی مجرد کی ماضی میں جب ضمیروں کا اتصال ہو جائے۔

ویجوز: یہاں سے ایک احتمال کے جواب کو بیان کر رہے ہیں کہ یہ احتمال ہو سکتا ہے یہ مثال کے حکم کا بیان کرنا ضمیر مرفوع متصل کے بارے میں ہو اور یہ بھی احتمال ہے کہ یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہو اور وہ سوال یہ ہو سکتا ہے کہ دال کو تاء کر کے تاء کا تاء میں ادغام کیوں کیا گیا جیسے وَعَتَّ کہ اس کی اصل وَعَدَّت ہے۔ تو لقرب المنخرج سے اس کا جواب دے دیا۔

يُوْعَدُّ: یہ جملہ مستانفہ واقع ہو رہا ہے پس اسی وجہ سے اس کو بغیر حرف عطف کے لائے ہیں۔ گویا کہ سائل نے سوال کیا کہ بحث تو مثال کے متعلق ہے اور مثال اسے کہتے ہیں کہ جس کے فاء کلمہ کے مقابلے میں حرف علت واقع ہو اور یعد میں یہ بات نہیں پائی جاتی، تو پس اس وہم کا جواب دیتے ہوئے فرمایا اپنے قول اصلہ یوعد اور یہ بھی احتمال ہے کہ انہوں نے تعلیل کا حکم بیان کیا ہو۔

تَضَعُ مَفْتُوحًا: اس کو مفتوح اس وجہ کہا کہ وہ اس کو ناپسند سمجھتے ہیں کسرہ کی تحقیق

حروف حلقی پر ہے۔ اور اسی طرح حروف حلقی کے مجاور پر پس اس کو نقل کر دیا گیا اگر وہی

علت ہو کہ جو تم نے بیان کر چکے ہو تو واجب ہوگا کہ ان تمام افعال میں عین کلمے کو فتح دیا جائے کہ جن میں حرف حلقی ہو مثل دخل بدخل، وعدہ، يعد اور ان دونوں کے مثل دوسرے افعال۔ میں اس کے متعلق کہتا ہوں کہ لغت اہل عرب سے سماع پر موقوف ہے اور وہ قیاسیہ نہیں ہے اور جن چیزوں میں ان سے اصل کے خلاف نقل کیا گیا ہے۔ وہاں علت کو تلاش کیا گیا ہے۔ اور ہم کہتے ہیں کہ اسی سے علت ہے پس ہم اس علت کی طرف محتاج ہوئے کہ جو انہوں نے کسرہ سے فتح کی طرف نقل کی اور ہم اس علت کی طرف محتاج نہیں ہوئے کہ جس کو انہوں نے کسرہ یا ضمہ پر چھوڑ دیا اس لیے کہ اصل بات یہ ہے کہ ہر چیز اپنی اصل باقی رہے۔

وَلَا تُحَذَفُ: یہاں سے ایک دفع دخل مقدر کا ذکر ہے۔ وہ اس طرح کہ اگر یوں کہا جائے کہ واؤ کو وعد کے مضارع سے حذف کیا گیا اور یو وعد میں واؤ کو حذف نہیں کیا گیا اور وہ او وعد میں واؤ کو حذف نہیں کیا گیا اور وہ او وعد کا مضارع ہے باوجود اس کے کہ ان دونوں میں حذف کی علت متحقق ہے۔ پس وعد کے مضارع سے واؤ کا حذف کرنا اور او وعد کے مضارع سے واؤ کو حذف نہ کرنا یہ ترجیح بلا مرجح ہے اور اس کا حاصل یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ ہم نہیں مانتے کہ واؤ او وعد کے مضارع میں یاء اور کسرہ کے درمیان واقع ہے اس لیے کہ اس کی اصل یاء وعد ہے۔ پس اس وقت اس میں حروف حلقی کی علت نہ پائی گئی اور وہ علت واؤ کا واقع ہونا ہے یاء اور کسرہ کے درمیان پس واؤ کو اس سے حذف نہیں کیا جائے گا۔

مشکل الفاظ کے معانی:

يَنْعَ: یہ الینع سے میوے کا پکنا۔ وَقَرَ: یہ الوقار سے ہے بمعنی عزت۔ القدر الصالح یعنی کلمہ میں حروف کی وہ مقدار کہ جو کسی کلمہ کی وضاحت پر دلالت آئے۔ الحاق لاحق کرنا، ملانا۔ المشاکلة مشابہت۔ واعد وعدہ کرنے والا۔ موعود وعدہ کیا ہوا۔ موعود وعدہ کرنے کی جگہ یا وقت۔ حاجز رکاوٹ۔

## الْبَابُ الْخَامِسُ فِي الْأَجْوْفِ

### پانچواں باب اجوف کے بیان میں

((وَيُقَالُ لَهُ أَجْوَفٌ لِيُخْلَوَ جَوْفُهُ عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ وَيُقَالُ لَهُ ذُو الثَّلَاثَةِ لِصَيْرُورَتِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمَاضِي الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ قُلْتُ وَبَعْتُ وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ نَحْوُ قَالَ يَقُولُ وَبَاعَ يَبِيعُ وَخَافَ يَخَافُ وَأَمَّا طَالَ يَطُولُ فَهُوَ طَوِيلٌ مِنْ كَرَّمَ يَكْرُمُ فَلُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ فِي هَذَا الْبَابِ - وَقَالَ بَعْضُ الصَّرْفِيِّينَ أَصْلًا شَامِلًا فِي بَابِ الْأَعْلَالِ يَخْرُجُ جَمِيعُ الْمَسَائِلِ مِنْهُ وَهُوَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْأَعْلَالَ فِي حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي غَيْرِ الْفَاءِ يَتَّصِرُ عَلَى سِتَّةِ عَشَرَ وَجْهًا لِأَنَّهُ يَتَّصِرُ فِي الْعِلَّةِ أَرْبَعَةً أَوْجُهَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ وَالسَّكُونِ وَفِيمَا قَبْلَهَا أَيْضًا كَكَ - فَأَضْرِبِ الْأَرْبَعَةَ فِي الْأَرْبَعَةِ حَتَّى يَحْضَلَ لَكَ سِتَّةَ عَشَرَ وَجْهًا ثُمَّ اتْرُكِ السَّاكِنَةَ الَّتِي فَوْقَهَا سَاكِنٌ لِتَعَدُّرِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فَبَقِيَ لَكَ خَمْسَةَ عَشَرَ وَجْهًا الْأَرْبَعَةَ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا نَحْوَ الْقَوْلِ وَبِيعَ وَخَوِيفٌ وَطَوَّلٌ وَلَا يُعَلُّ الْأُولَى لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ إِذَا سَكَنَتْ جُعِلَتْ مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا لِلْبَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا نَحْوَ مِيزَانَ أَصْلُهُ مِوزَانٌ وَيُوسِرُ أَصْلُهُ يُوسِرُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لَا تَقْلُبُ لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ وَالسَّكُونِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجُوزُ الْقَلْبُ نَحْوَ الْقَالِ وَيُعَلُّ نَحْوَ اغْرِيْتُ أَصْلُهُ اغْرَوْتُ بَوَاوٍ سَاكِنَةٍ تَبَعًا لِغَيْرِي وَيُعَلُّ فِي نَحْوِ كَيْنُونَةٍ مَعَ سَكُونِ الْوَاوِ



وَأُفْتَا حَ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ أَصْلَهُ كَوَيْنُونَةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَأُبْدِلَ الْوَاوُ يَاءً  
فَادْغَمَتْ كَمَا فِي مَيْتٍ ثُمَّ خَفَّفَ فَصَارَ كَيْنُونَةٌ كَمَا خَفَّفَتْ فِي  
مَيْتٍ وَقِيلَ أَصْلُهَا كَوْنُونَةٌ بِضَمِّ الْكَافِ ثُمَّ فَتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ  
وَإِوَاءً فِي نَحْوِ الصَّيْرُورَةِ وَالْفَيْوُوبَةِ وَالْقَيْلُولَةِ ثُمَّ جُعِلَتِ الْوَاوُ يَاءً  
تَبَعًا لِلْيَائِيَّاتِ لِكَثْرَتِهَا وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ لَا يَجِيءُ مِنَ الْوَاوِ يَاتٍ غَيْرَ  
الْكَيْنُونَةِ وَالذِّيمُومَةِ وَالسَّيْدُودَةِ وَالْهَيْعُوعَةِ قَالَ ابْنُ جِنِّي فِي  
الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ تُسَكَّنُ حُرُوفُ الْعِلَّةِ لِلخَفْفَةِ ثُمَّ تُقَلَّبُ الْفَاءُ  
لِاسْتِدْعَاءِ الْفَتْحَةِ وَلِئِنْ عَرَبِيَّةُ السَّاكِنِ إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ أَوْ فِي اسْمٍ  
عَلَى وَزْنٍ فِعْلٍ إِذَا كَانَ حَرَكَتُهُنَّ غَيْرَ عَارِضِيَّةٍ وَتَكُونُ فَتْحَةً مَا  
قَبْلَهَا لَا فِي حُكْمِ السَّكُونِ وَلَا يَكُونُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ اضْطِرَابٌ  
وَلَا يَجْتَمِعُ فِيهَا إِعْلَالَانٌ وَلَا يَلْزَمُ ضَمُّ حُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي الْمُضَارِعَةِ  
وَلَا يُتْرَكُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَصْلِ وَمِنْ ثُمَّ يُعَلُّ نَحْوُ قَالَ أَصْلُهُ قَوْلُ  
وَنَحْوُ دَارٍ أَصْلُهُ دَوْرٌ لِوُجُودِ الشَّرَائِطِ الْمَذْكُورَةِ وَيُعَلُّ مِثْلُ دِيَارٍ  
تَبَعًا لِوَأَحِدِهِ وَمِثْلُ قِيَامٍ تَبَعًا لِفِعْلِهِ وَمِثْلُ سِيَاطٍ تَبَعًا لِوَأَحِدِهِ وَهِيَ  
مُشَابِهَةٌ بِالْفِ دَارٍ فِي كَوْنِهَا مَيْتَةٌ أَعْنَى تُعَلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَإِنْ لَمْ  
تَكُنْ فِعْلًا وَلَا إِسْمًا عَلَى وَزْنٍ فِعْلٍ لِلْمُتَابَعَةِ وَلَا يُعَلُّ نَحْوُ الْحَوَاكَةِ  
وَالْحَوْنَةِ وَجَيْدَى وَصُورَى لِخُرُوجِهِنَّ عَنِ وَزْنِ الْفِعْلِ لِإِعْلَامَةِ  
التَّائِبِثِ وَنَحْوِ دَعَا الْقَوْمَ لَطَرُوهَا الْحَرَكَةُ وَنَحْوِ عَوْرٍ وَاجْتَوَرَ لِأَنَّ  
حَرَكَةَ الْعَيْنِ وَالتَّاءِ فِي حُكْمِ السَّكُونِ أَتَى فِي حُكْمِ عَيْنِ أَعْوَرَ  
وَالْأَلْفِ تَجَاوَرَ نَحْوُ حَيَّوَانَ حَتَّى يَدُلَّ حَرَكَتُهُ عَلَى اضْطِرَابِ مَعْنَاهُ  
وَالْمَوْتَانِ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ وَنَحْوُ طَلَى حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ فِيهِ  
إِعْلَالَانٌ وَطَوِيًا مَحْمُولٌ عَلَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ إِعْلَالَانٌ وَنَحْوُ  
حَى حَتَّى لَا يَلْزَمُ ضَمُّ الْيَاءِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَعْنَى إِذَا قُلْتَ حَايَ يَجِيءُ

مُسْتَقْبَلُهُ يَحَايُ وَنَحْوُ الْقَوْدِ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْأَصْلِ الْأَرْبَعَةِ إِذَا كَانَ  
مَا قَبْلَهَا مَضمُومًا نَحْوُ مَيْسَرٍ وَبَيْعٍ وَيَغْزُو وَلَنْ يَدْعُو تُجْعَلُ فِي  
الْأُولَى وَأَوَّاءُ لِضَمِّ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنِ عَرَبِيَّةِ السَّاكِنِ فَصَارَ مُوسِرًا -  
وَفِي الثَّانِيَةِ تُسَكَّنُ لِلْخِفَةِ ثُمَّ تُجْعَلُ وَأَوَّاءُ لِضَمِّ مَا قَبْلَهَا وَلَيْنِ  
عَرَبِيَّةِ السَّاكِنِ فَصَارَ بُوُعٌ وَإِذَا جُعِلَتْ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ  
مِنْ جِنْسِهِ فَصَارَ حِينِيذٍ بَيْعٍ - وَتُسَكَّنُ فِي الثَّالِثَةِ لِلْخِفَةِ فَصَارَ يَغْزُ  
وَلَا يُعَلُّ فِي الرَّابِعَةِ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ))

”اس کو اجوف اس وجہ سے کہا جاتا ہے کیونکہ اس کا پیٹ (ررمیان) حرف صحیح  
سے خالی ہوتا ہے اور اس کو ٹلاٹی بھی کہا جاتا ہے۔ بوجہ ہونے اس کے ماضی واحد  
متکلم میں تین حرفی۔ جیسے قُلْتُ اور بَعْتُ اور وہ تین ابواب سے آتا ہے۔ جیسے  
قَالَ يَقُولُ، بَاعَ يَبِيعُ اور خَافَ يَخَافُ اور جبکہ طال يطول وہ كَرُمَ  
يَكْرُمُ سے طویل ہے پس اس باب میں نبی تمیم کی لغت ہے اور بعض صرفیوں نے  
کہا ہے کہ ایسا قاعدہ جو کہ اعلال کے باب میں شامل ہے کہ اس سے تمام مسائل  
نکلتے ہیں۔ حالانکہ ان کا قول یہ ہے کہ اعلال حروف علت میں فاء کے علاوہ میں  
ہوتا ہے جس کی سولہ قسمیں تصور کی جاتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ متصور ہوتا ہے۔  
حروف علت میں چار صورتوں پر یعنی تین حرکات اور ایک سکون اور حروف علت  
سے ما قبل میں بھی اسی طرح ہے۔ پس آپ چار کو چار سے ضرب دین تو یہ کل  
سولہ صورتیں حاصل ہوتی ہیں پھر اس ساکن کو چھوڑ دیا جاتا ہے کہ جس کے اوپر  
سکون ہوتا ہے اجتماع ساکن کے مشکل ہونے کی وجہ سے پس باقی پندرہ صورتیں  
بچ گئیں چار اس وقت کہ جب اس کا ما قبل مفتوح ہو جیسے الْقَوْلُ، بَيْعٌ،  
خَوْفٌ، طَوْلٌ اور پہلے میں تعلیل نہیں کی جائے گی اس لیے کہ جب حرف علت  
ساکن ہو جائے تو اپنے ما قبل کی حرکت کی جنس ہونے کی وجہ سے اس کی جنس ہو  
جاتا ہے ساکن کی طبیعت کے لین ہونے کی وجہ سے اور اپنے ما قبل کے مطالبے

کی وجہ سے جیسے میزان کہ اس کی اصل مؤزان ہے اور یوسر اس کی اصل یوسر ہے۔ مگر جبکہ اس کا ماقبل مفتوح ہو تو فتح اور سکون کی خفت کی وجہ سے نہیں بدلا جائے گا اور بعض اہل صرف کے نزدیک قلب جائز ہے جیسے اَلْقَالَ اور تعلیل کی جائے گی جیسے اَغْزِیْت کہ اس کی اصل اُغْزِوَتْ تھی لیغتری کے تابع ہوتے ہوئے اور کینونہ کی مثل میں تعلیل کی جائے گی باوجود اس کے ماقبل کے مفتوح اور واؤ کے ساکن ہونے کے اس لیے کہ اس کی اصل کو بنونہ ہے خلیل کے نزدیک پس واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا پھر اسی طرح ادغام کر دیا گیا کہ جس طرح میت میں ادغام کیا گیا تھا۔ پھر تخفیف کی گئی تو کینونہ ہو گیا جیسا کہ میت میں تخفیف کی گئی اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی اصل کونونہ یہ کاف کے ضمہ کے ساتھ پھر اس کو فتح دیا گیا تاکہ یاء واؤ ہو جائے جیسے الصیرورة، الغیوبة، القیلوة پھر واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا یا نیات کی اتباع کرتے ہوئے ان کی کثرت کی وجہ سے اور اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ وہ واویات سے نہیں آتا سوائے الکینونہ، الدیومہ، السیدودہ اور الھیعوعہ کے۔ جبکہ ابن جنی نے کہا ہے کہ آخری تین میں حروف علت کو خفت کی غرض سے ساکن کیا جائے گا پھر ان کو فتح کے مطالبے اور ساکن کی طبیعت کے لین ہونے کی وجہ سے الف سے بدلا جائے گا۔ جب کہ یہ کسی فعل میں ہوں یا کسی اسم میں ہوں جو کہ فعل کے وزن پر ہو جب کہ ان کی حرکت عارضی نہ ہو اور ان کے ماقبل کا فتح سکون کے حکم میں نہ ہو اور نہ ہی ایسے کلمہ کے معنی میں ہو کہ جس میں اضطراب ہو اور نہ ہی اس میں دو اعلال جمع ہو سکیں اور نہ ہی مضارع میں حروف علت پر ضمہ لازم آئے اور نہ ہی اس کو اصل پر دلالت کرنے کی وجہ سے چھوڑا جائے گا اور اسی وجہ سے تعلیل کی جائے گی جیسے کہ قال کہ اس کی اصل قول ہے اور جیسے دار کہ اس کی اصل دَوْر ہے گویا کہ مذکورہ شرائط پائے جانے کی وجہ سے تعلیل کی جائے گی۔ اور دیار ہے گویا کہ مذکورہ شرائط پائے جانے کی وجہ سے تعلیل کی

جائے گی اور دیار میں تعلیل اس کے واحد کی اتباع کرتے ہوئے کی جائے گی اور قیام جیسی مثال میں اس کے واحد کی اتباع کرتے ہوئے تعلیل کی جائے گی اور وہ دار میں موجود الف کے مشابہ ہے بوجہ اس کے ساکن ہونے کے یعنی ان اشیاء میں تعلیل کی جائے گی اگرچہ متابعت کے لیے کوئی فعل اور کوئی اسم فعل کے وزن پر نہ ہو۔ اور احوکة، الخوفة، جیدی اور صوری جیسے کلمات میں تعلیل نہیں کی جائے گی ان کے وزن فعل سے نکل جانے کی وجہ سے بوجہ علامت تانیث پائے جانے کے اور جیسے دعوا القوم طر و حرکت یعنی حرکت کے خلاف نہ ہونے کی وجہ سے اور جیسے عَوْرَ اور اِجْتَوْرَ اس لیے کہ عین کی حرکت اور تا سکون کے حکم میں ہیں۔ یعنی اَعْوَرَ کے عین اور تجاوز کے الف کے حکم میں اور جیسے حَيَوَان تاکہ اس کی حرکت اس کے معنی کے اضطراب پر دلالت کرے اور الموتان اسی پر ہی محمول ہے اس لیے کہ وہ اس کی نفیض ہے۔ اور جیسے طوی تاکہ اس میں دو اعلال جمع نہ ہو سکیں اور طویا اسی پر محمول ہے اگرچہ اس میں دو اعلال جمع نہیں ہیں۔ اور جیسے حی تاکہ مستقبل میں یاء کا ضمہ لازم نہ آئے یعنی جب آپ خالی کہیں گے تو اس کا مستقبل یخالی آئے گا اور جیسے القود ہے تاکہ وہ اصل پر دلالت کرتے۔ اور دوسرے چار کہ ان کا ماقبل جب مضموم ہو جیسے مَيْسَرٌ، بَيْعٌ، يَغْزُ اور لَنْ يَدْعُو پہلی مثال میں ماقبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے بدلا جائے گا اور ساکن کے تابع کے لین ہونے کی وجہ سے پس موسر ہو گیا اور دوسری مثال میں ساکن کیا جائے گا خفت کی وجہ پھر ماقبل ضمہ اور موسر ساکن کے تابع کے لین ہونے کی وجہ سے واؤ سے بدلا جائے گا۔ تو بُوْعٌ ہو جائے گا اور جب حرف علت کے ماقبل کی حرکت اس کی جنس سے کر دی گئی تو اس وقت یہ بَيْعٌ ہو گیا۔ اور تیسری مثال میں حرف علت کو ساکن کیا جائے گا۔ خفت کی وجہ سے پس وہ یغز ہو جائے گا اور چوتھی مثال میں تعلیل نہیں کی جائے گی۔ فتح کے خفیف ہونے کی وجہ سے۔“

**تشریح:** الاجوف: اس کو ناقص پر مقدم کیا عین کے لام پر مقدم ہونے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ یہ خبر دینے میں تین قسم پر ہے۔ اور ناقص اس میں چار قسم کے حروف پر مشتمل ہوتا ہے اور تین چار پر مقدم ہوتے ہیں اس لیے کہ اجوف کے بعض میں تعلیل نہیں کی بخلاف ناقص کے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ اس میں حرف علت عین کلمے کے مقابلے میں ہوتا ہے اور لغوی معنی ہے درمیان میں خالی ہونا۔

**لخلو:** اس لفظ سے اس کے خالی ہونے کی وجہ بتا رہے ہیں اس لیے کہ اس کا درمیان خالی ہوتا ہے جو کہ بمنزل پیٹ کے ہوتا ہے جیسا کہ جانوروں کا پیٹ خالی ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کا بھی پیٹ حرف صحیحہ سے خالی ہوتا ہے حرف علت کے آجانے کی وجہ سے۔

**فی الماضی المتکلم:** اس عبارت پر ہونے والے ایک سوال کا جواب اور وہ سوال یہ ہے کہ یہاں متکلم کی تخصیص کا کیا فائدہ ہے کیونکہ ماضی تو غائب اور مخاطب کے صیغوں میں بھی تین حروف پر مشتمل ہوتی ہے جیسے قَالَ اور قُلْتُ اس کے جواب میں یہ کہتا ہوں کہ متکلم اصل ہے اس لیے کہ وہ صدر کلام ہے اور اسی سے بات کی ابتداء ہوتی ہے تو یہاں پر اس غرض سے تخصیص نہیں ہے کہ وہ ماضی میں تین حروف مشتمل ہوتا ہے۔ اس لیے کہ وہ مخاطب میں بھی اسی طرح ہی ہے۔ پس اگر کہا جائے کہ ضمیر مرفوع بارز کے متحرک کے متصل ہونے کی وجہ سے تخصیص ہے تو یہ زیادہ اولیٰ ہے۔

اور دوسری بات یہ ہے کہ جب متکلم اپنے غیر پر مقدم تھا تو اس کا تین حروف پر مشتمل ہونے میں اعتبار کیا گیا اگرچہ مخاطب بھی اسی طرح ہی تھا۔

**قُلْتُ:** اس کے بارے میں یہ ہے کہ یہ جملہ ہے مگر صرفیوں نے اس کا نام فعل ماضی متکلم رکھا ہے ضمیر مرفوع کے متصل ہونے کی وجہ سے فعل کے ساتھ پس ضمیر متصل بھی حروف میں سے ایک حرف ہے۔

**فی باب الاعلال:** یہ عبارت یا تو شاملاً کے متعلق ہے پس اس وقت یہ ہمارے قول کے قوی ہونے کے متعلق ہوگا جو کہ اعلال کی انواع کو شامل ہے، اور یا یہ متعلق

کونہ کے جو کہ تقدیری عبارت ہے اور بعض صرفیوں نے کہا ہے یہ اعلال کے باب کے حق میں بالکل یہ مردہ یعنی غیر لاگو ہے اور نہ ہی تمام انواع کے متعلق ہے صفت شمول کو صفت کی دلالت کی وجہ سے حذف کر دیا جائے گا۔

جميع المسائل: یعنی اعلال کے مسائل پس الف اور لام مضاف الیہ کے عوض میں برابر ہیں کہ اعلال اجوف میں ہو یا ناقص میں۔

منہ: یعنی اس اصل (قاعدہ) سے اجمالی طور پر نکل جاتے ہیں یعنی اس اصل کے معلوم ہو جانے سے آدمی اس بات پر قادر ہو جاتا ہے کہ وہ ہر اس کلمہ میں تعلیل کرے کہ جو اس پر پیش کیا جائے اپنی مکمل بساط کے مطابق پس گویا کہ اس کو تمام مسائل حاصل ہو گئے کہ جن کی تعلیل فعل کے ساتھ منسلک ہوتی ہے۔

غير الفاء: فاء کلمہ کے علاوہ سے مراد یہ ہے کہ جو ابتداء میں واقع ہو اس لیے کہ اسے پہلے کوئی چیز نہیں ہوتی اور مؤسسہ اور میزبان میں حروف علت شروع میں واقع نہیں ہیں۔

یتصوّر: اس سے مراد یہ ہے کہ برابر ہے کہ وہ حرف علت عین کلمہ میں ہو یا لام کلمہ میں ہو۔

ولا یعلّ: اس سے مراد یہ ہے کہ پہلے کلمہ میں تعلیل نہیں یعنی ان چار کلمات میں سے جو پہلا ہے اس میں تعلیل نہیں ہوگی اور وہ یہ ہے کہ حرف علت اس میں ساکن ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو۔

جعلت: یعنی حرف علت کو اپنے ماقبل کی حرکت کی جنس سے ہی بدل دیا جاتا ہے حرف علت کی نرمی، اس کی دقت اور خفت اور اس کے ماقبل کی حرکت کو اپنی طرف جذب کرنے کی وجہ سے جب اس کی حرکت اس کے مخالف ہو اس لیے کہ جار مجرور احوال کے مخالف ہونے میں سے ہے۔

موزان: واؤ کے ساتھ اس لیے کہ یہ الوزن سے ہے اور اس کی جمع موازین آتی ہے پس واؤ کو یاء سے بدلا گیا اس کے ساکن ہونے اور ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے تو

میزان ہو گیا۔

يُوسِرُ: یہ الایسار سے اس بات پر دلیل کہ یہ یاء کے ساتھ ہے، یہ ہے کہ ثلاثی مجرد میں اس کے صدر میں یاء آتی ہے۔ جیسے يُوسِرُ اور اس کی ماضی میں بھی یاء آتی ہے۔  
يُوسِرُ: اس میں یاء کو واؤ سے بدل دیا گیا اس کے ساکن ہونے اور ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے۔

الْأ: اس سے استثناء مفرغ ہے یعنی جب حرف علت ساکن ہو تو اس کو ماقبل کی حرکت کی جنس کے مطابق ہی بدل دیا جائے گا۔ تمام احوال میں مگر یہ کہ جب فتح ہوگی تو اس وقت نہیں بدلا جائے گا ماقبل کی جنس سے بلکہ اس کو اپنے حال پر باقی رکھا جائے گا، جیسے الْقَوْلُ۔

لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ: اس سے مراد یہ ہے کہ قلب تو تخفیف ہی غرض کے لیے ہوتا ہے۔ اور جب حرف علت ساکن ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو اس وقت ہوتا ہے اور جب حرف علت ساکن ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو اس وقت تخفیف خود بخود حاصل ہوتی ہے تو قلب کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔

نَحْوُ الْقَالِ: یعنی علت مقتضیہ کی طرف غور کرتے ہوئے اور تخفیف کی زیادتی کی طرف ارادہ کرتے ہوئے یہاں واؤ کو الف سے بدل دیا۔

يُعَلُّ: یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور سوال مصنف کے قول لَا يُعَلُّ الْأُولَى پر ہوتا ہے۔ یعنی جب حرف علت ساکن ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو اس وقت تعلیل نہیں ہوگی۔

نَحْوُ اغْزِيَتْ: یہاں سے ایک دوسرے سوال کا جواب دے رہے ہیں اور اس سوال کا منشاء اور جواب مذکورہ طریقے پر ہی ہے۔

ليغزى: یہ اغز کا مضارع ہے اس کی اصل تَغْزِيُوْ ہے واؤ کے ضمہ کے ساتھ واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا اس کے طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے اور اس کے ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے پھر ضمہ کو یاء سے حذف کر دیا گیا اس کے اس پر ثقیل ہونے کی وجہ سے۔

كُوْنُوْنَةٌ: یہ الكون مصدر سے ہے اور اس سے كَانَ يَكُوْنُ كَيْنَةٌ بھی کہا جاتا ہے۔ باقی اس کی اعرابی حالت یہ ہے کہ واؤ کے سکون اور اپنے ماقبل اور یاء کے فتح کے ساتھ ہے۔

فَادُغِمَتْ: واؤ کو یا کرنے بعد اس کا یاء میں ادغام کر دیا گیا واؤ اور یاء ایک ہی کلمہ میں جمع ہونے کی وجہ سے۔ ان دونوں میں اول کے ساکن ہوتے ہوئے جیسا کہ آپ اس بات کو پہلے پہچان چکے ہیں تو پس کینونہ ہو گیا۔

مَيْتٌ: اس کی اصل مَيُوتٌ ہے فَعِيلٌ کے وزن پر اس میں واؤ اور یاء جمع ہو گئے ان دونوں میں پہلی ساکن تھی واؤ کو یاء سے بدل دیا پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا گیا۔

باقی رہی یہ بات کہ جب مَيْتٌ میں تخفیف جائز ہے تو پھر کینونہ میں لازم ہے اس لیے کہ وہ مَيْتٌ کی نسبت زیادہ ثقیل ہے اس کے بعد یہ بات کہ ظلیل کے نزدیک اصل كُوْنُوْنَةٌ تھا تو پھر کاف کو فتح دیا گیا صیرورة، غیوبة اور قیلولة کی طرح تاکہ یاء جو ہے وہ واؤ سے نہ بدل جائے ان کے اندر تو کینونہ میں بھی ایسے ہی کیا گیا ان کی موافقت کرتے ہوئے۔ پھر واؤ کو یاء کیا یا نیات کی کثرت کی اتباع کرتے ہوئے۔

لَا يَصِيرُ: یہاں سے ایک وہم کے زالہ کا ذکر ہے وہ یہ کہ شاید کہ مذکورہ عبارت سے کونونہ سے فعلولة کے صیغہ کا ارادہ کیا گیا ہو جو کہ مصدر کے لیے وضع کیا گیا ہے مگر وہ اجوف یائی اور واوی سے ہی آتا ہے تو پس فاء کے ضمہ کو فتح سے بدل دیا گیا تاکہ اجوف یائی کے اندر یاء واؤ نہ ہو اس کے ساکن ہونے اور ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے ورنہ اس صورت میں اجوف واوی کے ساتھ التباس لازم ہوگا۔

قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ: جب مصنف رحمہ اللہ مذکورہ چار اقسام میں سے پہلے قسم کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب انہوں نے باقی تین اقسام کو بیان کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں تو فقال ابن جنی سے انہی کے اختیار کردہ طریق کو بیان کر رہے اور اسی کو صاحب مفتاح علامہ سکا کی نے اختیار کیا ہے

— فِي اسْمِ عَلِيٍّ وَزَيْنِ فِعْلٍ: یہاں سے اس بات کو بیان کر رہے ہیں کہ اسماء میں



اصل اعلال کا چھوڑنا ہے یعنی اعلال نہیں ہے۔ اس لیے کہ اسماء خفیف ہیں اور اعلال میں اصل افعال ہی نہیں۔ اس لیے کہ افعال ثقیل ہیں۔ اس لیے کہ وہ اسماء سے بلند ہوتے ہیں جو کہ افعال کے وزن پر بوجہ اس مشابہت کے جو ان کے درمیان ہے خواہ وہ اسماء فعل وزن پر ہوں جیسے باب اور دار اس لیے کہ جو ان دونوں کی اصل بوب اور دود فعل کے وزن پر ہے اور شاکۃ کہ اس کی اصل شوکۃ ہے اور مال اس کی اصل مویل ہے خوف کے وزن پر تو پس واؤ کو ان تمام اسماء میں الف سے بدل دیا گیا جیسا کہ قال اور خاف میں میں بدلا گیا تھا۔

غیر عارضیۃ: اس سے مراد یہ ہے کہ ان کی حرکات لازمی ہوتی ہیں اس لیے کہ عوارض غیر لازم ہیں۔

عَلَى الْأَصْلِ: اس عبارت سے یہ بتانا مقصود ہے کہ مذکورہ شرائط میں سے پہلی شرط وجودی ہے اور جب کہ باقی عدی ہیں۔ جب ان تمام شرائط کا مجموعی نتیجہ متحقق ہو گیا تو حروف علت کی الف سے تعلیل کی جائے گی تو جب ان میں سے کوئی ایک شرط منہی ہوگی تو تعلیل نہیں ہوگی۔

ثُمَّ يُعَلَّلُ: اس عبارت سے یہ بتا رہے ہیں کہ شرائط کے پائے جانے کے وقت اعلال ہوگا اس وجہ سے کہ حرف علت جب حرکت لازمہ کے ساتھ متحرک ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو خواہ وہ فعل میں ہو یا اسم میں ہو تو اس کو الف سے بدل دیا جائے گا جیسا کہ قال اور دار میں واؤ کو الف سے بدل دیا گیا ہے ان دونوں میں شرائط کے پائے جانے کی وجہ سے۔ باقی یہ بات کہ دو مثالیں کیوں دیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم اور فعل دونوں میں شرائط کے پائے جانے کی وجہ سے تعلیل کے ہونے کا ثبوت پیش کیا۔

دِيَارٍ تَبَعًا لِوَاحِدَةٍ: اس وجہ سے کہ اس کا واحد دار ہے جو کہ اسم ہے اور فعل کے وزن پر ہے اس لیے کہ واحد اصل ہے اور جمع اس کی فرع ہے پس اگر فرع میں تعلیل نہ ہوگی تو لازم آئے گی فرع کی زیادتی اصل پر اور یہ جائز نہیں ہے۔ اور اسی طرح سیاط میں بھی اعلال کیا گیا کہ اس کی واحد سوط ہے یعنی سوط ثلاثی ہے پس وہ خفیف ہے

اور کبھی اس کا عین کلمہ ساکن ہوتا ہے تو اس وقت خفت کی غایت میں ہوتا ہے اور خفت کی غایت اعلال کے مقام پر ظاہر ہوتی ہے جب کہ وہ تخفیف کرنا واجب بھی سمجھا جائے پس گویا وہ دار کی طرح ہی بنایا گیا جو کہ فاعل کے وزن پر ہے جیسا کہ دار کی جمع میں اعلال کیا گیا اور جمع دیار ہے اور اسی طرح حیاض ہے جو کہ ان ہی کے اوزان پر ہے پر اسی پر قیاس کر لو۔

مشابہة: یہاں سے ایک احتمال کا ذکر کرتے ہیں وہ احتمال یہ ہو سکتا ہے کہ ایک سوال مقدر کا جواب ہو گویا کہ سائل نے سوال کیا کہ مصنف کا قول کلمہ کے واحد کی واؤ کے تابع ہے جو کہ تقاضا کرتا ہے کہ سوط کی واؤ میں تعلیل واقع ہو حالانکہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔

دعوا القوم: اس مثال کو لا کر یہ بتانا مقصود ہے کہ اس میں تعلیل نہیں ہوگی اس لیے کہ واؤ کی حرکت عارضی ہے التقائے ساکنین کی وجہ سے۔

فی حُكْمِ السُّكُونِ: ان الفاظ سے غرض یہ بتانا مقصود ہے اجتور میں عین اور تاء کی حرکت سکون کے حکم میں ہے اس لیے کہ الوان اور عیوب (رنگ اور عیب) میں اصل باب افعال ہے پس اس کو اسی کی طرف لوٹایا جایا کہ جو اس کے وزن پر نہ ہوگا۔ تَجَاوَر: اس کو ماقبل کے لیے مثل نہ بنایا گیا کہ جس طرح اس تیسری شرط کے نہ پانے جانے کی وجہ سے اعلال نہیں ہوا اسی دعوا القوم میں نہیں ہوگا اور یہاں شرط ثالث کا فقدان یہ ہے کہ اس کے ماقبل کا فتح ہونہ کہ سکون کے حکم میں ہو۔

حَيَوَان: یہ مثال گویا کہ نقیض کا حمل کرنا ہے نقیض پر یعنی اعلال جس طرح حَيَوَان میں نہیں ہوا اسی طرح ان میں نہیں ہوگا باقی رہی یہ بات حَيَوَان میں اعلال نہ ہونے کی وجہ وہ شرط رابع کا فقدان ہے اور وہ چوتھی شرط یہ ہے کہ کلمہ کے معنی میں اضطراب نہ ہو اس لیے حَيَوَان وہ ہے کہ جس میں حرکت پائی جائے اور موتان (مردہ) وہ ہے کہ جس میں حرکت نہ پائی جائے اور اہل عرب نقیض کو نقیض پر ایسے ہی محمول کرتے ہیں کہ جس طرح وہ نظیر کو نظیر پر محمول کرتے ہیں۔

نَقِيضَةٌ: یعنی اس کی ضد مراد ہے ان الفاظ سے گویا کہ محمول کرنے کی دلیل دے رہے ہیں کہ اس پر کس وجہ سے محمول کیا گیا لانه نقیضہ سے دلیل دے دی کیونکہ وہ اس کی نقیض ہے اس لیے وہ تو شے کو اس کی نقیض پر نظیر کی طرح ہی محمول کرتے ہیں۔ یعنی مراد یہ ہے کہ وہ جس کلمہ میں ایسی واؤ ہو کہ جو خود متحرک ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو اس میں تعلیل نہ ہوگی وجہ اس کی یہ ہے تاکہ اس میں دو اعلال جمع نہ ہو جائیں۔

طوی: اس کی اصل طوی تھی اور جیسے قویٰ یہاں واؤ کو باقی رکھنا درست قرار دیا تاکہ اس میں دو اعلال جمع نہ ہو جائیں اس لیے کہ اس کی اصل قو و ہے تو واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا بعد کسرہ کے طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے پس اگر واؤ میں اعلال ہوتا جو کہ عین کلمہ ہے تو اعلال ابدال کے ذریعے ہوتا تو اس صورت میں دو اعلال ہوتے جو کہ ایک ہی جنس سے ہوتے اور یہی کہا گیا طویٰ میں عین کا باقی رکھنا بھی درست ہے اور حسی میں بھی باوجود اس کے کہ اس میں دو اعلال ہیں۔ اگر عین کلمہ کو الف سے بدل دیا جائے اس لیے فِعْلَ عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ یہ فرع ہے فَعَلَ بفتح العین کی اور وہ اصل ہے اپنے خفیف اور کثیر ہونے کی وجہ سے اور معلوم سے یقیناً جو طوی کی طرح عین کے فتح کے ساتھ ہوگا رمی کی طرح اعلال کیا جائے گا، پس اگر وہ واؤ میں اعلال اس کو الف کے قلب (بدلنے) سے کرتے تو دو اعلال جمع ہوتے تو جب اصل میں اعلال نہ ہوگا تو فرع میں بھی اعلال نہ ہوگا۔

إِعْلَالَانِ: اس سے دو اعلال کے جمع ہونے کی صورت کو بیان کرتے ہیں کہ دو اعلال اس طرح جمع ہو جاتے ہیں کہ اگر حرف علت کا اعلال یاء کو الف سے بدلنے کے بعد کیا جائے یہ عمل یقیناً دو اعلال کے اجتماع کی طرف پہنچا دیتا ہے اور اس کی تفصیل ساتویں باب میں آئے گی۔

طویا: اس سے غرض ایک شبہ کا جواب دینا ہے اور وہ شبہ یہ ہے کہ مناسب یہ ہے کہ واؤ کو الف سے بدل دیا جائے اس میں اعلا لین کے جمع نہ ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ لام کلمہ اصلی ہے نہ کہ کسی حرف سے بدلا ہوا۔ تو محمول علیہ سے جواب دیا کہ اس کو بھی اسی

پر ہی محمول کر دیا گیا اگرچہ اس میں اعلا لین جمع نہیں ہو رہے۔

نحو حیسی: یہ مثال اس وجہ سے لائے ہیں کہ حیسی جیسے کلمہ میں بھی اعلال نہیں کیا جائے گا باوجود اس کے (یاء) متحرک ہونے اور ماقبل کے مفتوح ہونے کے۔

لَا يَلْزَمُ: سے اعلال نہ کرنے کی وجہ بتا رہے ہیں اس میں اعلال اس وجہ سے نہیں کیا تاکہ مستقبل میں ضمہ پر ضمہ لازم نہ آئے یعنی ناقص کے مضارع میں لام کلمہ پر رفع نہ آئے اور مضارع کے لام کلمہ کا رفع اٹھا دیا (ختم کر دیا) گیا ہے جو کہ ناقص سے ہو اور یہ حکم بالاتفاق ہے۔

حَتَّى يُدَلَّ: اس سے مراد یہ ہے کہ اعلال نہیں کیا جائے گا اور اعلال نہ کرنے کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ساتویں شرط نہیں پائی جاتی اور وہ ساتویں شرط یہ ہے کہ اعلال کو چھوڑ دیا اصل پر دلالت کرنے کی وجہ سے اس بات سے اس نے اپنے جواب کی طرف اشارہ کیا جو کہ یہ ہے، ساکنا حتی يدل على الارض تاکہ اصل پر دلالت کرے۔

الْأَرْبَعَةُ: اس الاربعة کے لفظ سے مراد دوسری چار قسمیں ہیں ان پندرہ میں سے جن کا ذکر پہلے ہوا یعنی وہ حروف علت جو ساکن ہوں یا متحرک ہوں فتح کے ساتھ یا ضمہ کے ساتھ یا کسرہ کے ساتھ۔

فِي الثَّانِيَةِ: یعنی دوسری قسم میں تخفیف کی غرض سے ساکن کیا جائے گا خواہ حرف علت ساکن ہو یا مکسور ہو یا مضموم ہو یا مفتوح ہو اور اس سے اپنے قول ميسر کی طرف اشارہ کیا۔

بُوع: اس میں تعلیل کا جو طریق اپنایا گیا ہے وہ بعض کے نزدیک ہے لیکن یہ لغت ردیہ ہے یعنی اس طریقہ کو اختیار نہیں کیا گیا کیونکہ اس میں خفیف کو ثقیل بنایا گیا ہے۔ اس لیے واویاء سے ثقیل ہے اور اس میں فساد ہے، اس لیے کہ تعلیل کی وضع تو خفت کے لیے ہوتی ہے نہ ثقل پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہے۔

إِذَا جُعِلَتْ: ان الفاظ سے غرض بعض دوسرے حضرات کے مذہب کو بیان کرنا ہے کہ انہوں نے حرف علت سے ماقبل کی حرکت کو حرف علت کی جنس کے مطابق بدلنے کو

جائز قرار دیا ہے۔ پس ان کے نزدیک یاء کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا گیا یاء کو ساکن کرنے کے بعد تو ربيع ہو گیا۔ تو یہ لغت تخفیف کے حصول کے لیے بہت ہی فصیح ہے دو وجہوں سے ان میں سے ایک یہ کہ یاء کو ساکن کرنا اور دوسری یہ کہ یاء کے ماقبل کے ضمہ کو کسرہ بنانا۔

فِي الثَّالِثَةِ: یعنی تیسری قسم یا تیسرے کلمہ میں اور یہ ہے کہ اس میں حرف علت مضموم ہو اور اس کا ماقبل بھی مضموم ہو جیسے يَغْزُوْ۔

لِلْخِفَةِ: یعنی يَغْزُوْ کو يَغْزُوْ پڑھیں کریں تخفیف کی غرض سے واؤ پر کسرہ کے ثقیل ہونے وجہ سے ختم کر کے۔

لَا يُعَلُّ فِي الرَّابِعَةِ: یہاں سے چوتھی صورت میں اعلال کی نفی کی جا رہی ہے کہ چوتھی قسم اعلال نہیں ہوگا یعنی واؤ کو الف سے نہیں بدلا جائے گا، غرض یہ کہ حرف علت کو ماقبل کی حرکت کے موافق نہیں بدلا جائے گا، جیسے لَنْ يَدْعُوْا اس مثال میں حرف علت (واؤ) مفتوح اور ماقبل مضموم ہے۔

لِلْخِفَةِ الْفَتْحَةِ: اعلال نہ ہونے کی وجہ فتح کا تخفیف ہونا ہے۔ اس لیے کہ واؤ فتح موجود ہے جس کی وجہ سے تخفیف پہلے سے حاصل ہے۔ اور اعلال سے غرض بھی تخفیف کو حاصل کرنا ہے، تو لہذا اس کے باوجود اعلال کرنا گویا یہ تحصیل حاصل ہے جو کہ درست نہیں۔

((وَمِنْ ثَمَّ لَا يُعَلُّ غُبَيْةً وَنَوْمَةً الْأَرْبَعَةُ إِذَا كَانَ مَاقِبَلُهَا مَكْسُورًا نَحْوُ مَوْزَانَ وَادْعُوْةٍ وَرَضِيُوْا وَتَرْمِيْنَ فِي الْأُولَى تُجْعَلُ يَاءٌ لِمَا مَرَّ وَفِي الثَّانِيَةِ تُجْعَلُ يَاءٌ لَا سِتْدَعَاءٍ مَاقِبَلَهَا وَلِيْنُ عَرِيْكَةِ الْفَتْحَةِ فَصَارَ دَاعِيَةً وَلَا يُعَلُّ مِثْلُ دَوْلٍ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُشْتَقَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ لَا يُعَلُّ لِخِفَتِهَا إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيَّ وَزْنِ الْفِعْلِ فَحِينَئِذٍ يَجُوزُ الْأَعْلَالُ فِيهِ وَهُوَ لَيْسَ عَلَيَّ وَزْنِ الْفِعْلِ وَفِي الثَّالِثَةِ تُسَكَّنُ لِلْخِفَةِ ثَمَّ تُحْدَفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِيْنَ فَصَارَ رَضُوْا وَالرَّابِعَةُ مِثْلُهَا فِي الْأَعْلَالِ الثَّلَاثَةِ إِذَا كَانَ مَاقِبَلُهَا سَاكِنًا نَحْوُ يَخُوْفُ وَيَبِيْعُ وَيَقُوْلُ

تُعْطَى حَرَكَاتُهُنَّ إِلَى مَا قَبْلَهُنَّ لِضَعْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَقُوَّةِ حَرْفِ  
الصَّحِيحِ وَلَكِنْ يُجْعَلُ فِي يَخَوْفِ الْفَاءِ لِفَتْحِهِ مَا قَبْلَهَا وَلِيْنِ عَرَبِيَّةِ  
السَّائِكِينَ الْعَارِضِي بِخِلَافِ الْخَوْفِ فَصِرْنَ يَخَافُ وَيَبِيعُ وَيَقُولُ  
وَلَا يَعْزَلُ فِي نَحْوِ آدُورٍ وَأَعْيُنٍ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْأَفْعَالِ وَنَحْوِ  
جَدُولٍ حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ وَنَحْوِ قَوْمٍ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِعْلَالُ فِي  
الْإِعْلَالِ وَنَحْوِ الرَّمَى حَتَّى لَا يَلْزَمَ السَّائِكِينَ فِي آخِرِ الْمُعْرَبِ  
وَنَحْوِ تَقْوِيمٍ وَتَبْيَانٍ وَمَقْوَالٍ وَمَخْيَاطٍ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ السَّائِكَانِ  
بِتَقْدِيرِ الْإِعْلَالِ وَمَخْيَاطٍ مَنْقُوصٍ مِنَ الْمَخْيَاطِ فَلَا يَعْزَلُ تَبَعًا لَهُ فَإِنْ  
قِيلَ لِمَ تَعَلُّ الْإِقَامَةَ مَعَ حُصُولِ اجْتِمَاعِ السَّائِكِينَ إِذَا أُعْلِتْ  
كَإِعْلَالِ آخَوَاتِهَا قُلْنَا تَبَعًا لِإِقَامِ فَإِنْ قِيلَ لِمَ لَا يَعْزَلُ التَّقْوِيمُ تَبَعًا لِإِقَامِ  
وَهُوَ ثَلَاثِي أَصِيلٌ فِي الْإِعْلَالِ قُلْنَا أَبْطُلَ قَوْلُهُ قَوْمٍ اسْتِيبَاعُ قَامٍ وَإِنْ  
كَانَ أَصِيلًا فِي الْإِعْلَالِ لِقُوَّةِ قَوْمٍ فِي الْإِخْوَةِ مَعَ التَّقْوِيمِ وَلَا يَصْلَحُ  
إِقَامُ أَنْ يَكُونَ مُقَوِّبًا لِإِقَامٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ثَلَاثِي أَصِيلٍ وَلَا يَعْزَلُ مِثْلَ مَا  
أَقُولُهُ وَأُغْيِلْتِ الْمَرْأَةَ وَاسْتَحُوذَ حَتَّى يَدُ لَنْ عَلَى الْأَصْلِ، وَتَقُولُ  
فِي الْحَاقِ الضَّمَانِ قَالَ، قَالَ، قَالُوا إِلَى آخِرِهِ أَصْلُ قَالَ قَوْلٌ فَجُعِلَ  
الْوَاوُ الْفَاءُ لِمَا مَرَّ وَأَصْلُ قُلْنَا قَوْلُنَّ فَقَلْبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ ثُمَّ حُدِفَتْ  
لِاجْتِمَاعِ السَّائِكِينَ فَصَارَ قُلْنَا ثُمَّ ضُمَّ الْقَافُ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْوَاوِ  
وَلَا يُضَمُّ خِيفًا لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي هَذَا الْقَلْبِ نَقْلُ حَرَكَةِ الْوَاوِ  
الْمَحْدُوقَةِ لِسَهُولَتِهَا وَلَا يُمَكِّنُ فِي قُلْنَا لِأَنَّهُ يَلْزَمُ فَتَحَهُ الْمَفْتُوحَةُ  
وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْأَمْرِ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْتَبِرُونَ  
الْإِشْتِرَاكَ الضَّمْنِي وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ وَيَكْتَفُونَ  
بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِي كَمَا فِي بَعْنٍ أَوْ وَقَعَ مِنْ غُرِّهِ الْوَاضِعِ كَمَا فِي  
الْإِنْسَانِ وَالْجَمَاعَةِ فِي الْأُمُورِ لِمَاضِي فِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَلْ

وَيُفْرَقُ بَيْنَ فَعْلَنَ وَفَعْلَنْ نَحْوُ طُلْنٍ وَقُلْنٍ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ مِنَ الطَّوِيلِ أَنَّ  
أَصْلَ طُلْنٍ طَوْلُنْ لِأَنَّ الْفَعِيلَ يَجِيءُ مِنْ فَعْلٍ غَالِبًا كَمَا يَعْلَمُ الْفُرْقُ  
بَيْنَ خِفْنٍ وَبِعْنٍ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِمَا أَعْنَى يَعْلَمُ مِنْ يَخَافُ أَنَّ أَصْلَ خِفْنٍ  
خَوْفُنْ لِأَنَّ بَابَ فَعْلٍ يَفْعَلُ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَيَعْلَمُ مِنْ  
يَبِيعُ أَنَّ أَصْلَ بَعْنٍ بَيْعُنْ لِأَنَّ الْأَجُوفَ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعْلٍ يَفْعَلُ  
الْمُسْتَقْبَلُ يَقُولُ إِلَى آخِرِهِ أَصْلُهُ يَقُولُ وَاعْلَالُهُ مَرَّةً))

”اور سی وجہ سے غُيْبَةٌ اور نُومَةٌ میں تعلیل نہیں کی جائے گی اور ان میں سے  
چوتھی قسم یہ ہے کہ جب حرف علت کا ماقبل مکسور ہو جیسے مَوْزَانٌ، ذَاعِوَةٌ،  
رَضِيوًا اور تَرْمِيْنٌ پس ان مثالوں میں سے پہلی مثال میں حرف علت کو یاء  
سے بدلا جائے گا اسی قانون اور شرط کی وجہ سے کہ جو گذر چکی ہے اور دوسری  
مثال میں واؤ کو یاء سے بدلا جائے گا، اس کے ماقبل کے تقاضے اور فتح کے تابع  
لیں کی وجہ سے تو پس ذَاعِيَةٌ ہو گیا اور دِوَلٌ کی مثل میں تعلیل نہیں کی جائے گی  
اس لیے کہ وہ اسماء کہ جو فعل سے مشتق نہیں ہیں۔ ان کے خفیف ہونے کی وجہ  
سے تعلیل نہیں کی جائے گی، مگر جبکہ وہ فعل کے وزن پر ہو پس اس وقت اس میں  
اعلال جائز ہے، حالانکہ وہ فعل کے وزن پر نہیں ہے۔ اور تیسری مثال میں حرف  
علت کو تخفیف کی غرض سے ساکن کیا جائے گا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے  
حذف کر دیا جائے گا تو پس یہ رَضُو ہو جائے گا اور چوتھی مثال میں تیسری مثال  
جیسا ہی اعلال ہو گا جبکہ اس کا ماقبل ساکن ہو جیسے يَخُوْفٌ، يَبِيعُ، يَقُوْلُ، تو  
ان میں حروف علت کی حرکات اس کے ماقبل حرف کو دے دی جائیں گی حرف  
علت کے ضعف کی وجہ سے اور حرف صحیح کی قوت کی وجہ سے لیکن يَخُوْفٌ میں  
واؤ کو الف سے بدلا جائے گا اس کے ماقبل کے فتح اور عارضی سکون کے تابع لیں  
کی وجہ سے بخلاف الخوف کے پس وہ يَخَافُ، يَبِيعُ اور يَقُوْلُ ہو جائیں  
گے۔ اور اَدُوْدٌ اور اَعْمَى جیسی مثالوں میں تعلیل نہیں کی جائے گی تاکہ افعال

کے ساتھ التباس نہ ہو اور جیسے جدول تا کہ الحاق باطل نہ ہو اور جیسے قَوْمَ تا کہ اعلال میں اعلال لازم نہ آئے اور جیسے الْرَّؤْمِيُّ تا کہ معرب کے آخر میں ساکن ہونا لازم نہ آئے۔ اور جیسے تقویم، تبیان، مقوال اور منخياط تا کہ اعلال کی تقدیر سے اجتماع ساکنین لازم نہ آئے۔ اور منخياط المنخياط سے منقوص (چھوٹا ہے تعداد حروف میں) ہے، پس اس میں اسی کے تابع سمجھتے ہوئے اعلال نہیں ہوگا۔ پس اگر یوں کہا جائے کہ اجتماع ساکنین کے باوجود الاقامة میں اعلال کیوں کیا گیا، جبکہ اعلال اس کے اخوات کے اعلال ہی طرح کیا گیا ہے، تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ اَقَامَ کی اتباع کرتے ہوئے۔ پس اگر یوں کہا کہ جائے التقویم میں قام کی اتباع کرتے ہوئے تغلیل کیوں نہ کی حالانکہ ثلاثی اعلال میں اصل ہے تو اس کے جواب میں ہم کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے قول قَوْمَ استبتاع قام کو باطل کر دیا اگرچہ وہ اصل ہے اعلال میں باوجود تقویم کے اخوات کے ساتھ اخوت قَوْمَ کی قوت کی وجہ سے اور اقام میں صلاحیت کو قدرت نہیں ہے کہ وہ قام کے لیے مقوی ہو اس لیے کہ وہ ثلاثی میں اصل نہیں ہے اور ما اقولہ، اغیلت المرأة اور واستحوذ کی مثل کلمات میں اعلال نہیں ہوگا تا کہ وہ اصل پر دلالت کریں اور تو ضمیروں کے الحاق کے وقت یوں کہے گا۔ قال، قالا، قالوا الخ قال کی اصل قَوْلٌ تھی تو واو کو الف سے بدل دیا گیا اسی قانون کی وجہ سے کہ جو پہلے گذر چکا ہے اور قُلْنَ کی اصل قَوْلُنَّ ہے، پس واو کو الف سے بدل ڈالا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے اس کو حذف کر دیا تو قُلْنَ ہو گیا پھر قاف کو ضمہ دے دیا تا کہ وہ واو پر دلالت کرے تو قُلْنَ ہو گیا جبکہ خِفْنَ میں ضمہ نہیں دیا گیا اس لیے کہ اس قلب کے اندر اصل میں نقل حرکت ہے اس واو کی کہ جو حذف ہو گئی ہے اس کی سہولت کے لیے، اور جبکہ یہ طریقہ قُلْنَ میں ممکن نہیں اس لیے کہ اس صورت میں مفتوح کلمے کو فتح دینا لازم آتا ہے اور ماضی کے جمع مؤنث اور امر کے جمع مؤنث میں کوئی فرق نہیں



ہے۔ اس لیے کہ وہ ضمنی اشتراک کا اعتبار نہیں کرتے اور قُلْنَ معلوم اور مجہول دونوں میں مشترک ہے۔ اور وہ تقدیری فرق پر ہی اکتفاء کرتے ہیں جیسا کہ بِعْنَ میں یا جو واضح کی غفلت سے واقع ہوا ہے جیسا کہ ماضی اور امر میں تشبیہ اور جمع میں باب تَفَعَّلَ، تفاعل اور تَفَعَّلَلَّ سے۔ اور فَعُلْنَ اور فَعَلْنَ کے درمیان فرق کیا جاتا ہے جیسا کہ قُلْنَ اور طُلْنَ میں فرق کیا جاتا ہے اس لیے کہ وہ الطویل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ طُلْنَ کی اصل طَوُّنْ ہے۔ اس لیے کہ فعیل اکثر اوقات فَعَلْ سے آتا ہے جیسا کہ خِفْنَ اور بِعْنَ میں فرق ان دونوں کے مضارع سے معلوم یعنی یخاف سے معلوم ہو جاتا ہے کہ خِفْنَ کی اصل خَوْفَنْ ہے اس لیے کہ فَعَلْ یَفْعَلُ کے باب سے ہے اور یہ حروف حلقی کے ساتھ ہی آتا ہے اور یَبِيعُ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ بِعْنَ کی اصل بِيَعْنَ ہے اس لیے کہ اجوف فَعِلْ یَفْعِلُ مضارع کے باب سے نہیں آتا۔ یَقُولُ الخ اس کی اصل یَقُولُ ہے اور اس کی تعلیل گزر چکی ہے۔

تشریح: وَمِنْ نَمَّ یعنی فتح کے خفیف ہونے کی وجہ سے غُيْبَة اور لُومَة کی واؤ میں اعلال نہیں کیا جائے گا۔

الْأَرْبَعَة: اس لفظ سے مراد وہ مذکورہ اقسام ہیں کہ جو پہلے ذکر ہو چکی ہیں یہ چار انہی میں سے نہیں۔

ففى الأولى: یعنی پہلی مثال موزان جس میں واؤ ساکن ماقبل مکسور ہے۔ اس وجہ سے کہ جب واؤ ساکن ہو اور ماقبل مکسور ہو تو اس واؤ کو یا سے بدل دیا جائے گا، جیسے موزان سے میزان۔

لِمَا مَرَّ: یعنی اس قانون کی وجہ سے بدلا جائے گا کہ جو گذر چکا ہے اور وہ قانون یہ ہے کہ جب حروف علت میں سے کوئی حرف ساکن ہو تو اس کو ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف سے بدل دیتے ہیں اس ساکن کی طبیعت کے لین ہونے اور ماقبل کے تقاضا کی وجہ سے۔

تُجْعَلُ يَاءٌ: یعنی اس واؤ کو یاء بنا دیا جائے گا اس لیے کہ فتحہ خفیف حرکت ہے اور کسرہ قوی حرکت ہے اور ضعیف قوی کے مقابلے میں مثل معدوم کے ہے پس واؤ حکماً ساکن تصور کی جائے گی، اگرچہ وہ لفظوں میں متحرک ہے یعنی حقیقتاً متحرک ہے تو پس اس کو اسی طرح ہی یاء سے بدل دیا گیا، کہ جس طرح وہ حقیقتاً لفظوں میں ساکن ہوتے وقت بدل دی جاتی ہے۔

وَلَا يُعَلُّ مِثْلَ دَوَّلٍ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں پوچھا جائے کہ آپ نے کہا کہ جب واؤ مفتوح ہو اور اس کا ماقبل مکسور ہو تو اس کو یاء سے بدل دیا جائے گا حالانکہ آپ نے دَوَّلٌ میں اس کو باقی رکھا ہے۔ تو مصنف نے اس میں اعلال نہ ہونے کی وجہ بیان کر دی کہ و ایسے اسماء سے نہیں کہ جو افعال سے مشتق ہوتے ہیں۔

لِخِفَّةٍ: یہاں سے ان اسماء میں تعلیل نہ ہونے کی وجہ کا بیان ہے کہ الا اسماء میں تعلیل اس وجہ سے نہیں ہوتی کہ ان اسماء کا فعل سے مشتق نہ ہونا ہی گویا ان کے لیے خفیف ہونا ہے اس لیے کہ اسماء میں تعلیل افعال میں تعلیل ہی کی وجہ سے ہوتی ہے تو یہ اسماء ایسے افعال سے نہیں کہ جن میں اعلال ہوتا ہو تو ان اسماء میں بھی نہیں ہوگا کیونکہ اسماء جو اسماء مشتق نہ ہوں وہ اعلال کا تقاضا نہیں کرتے اور کسی اسم کا خفیف ہونا اس کی ذات کے اعتبار سے ہوتا ہے۔

إِلَّا إِذَا كَانَ: اس کلام سے ماقبل سے استثناء کیا جا رہا ہے اور یہ استثناء مفرغ اور اس کی تقدیر عبارت اس طرح ہے ان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعلى في جميع الاحوال الا في كونها على وزن الفعل فتح يجوز الاعلال فيه. یعنی وہ اسماء جو کہ فعل سے مشتق ہوں ان کے تمام احوال میں اعلال نہ ہوگا مگر جس وقت وہ فعل کے وزن پر ہوں، پس اس وقت اعلال جائز ہوگا۔

الكَرْبَعَةُ: یہاں سے دی گئی چار مثالوں میں سے چوتھی مثال میں اعلال کی کیفیت کو بیان کر رہے ہیں کہ کہہ جس نکلے میں یاء مکسور ہو اور اس کا ماقبل بھی مکسور ہو جیسے قَوْمِيْنَ

تویاء کو تخفیف کی غرض سے ساکن کر دیا جائے گا، اس لیے کہ کسرہ باء پر ثقیل ہے، پھر یاء کو اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا جائے گا تو تَرْمِیْن ہوگا۔

فی الاعلال: ان الفاظ سے غرض یہ بتانا ہے کہ چوتھی مثال میں اعلال مذکورہ تین مثالوں کی طرح ہی ہوگا۔ یعنی ساکن اور حذف کرنے کے اعتبار سے۔ اس لیے اس مثال میں پہلی یاء فعل کا لام کلمہ ہے، پس جب اس کے ضعف کی وجہ سے اس کو ساکن کریں گے تو اجتماع ساکنین لازم آئے گا اور وہ اجتماع دو یاءوں کا ہے یعنی ایک تویاء ساکنہ اور دوسری وہ یاء کہ جو مؤنث کی علامت ہے پس جو یاء لام کلمہ کے مقابلے میں ہے اس کو حذف کر دیں گے نہ کہ مؤنث کی علامت کی یاء کو۔

ما قبلها ساکنا: یہاں حرف علت کے ما قبل حرف کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ ساکن ہو جبکہ حرف علت کے تعیم ہے خواہ وہ مفتوح ہو یا مضمون ہو یا مکسور ہو۔

لضعف حرف العلة: یہاں پر حرف علت سے حرکت کو ما قبل کی طرف نقل کرنے کی وجہ بیان کر رہے ہیں یہ حرکت کا انتقال حرف علت کے ضعف کی وجہ سے ہے۔

لفتحة: یہاں حرف علت کو الف سے بدلا گیا، فتح کی وجہ سے اس لیے کہ اس میں ثقل موجود ہے اس کے اصل کے اعتبار سے متحرک ہونے کی وجہ سے اور عارضی سکون کی طرف غور کرنے سے ثقل موجود نہیں ہے، پس یہاں دو جہتیں متعارض ہو گئیں تو ان میں اصلی جہت کو اس کی اصالت کی وجہ سے عارضی جہت پر ترجیح دی گئی، پس الخوف میں اعلال نہیں کیا جائے گا، اس لیے کہ اس کا سکون اصلی ہے، پس اس کو الف سے نہیں بدلا جائے گا۔

العارضی: یہاں سکون کو عارضی کہہ کر اعلال سے اعراض کیا گیا ہے، اس لیے اعلال تخفیف کی غرض سے ہوتا ہے، جبکہ سکون عارضی ہو تو تخفیف حاصل نہیں ہوتی اس لیے حرکت تقدیراً ثابت ہے پس اعلال کو لازم کرنا گویا اس کے خلاف ہے کہ جو اصلی ہو جیسے الخوف اس لیے کہ وہ اعلال کا محتاج نہیں ہے، یعنی اس میں اعلال کی ضرورت نہیں ہے۔ تخفیف کی غرض سے فتح اور سکون کی موجودگی کی حالت میں۔

وَلَا يَعْلُ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر مصنف کے قول یخوف پر وارد ہوتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اَدْوَرُ اسم تفصیل ہے اور اَعْيُنُ اسم صفت مشبہ ہے۔ مثل یخاف کے پس مناسب یہ تھا کہ ان میں اعلال کیا جائے یخوف کے اعلال کی طرح مشترکہ علت کے پائے جانے کی وجہ سے اور علت مشترکہ حکم مشترک کا تقاضا کرتی ہے یا یہ کہ اس کے قول پر رد ہے اس تقدیر پر کہ ہو سکتا ہے کہ اَدْوَرُ، اعین دونوں عین کے ضمہ کے ساتھ ہیں۔ اور وہ دونوں ادار اور عین کی جمع ہیں، تو پس جواب مصنف نے یہ دیا کہ ان دونوں سوالوں کے وارد ہونے سے متعلق اپنے قول حتی لا يلتبس بالافعال سے اور اس کی مزید وضاحت یہ ہے کہ ادور اسم تفصیل اور اعین اسم صفت میں اعلال نہیں ہوگا یخوف کے اعلال کی طرح اس لیے کہ اگر ان دونوں میں اعلال ہو تو وہ دونوں ادار اور اعان ہو جائیں گے جن کا باب افعال کی ماضی کے ساتھ التباس لازم آئے گا جبکہ ان کے مصادر الادارة اور الاعانة ہیں اور ان سے ماضی ادار اور اعان آتی ہے۔ جبکہ ادور اور اعین عین کلمہ کے ضمہ کے ساتھ ہوں تو ان میں اعلال نہ ہوگا اس لیے کہ اگر ان میں یقول کے اعلال کی طرح اعلال کیا جائے تو یقیناً ان کو اَدْوَرُ اور اَعْوُنُ کہا جائے گا واو کے سکون کے ساتھ تو اس صورت میں ان دونوں کا التباس مضارع متکلم کے ان صیغوں سے آئے گا کہ جو الدور اور العون کے مصدر سے آتے ہیں نَصَرَ کے وزن پر لیکن اعون میں یاء کو واو سے بدلا جائے گا ما قبل کے ضمہ کی وجہ سے جیسا کہ ہم نے موسر میں تبدیل کرنا قرار دیا۔

لا يبطل الالحاق: الحاق والے کلمے میں بھی اعلال کی نفی کی گئی ہے۔ تاکہ الحاق باطل نہ ہو کیونکہ اگر جَدْوَلٌ میں اعلال کریں گے تو الحاق کی غرض جو کہ ایک باب سے دوسرے باب میں جانا تھا وہ باطل ہو جائے گی۔

نَحْوُ قَوْمٍ: ان الفاظ سے ایک سوال مقدر کا جواب دیتے ہیں۔ اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ قَوْمٌ میں دوسری واو کی اول کی طرف کیوں منتقل نہیں کی گئی تاکہ دوسری واو کو الف سے بدل دیا جائے تو اس سوال سے متعلق مصنف نے اپنے قول

حَتَّى لَا يَلْزَمَ سے یہ جواب دیا تا کہ اعلال فی الاعلال لازم نہ آئے اس لیے کہ ادغام بھی تو ایک اعلال ہے پس اگر واؤ مدغم فیہ کی حرکت واؤ مدغم کی طرف نقل کی جاتی اور واؤ ثانی کو الف سے بدل دیا جاتا تو اس صورت میں اعلال حقیقی کا ہونا لازم آتا اعلال حکمی میں اور وہ ان کے نزدیک جائز نہیں ہے۔

حَتَّى لَا يَلْزَمَ: یہاں سے اَلرَّمِيّ میں اعلال کی نفی کی تحقیق کر رہے ہیں کہ اعلال نہ ہونے کی تحقیق یہ ہے کہ اگر یاء کو ساکن کر دیا جائے اس کی حرکت کو ماقبل کی طرف نقل کر کے تو اعراب کا تو ارد ہوگا اس حرف پر کہ جس کا ماقبل ساکن ہے، اس لیے کہ جو حرکت ماقبل کی طرف ساکن کر دی گئی ہے یہ وہ حرکت ہے کہ جو عوامل کے مختلف ہونے سے بدل جاتی ہے اور یاء ساکنہ اس صورت میں اپنے ماقبل کی حرکت کے تابع ہو جائے گی، یعنی ماقبل میں فتح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل جائے گی اور ماقبل میں رفع ہونے کی وجہ سے واؤ سے بدل جائے گی، پس گویا کہ اعراب معرب کے وسط میں ہوگا اور وہ جائز نہیں ہے۔ لہذا اس طریقے سے لازم آئے گا کہ حرف ساکن کا اسم معرب کے آخر میں ہونا پس اگر معرب کے آخر میں حرف ساکن واقع ہو جائے تو مذکورہ طریق کے علاوہ تو صحیح ہوگا معرب کے وسط میں اعراب کے وقوع لازم نہ ہونے کی وجہ سے جیسے العصاء اور الرحی پس خوب سمجھ لیجئے۔

حَتَّى لَا يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانُ:

یہاں اجتماع نہ ہونے سے مراد یہ ہے کہ اگر ان کی حرکات ان کے ماقبل کی طرف منتقل کر دیا جائے تو اس صورت میں اجتماع ساکنین ہو جائے گا۔ باقی رہی یہ بات کہ وہ دو ساکن کون کون سے ہیں، تو اس کا حاصل یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک وہ حرف علت ہے کہ جس کو ساکن کیا گیا اور اس کی حرکت اس کے ماقبل کی طرف نقل کر دی گئی اور ان میں سے دوسرا ساکن اس کا مابعد ہے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کا حذف کرنا جائز نہیں ہے تاکہ کسی کا اجاز (رکنا) لازم نہ آئے۔

منخبط: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ

ہے کہ تبیان اجتماع ساکنین کی وجہ سے درست ہے یعنی اس کو تو درست قرار دیا لیکن مخیاط میں یہ بات منعدم ہے تو پھر اس کو کیوں درست قرار دیا، تو اس کا جواب دیا کہ یہ المخیاط سے منقص ہے۔

الاقامة: یہاں نقض کی صورت میں سوال وارد ہوتا ہے یعنی الاقامة میں اجتماع ساکنین جو متحقق ہے وہ اعلال ہی میں متحقق ہے، لیکن اس کے باوجود وہ اس سے مانع نہیں ہوا، مناسب یہی کہ درست ہونا چاہیے جیسے کہ تقویم اور وہ اس لیے کہ اقامة کی اصل اقواما ہے پس واؤ کی حرکت اس کے ماقبل کی نقل کی اور اس کو الف سے بدل دیا تو اجتماع ساکنین ہوا اور وہ دونوں الف ہیں پس ان دونوں میں سے ایک حذف کر دیا گیا اور اس کے عوض آخر میں ة کولاتے تو اقامة ہو گیا۔

اخواتها: یہاں اخواتها سے مراد تقویم، تبیان، مقوال اور مخیاط ہیں۔  
ابطل: یہاں ابطال کا فاعل قولہ ہے اور ہ ضمیر کا مرجع متکلم مہود ہے اور قوم مقولہ اس قول کا اور استباع ابطال کا مفعول ہے اور مصدر ہے جو کہ مضاف ہے اس کے فاعل کی طرف اور وہ قام ہے۔ پس تقدیر کلام اس طرح سے ہوگی ابطال قول القائل قوم استباع قام التقویم فی الاعلال ہے۔

ولا يصلح: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ قوم تقویم کا بھائی ہے اور وہ اخوة میں قوی ہے قام سے مجرد میں ہونے کی وجہ سے۔ پس جب اقام کو اعانة پر لایا گیا تو وہ بھی قوی ہو گیا پس التقویم نے اس کے اعلال کو قبول کر لیا۔

لأنه: اس لیے کہ اقام اصل نہیں ہے کہ جو قام ثلاثی مجرد کا اصل سے ہے اس کے لیے مقوی ہو جائے۔

وَلَا يُعَلُّ: یعنی واؤ اور یاء کو الف سے نہیں بدلا جائے گا ان کی حرکت کو ماقبل کی طرف نقل کرنے کی وجہ سے بوجہ اس کے فعل تعجب ہونے کے حالانکہ اس کی گردان نہیں ہوتی اگر اس کی گردان کی جائے تو پھر وہ وضع کردہ صیغہ نہیں رہے گا اور وہی اس سے

مقصود ہے۔

حَتَّى يَدُلُّنَّ: یہاں سے ایک سوال کا جواب دے رہے لیکن اور وہ سوال یہ ہے کہ استحوذ میں اعلال کیوں نہیں کیا گیا باوجود مقتضی کے نہ ہونے کے اس لیے کہ مزید میں تعلیل ثلاثی مجرد میں اعلال کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور فعل ثلاثی متحقق نہیں ہے، پس تعلیل نہ کیے جانے سے کوئی حرج نہیں ہے۔

تَقُولُ فِي الْحَاقِّ: جب مصنف رحمۃ اللہ علیہ افعال معتل العین کے کلام کے بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو ان کی ذات کی طرف نظر و فکر کرتے ہوئے تو اب وہ ان کے ساتھ ضمائر کے اتصال کو بیان کرنے میں شروع ہو رہے ہیں۔

قَالَ: یہاں سے ایک بات کو ذکر کرتے ہیں کہ کسی کہنے والے نے کہا کہ قَالَا اور قَالُوا کا ذکر مستقیم ہے اس لیے کہ ان دونوں میں ضمیر ملحق ہے جبکہ قَالَ کا ذکر اس محل میں اس کے مقام پر واقع نہیں اس لیے کہ اس میں ضمیر غیر ملحق ہے تو اس کا جواب یہ دیا گیا کہ الحاق ادخال ہی ہے اور وہ بغیر ثلاثی کے ذکر کے متصور نہیں ہوتا حرف الحاق سے پس ضروری ہے کہ اس کا ذکر الحاق کی تحقیق کے لیے مجرد کے بعد ہی ہو۔

قُلْنَ: ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ قُلْنَ میں باوجود اجتماع ساکنین لازم آنے کے اعلال کیوں کیا گیا تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں قَالَ کی موافقت کی وجہ سے جیسا کہ گذر چکا جیسا تَعِدُّ، اَعِدُّ، نَعِدُّ میں گذرا ہے۔

لَا يُضَمُّ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ جس طرح قُلْنَ میں واؤ پر دلالت کرنے کے لیے ضمہ دیا گیا ہے اسی طرح مناسب یہ تھا کہ خفن میں بھی واؤ محذوفہ پر دلالت کرنے کے لیے ضمہ دیا جاتا۔

لِسَهْوَلَتِهَا: اس کلمہ میں ہا ضمیر واؤ کی حرکت کے نقل کرنے اور مضاف الیہ کے اعتبار سے ان دونوں کی تانیث کی طرف لوٹی ہے۔ اگر اس نے کہا ہوتا کہ اعلال میں اصل واؤ کی حرکت کو نقل کرنا ہے اس کی سہولت کے لیے تو یہ اولیٰ تھا اور زیادہ واضح تھا۔ پس خوب سمجھ لیجئے۔

فتحة المفتوحة: مفتوح کلمہ کو فتح دینا لازم آتا ہے اس لیے کہ واؤ کی حرکت بھی فتح ہے اور وہ تحصیل حاصل ہے اور وہ محال ہے اور خفن میں یہ لازم نہیں آتا اس لیے کہ واؤ کی حرکت کسرہ اور خاء کی حرکت فتح ہے وہاں اس قانون کی رعایت رکھنا زیادہ ممکن ہے جبکہ یہاں دوسرے قانون کی رعایت کی گئی ہے اور وہ واؤ کے ما قبل پر ضمہ کا ہونا اس وجہ سے ہے تاکہ اس واؤ پر دلالت کرے جو حذف کر دی گئی ہے۔

((فَحَذِفِ الْوَاوُ فِي يَقْلُنَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ الْأَمْرِ قُلِ الْخِ أَصْلُهُ  
 أَقُولُ ثُمَّ حُذِفِ الْوَاوُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ثُمَّ حُذِفِ الْأَلِفُ لِانْعِدَامِ  
 الْإِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا وَتُحَذَفُ الْوَاوُ فِي قُلِ الْحَقِّ وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ  
 السَّاكِنَانِ لِأَنَّ الْحُرُوكَةَ فِيهِ حَصَلَتْ بِالْخَارِجِيِّ فَيَكُونُ فِي حُكْمِ  
 السُّكُونِ تَقْدِيرًا بِخِلَافِ قَوْلًا وَقَوْلَنَّ لِأَنَّ الْحُرُوكَةَ فِيهِمَا حَصَلَتْ  
 بِالذَّاخِلِيِّينَ وَهَمَّا أَلِفُ الْفَاعِلِ وَنُونُ التَّأَكِيدِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الذَّاخِلِيِّ  
 وَمِنْ ثُمَّ جَعَلُوا مَعَهُ آخِرَ الْمُضَارِعِ مَبْنِيًّا نَحْوُ هَلْ يَفْعَلَنَّ وَتُحَذَفُ  
 الْأَلِفُ فِي دَعْنَا وَإِنْ حَصَلَ الْحُرُوكَةُ بِالْفِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ  
 مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قَوْلًا وَتَقُولُ بِنُونِ التَّأَكِيدِ قَوْلَنَّ،  
 قَوْلَانِ، قَوْلَنَّ، قَوْلَنَّ قَوْلَانِ، قُلْنَا وَبِالْخَفِيفَةِ قَوْلَنَّ قَوْلَنَّ قَوْلَنَّ  
 الْفَاعِلِ قَائِلٌ إِلَى آخِرِهِ أَصْلُهُ قَائِلٌ فَقَلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا  
 وَفَتْحِهِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي كَسَاءٍ وَلَا اِعْتِبَارَ لِأَلِفِ الْفَاعِلِ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ  
 بِحَاجِزَةٍ حَصِينَةٍ فَاجْتَمَعَ الْأَلْفَانِ وَلَا يُمَكِّنُ اسْقَاطَ الْأُولَى لِأَنَّهُ  
 يَلْتَبَسُ بِالْمَاضِي وَكَذَلِكَ فِي الثَّانِيَةِ فَحُرُوكَتُ فَصَارَتْ هَمْزَةٌ  
 وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ نَحْوُ هَاعٍ وَوَلَاعٍ وَالْأَصْلُ هَاعٍ وَوَلَاعٍ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى بُنْيَانُهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ أَيْ هَائِرٍ وَيَجِيءُ بِالْقَلْبِ  
 نَحْوُ شَاكَ وَأَصْلُهُ شَاوِكَ وَحَادَ أَصْلُهُ وَاحِدٌ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي  
 كَلَامِهِمْ نَحْوَ الْقَيْسِيِّ أَصْلُهُ قَوُوسٌ فَقَدِمَ السِّينُ فَصَارَ قَسُورًا نَحْوُ



عَصَوُ ثُمَّ جُعِلَ قِسْيًا لَوْ قُوعِ الْوَاوَيْنِ فِي الطَّرْفِ ثُمَّ كُسِرَ الْقَافُ  
 اِتِّبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا كَمَا فِي عِصَى وَمِنْهُ اَيْنَقَ اَصْلُهُ اَنُوقٌ ثُمَّ قَدِمَ الْوَاوُ  
 عَلَى النَّوْنِ فَصَارَ اَوُنُقٌ ثُمَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، الْمَفْعُولُ  
 مَقُولٌ اَصْلُهُ مَقُوُولٌ فَاعِلٌ كَاِعْلَالٍ يَقُولُ فَصَارَ مَقُوُولٌ فَاجْتَمَعَ  
 السَّاكِنَانِ فَحُذِفَ الْوَاوُ الزَّائِدُ عِنْدَ سِبْيَوِيهِ لِأَنَّ حَذْفَ الزَّائِدِ اَوْلَى  
 وَالْوَاوُ الْاَصْلِيُّ عِنْدَ الْاَخْفَشِ لِأَنَّ الزَّائِدَ عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ  
 وَقَالَ سِبْيَوِيهِ فِي جَوَابِهِ لَا تُحَذَفُ الْعَلَامَةُ اِذَا لَمْ تُوْجَدْ عَلَامَةٌ  
 اُخْرَى وَفِيهِ تُوْجَدُ عَلَامَةٌ اُخْرَى وَهُوَ الْمِيمُ فَيَكُونُ وَزْنُهُ عِنْدَهُ  
 مَفْعَلًا وَعِنْدَ الْاَخْفَشِ مَفُوْلًا وَكَذَا مَبِيْعٌ يَعْنِي اِعْلٌ اِعْلَالٌ يَبِيْعُ  
 فَصَارَ مَبِيُوْعًا وَبِالْوَاوِ وَالْيَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ فَحُذِفَ الْوَاوُ عِنْدَ سِبْيَوِيهِ  
 فَصَارَ مَبِيْعًا ثُمَّ كُسِرَ الْبَاءُ حَتَّى تُسَلَّمَ الْيَاءُ وَعِنْدَ الْاَخْفَشِ حُذِفَ  
 الْيَاءُ فَاعْطِيَ الْكُسْرَةَ لِمَا قَبْلَهَا كَمَا فِي بَعَثَ فَصَارَ مَبُوْعًا ثُمَّ جُعِلَ  
 الْوَاوُ يَاءً كَمَا فِي مِيْزَانَ فَيَكُونُ وَزْنُهُ مَفْعَلًا عِنْدَ سِبْيَوِيهِ وَعِنْدَ  
 الْاَخْفَشِ مَفِيْلًا الْمَوْضِعُ مَقَالٌ اَصْلُهُ مَقُوْلٌ، فَاعِلٌ كَمَا فِي يَخَافُ  
 وَكَذَلِكَ مَبِيْعٌ اَصْلُهُ مَبِيْعٌ فَاعِلٌ كَمَا فِي يَبِيْعُ وَاكْتَفَى بِالْفَرْقِ  
 التَّقْدِيْرِي مِنَ الْمَوْضِعِ وَبَيْنَ اِسْمِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ مُعْتَبَرٌ عِنْدَهُمْ كَمَا  
 فِي الْفُلْكِ اِذَا قَدِرْتَ سَكُونُهُ كَسَكُونِ اُسْدٍ يَكُونُ جَمِْعًا لِقَوْلِهِ  
 تَعَالَى حَتَّى اِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهَيْمٍ وَاِذَا قَدِرْتَ سَكُونُهُ  
 كَسَكُونِ قُرْبٍ يَكُونُ وَاِحِدًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ  
 وَالْمَجْهُوْلُ قِيْلَ اِلَى اٰخِرِهِ اَصْلُهُ قَوْلٌ فَاسْكِنَ الْوَاوُ لِلْخِفَةِ فَصَارَ  
 قَوْلٌ وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيْفَةٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي لُغَةٍ اُخْرَى  
 اُعْطِيَ كُسْرَةَ الْوَاوِ اِلَى مَا قَبْلَهَا فَصَارَ قَوْلٌ ثُمَّ صَارَ الْوَاوُ يَاءً  
 لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ قِيْلٌ وَفِي لُغَةٍ يَشْمُ حَتَّى يَعْلَمَ اَنَّ اَصْلَهَا

مَضْمُومًا وَكَذَا بِيَعٍ وَأُخْتِيرَ وَأَنْقِيدَ وَقَلْنَ وَبِعْنَ يَعْنِي يَجُوزُ فِيهِنَّ  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ وَلَا يَجُوزُ إِلَّا شَمَامٌ فِي أَقَمٍ لِإِنْعَادِمْ ضَمَّةٍ مَاقِبَلِ الْيَاءِ وَلَا  
يَجُوزُ بِالْوَاوِ أَيْضًا لِأَنَّ جَوَازَ الْوَاوِ لِإِنْضِمَامِ مَاقِبَلِ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَهُوَ  
لَيْسَ بِمَوْجُودٍ وَسِوَى فِي مِثْلِ قَلْنَ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ اِكْتِفَاءً  
بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ وَأَصْلُ يُقَالُ، يُقُولُ فَاعِلٌ مِثْلُ اِعْلَالٍ يَخَافُ))

”پس قَلْنَ میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ کو حذف کیا جائے گا اور اس سے  
امر قُلْ اِخ آتا ہے جس کی اصل اَقُولُ ہے پھر واؤ کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے  
حذف کر دیا گیا پھر الف کو اس کی طرف احتیاج نہ ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا  
گیا۔ اور واؤ کو قل الحق میں حذف کیا گیا ہے، اگرچہ اس میں اجتماع  
ساکنین نہیں ہو اس لیے کہ اس میں جو حرکت حاصل ہوئی ہے وہ خارجی ہے پس  
وہ تقدیراً سکون (ساکن) کے حکم میں ہی ہوگا۔ بخلاف قُولَا اور قُولَنَّ کے ان  
دونوں میں حرکت داخلی طور پر حاصل ہوتی ہے اور وہ دونوں الف فاعل اور نون  
تاکید نہیں۔ اور وہ بمنزل داخلی کے ہیں اور اسی وجہ سے انہوں نے مضارع کے  
آخر کو مبنی بنایا ہے۔ جیسے هَلْ يَفْعَلَنَّ اور الف کو حذف کیا گیا ہے دَعْنَا میں  
اگرچہ فاعل کے الف کی وجہ سے حرکت حاصل ہوئی ہے۔ اس لیے کہ تاء نفس کلمہ  
کی نہیں ہے، بخلاف اس لام کے کہ جو قولا میں ہے۔ اور تونون تاکید کے  
ساتھ یوں کہے گا قُولَنَّ، قُولَانَ، قُولَنَّ، قُولَنَّ، قُولَانَ قُلْنَا اور نون خفیفہ  
کے ساتھ تو یوں کہے گا قُولَنَّ قُولَنَّ ہے۔ اور فاعل اس سے قَائِلُ اِخ آتا ہے،  
اس کی اصل قَاوِلٌ ہے، پس واؤ کو الف سے بدل دیا گیا اس کے متحرک ہونے  
کی وجہ سے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے جیسے کہ كَسَاءٌ میں  
ہے۔ اور الف فاعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے اس لیے کہ وہ کوئی قوی مانع نہیں ہے،  
پس دو الف جمع ہو گئے اور ان میں سے کسی ایک کو گرانا ممکن نہیں ہے، اس لیے کہ  
وہ ماضی کے ساتھ ملتبس ہو جائے گا اور اسی طرح دوسری الف میں ہے پس اس

کو حرکت دی گئی تو وہ ہمزہ ہوگئی اور بعض میں الف کے حذف کے ساتھ بھی آتا ہے، جیسے ہاع اور لاع اور ان دونوں کی اصل ہائع اور لائع ہے۔ اور اسی سے ہے اللہ تعالیٰ کا قول بُنَيَانُهُ عَلٰی شَفَا جُرُفٍ هَارٍ اَيُّ هَائِرٍ اور اسم فاعل قلب کے ساتھ بھی آتا ہے، جیسے شَاكٌ کہ اس کی اصل شَاوِكٌ اور حَادٍ اس کی اصل واحد ہے اور ان کی کلام میں قلب جائز ہے جیسے قِيسِيٌّ کہ اس کی اصل قَوُوْسٌ ہے۔ پس اس میں سین کو مقدم کیا گیا تو قسوا ہو گیا نحو عصو و پھر قِيسِيًّا ہواد و واؤں کے طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے پھر قاف کو اس کے مابعد کی اتباع کرتے ہوئے کسرہ دے دیا گیا جیسا کہ عَصِيٌّ میں ہے اور اسی سے اَيْنَقٌ ہے کہ اس کی اصل اَنُوْقٌ ہے، پھر واؤ کو مقدم کیا گیا نون پر تو اَوْنَقٌ ہو گیا پھر واؤ کو یاء کر دیا گیا بغیر قیاس کے۔ باقی اس سے مفعول مَفْعُوْلٌ الخ آتا ہے کہ جس کی اصل مَقْوُوْلٌ آئی ہے پس اس میں بقول کے اعلال کی طرح اعلال کیا گیا تو مقوول ہو گیا تو اجتماع ساکنین ہو تو واؤ زائدہ حذف کر دیا گیا سیبویہ کے نزدیک اس لیے زائدہ کا حذف اولیٰ ہے۔ اور انخفش کے نزدیک واؤ اصلی کو حذف کیا جائے گا اس لیے کہ واؤ زائدہ علامت ہے اور علامت حذف نہیں کی جاتی تو سیبویہ نے اس کے جواب میں کہا کہ علامت کو حذف نہیں کیا جائے گا، جب کوئی دوسری علامت نہ پائی جائے اور یہاں دوسری علامت پائی جاتی ہے اور وہ علامت میم ہے، پس ان کے نزدیک وزن مَفْعُلٌ ہوگا اور انخفش کے نزدیک مَفْعُوْلٌ ہوگا اور اسی طرح ہی مَبِيعٌ میں اعلال کیا گیا يَبِيعُ کے اعلال کی طرح تو مَبِيعًا ہو گیا واؤ اور یاء کے ساکن ہونے کے ساتھ پھر سیبویہ کے نزدیک واؤ کو حذف کر دیا گیا تو مَبِيعٌ ہو گیا پھر باء کو کسرہ دے دیا گیا تا کہ یاء سلامت رہے اور انخفش کے نزدیک یاء کو حذف کر دیا گیا اور اس کے ماقبل کو کسرہ دے دیا گیا جیسا کہ بَعْتُ میں ہو تو مَبِيعٌ ہو گیا پھر یاء کو واؤ کر دیا گیا جیسا کہ مِيزَانٌ میں ہو تو اس کا وزن مَفْعِلٌ ہو گیا سیبویہ

کے نزدیک اور اخفش کے نزدیک اس وزن مَفِيْلٌ ہو گیا اور اس اس اسم ظرف  
 مَقَالٌ آتا ہے جس کی اصل مَقْوَلٌ ہے۔ پس اس میں ینخاف کی طرح تغلیل  
 کی گئی اور اسی طرح مَبَاعٌ ہے کہ اس کی مَبِيْعٌ ہے پس اس مَبِيْعٌ کی طرح تغلیل  
 کی گئی اور اسم فاعل اور اسم ظرف کے درمیان صرف فرق تقدیری پر ہی اکتفاء کیا  
 اور ان کے نزدیک وہی معتبر ہے جیسے کہ الفلک میں ہے، جب اس کے سکون کو  
 مقدر کر دیا گیا اُسُدُّ کے سکون کی طرح تو یہ جمع ہوگا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے  
 حَتَّىٰ اِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرْتُمْ بِهِمْ اور جب مقدر کر دیا گیا اس کے  
 سکون کو قرب کے سکون کی طرح تو یہ واحد ہوگا جیسے اللہ کا قول فِي الْفُلِّ  
 الْمَشْحُوْنُ اور اس سے مجہول قِيْلَ الخ آتا ہے اس کی اصل قَوْلٌ ہے۔ اس  
 میں واؤ کو ساکن کیا گیا تخفیف کی غرض سے تو قَوْلٌ ہو گیا اور یہ ضعیف لغت ہے  
 ضمہ کے ثقل کی وجہ سے اور واؤ کے ایک کلمہ میں ہونے کی وجہ سے اور دوسری لغت  
 میں واؤ کا کسرہ اس کے ماقبل کو دیا گیا تو قَوْلٌ ہو گیا پھر واؤ کو ماقبل کسرہ کی وجہ  
 سے یاء سے بدل دیا تو قِيْلَ ہو گیا اور ایک لغت میں یہ ہے کہ اشمام کیا جائے گا،  
 میں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اس کی اصل مضموم ہے اور اسی طرح بیع، اختیر  
 اُنْقِيْدَ، قُلْنَ، بِعْنَ ہیں یعنی ان میں تینوں لغات جائز ہیں اور اشمام جائز نہیں  
 ہے۔ اُقِيْمَ میں یاء سے ماقبل کے ضمہ کے منعدم ہونے کی وجہ سے اور واؤ کے  
 ساتھ بھی جائز نہیں ہے اس لیے کہ واؤ کا جواز حرف علت کے ماقبل کو مضمون  
 کرنے کے لیے ہے اور وہ موجود نہیں ہے۔ سوائے معلوم اور مجہول کے قُلْنَ  
 کے صرف فرق تقدیری پر اکتفاء کرتے ہوئے اور يُقَالُ کی اصل يُقْوَلُ ہے،  
 پس اس میں ینخاف کے اعلال کی طرح کی اعلال ہوگا۔

تشریح: اِلَيْهَا: اس مراد یہ ہے، ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ ہونے کی وجہ الف کو حذف کر  
 دیا اس لیے کہ اس کو ابتدائے نطق کے مشکل ہو جانے کی وجہ سے لاتے ہیں کیونکہ ساکن  
 سے ابتدائے نطق محال ہے اور یہ عذر اور مشکل اس حرکت کے نقل کرنے کی وجہ سے زائل

ہو گیا اور اس سے ہمزہ وصلی سے استغناء حاصل ہو گیا۔

تُحَذَفُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ حذف کی علت اجتماع ساکنین ہے، حالانکہ وہ تو قل الحق میں حرکت کی وجہ سے مفقود ہے تو پس مناسب یہ ہے کہ محذوف کو لوٹایا جائے قَوْلًا میں جیسا کہ دَعَا میں لوٹایا گیا۔

بالخارجی: حاصل اس عبارت کا یہ ہے کہ یہ التقائے ساکنین ایک امر خارجی کی وجہ سے ہوا ہے اور وہ امر خارجی التقائے ساکنین ہے ان میں سے ایک پہلے کلمہ کے آخر میں ہے جو کہ لام اصلی ہے اور دوسرا دوسرے کلمے کے شروع میں ہے اور وہ لام تعریف ہے۔

فیکون: اس عبارت سے غرض یہ بتانا ہے عارضی حرکت کو التقائے ساکنین کی وجہ سے لایا گیا ہے اس کے سواء کسی دوسرے حکم میں اعتبار نہیں کیا جائے گا، اس لیے کہ جو ضرورت سے ثابت ہو اس کو ضرورت کے مطابق ہی رکھا جاتا ہے، لہذا محذوف کو نہیں لوٹایا جائے گا۔

بخلاف: یہ عبارت بھی ایک سوال مقدر کا جواب اور سوال کرنے کی وجہ یہ ہے کہ قَوْلًا اور قَوْلًا میں لام کی حرکت ہے جو کہ ایک عارضی امر کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے۔ اور عارضی امر الف کا پہلے میر لاحق کرنا ہے اور نون کو دوسرے میں پس مناسب یہ ہے کہ واؤ محذوف کو پہلے نہ لوٹایا جائے طوق سے پہلے جیسا کہ قل الحق میں نہیں لوٹائی گئی۔

بِاللَّاحِظِينَ: اس عبارت سے واؤ محذوف کو نہ لوٹانے کی وجہ بیان کی جا رہی ہے یہاں پر حرکت داخلی امر کی وجہ سے آئی ہے جبکہ تقدیراً سکون ہے تو اس لیے تقدیراً سکون کی وجہ سے محذوف کو نہیں لوٹایا جائے گا اگرچہ وہ ظاہر میں متحرک ہے۔

وَهُمَا: اس سے مراد الف فاعل اور نون تاکید ہیں یہاں پر الف ضمیر فاعل ہے اور اس کو فاعل سے تعبیر کیا گیا ہے اور فاعل فعل کا جز ہے تو پس وہ اس میں داخل ہوا نہ کہ خارج۔

وَمِنْ ثَمَّ: اس سے مراد یہ ہے کہ اسی وجہ سے نون تاکید بھی امر داخلی کے ہے۔ یعنی بمنزل کلمہ کے جز کے ہے۔

تُحَذَفُ الْاَلْفُ: یہ عبارت ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر

یوں کہا جائے کہ دعنا میں تاء کی حرکت امر داخلی کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے اور وہ الف ضمیر ہے پس مناسب یہ ہے کہ الف کو نہ لوٹایا جائے دعنا میں میں جیسا کہ قولاً میں واؤ محذوفہ کو لوٹایا گیا ہے۔

التاء لیست: یہاں سے تاء کی وضاحت کر رہے ہیں کہ دَعْنَا میں تاء حکماً ساکن ہے اگرچہ متحرک ہے اس لیے کہ تائے تانیث کلمہ سے خارج ہے اور فعل میں ساکن بنی ہوتی ہے اگر اس کو حرکت دی جائے تو حرکت عارضی دی جاتی ہے اور حرکت عارضیہ مثل حرکت کے نہ ہوتے ہوتی ہے، پس اس کو شمار نہیں کیا جائے گا، بخلاف لام کے کہ جو قولاً میں ہے وہ نفس کلمہ سے ہے وہ لفظاً اور حکماً متحرک ہے، پس اس صورت میں قولاً میں واؤ کے لوٹنے سے دعنا میں الف کا لوٹانا لازم نہیں آتے۔ اور دونوں کے درمیان ایک جدا معانی کی وجہ سے۔

نفس الكلمة: اس عبارت غرض یہ بتانا ہے کہ یہ تاء نفس کلمہ کی نہیں ہے بلکہ فاعل کی تانیث کو بتانے کے لیے لائی گئی ہے، پس اس کی حرکت کا اعتبار نہیں کیا جائے گا، پس اس کی حرکت کا اعتبار نہیں کیا جائے گا، پس اجتماع ساکنین تقدیراً ہوگا اگرچہ ظاہری طور پر اجتماع نظر نہیں آتا۔

بخلاف اللام: اس عبارت سے قولاً میں لام کلمے سے متعلق بتا رہے ہیں، کہ اس سے احتراز کیا گیا ہے اس لیے کہ وہ نفس کلمہ سے ہے پس اس کی حرکت کا اعتبار کیا گیا ہے، پس تقدیراً اجتماع ساکنین نہیں ہوا یعنی حرکت اور متحرک حرف دونوں دعنا میں عارضی ہیں، پس حرکت سکون کے حکم میں ہوگی اگرچہ وہ عارضی ہے۔ قولاً میں لیکن متحرک عارضی نہیں ہے بلکہ وہ اصلی ہے پس حرکت کا قوی ہونا اس کے معروض کی وجہ سے ہے پس وہ سکون کے حکم میں نہ ہوگی۔

فی کسَاء: اس کی اصل کَسَاوُ وَاوُ کے ساتھ ہے جیسے کَسَوْتُ عَمْرًا وَجَبْتُ پس واؤ کو اس کی راء پر الف سے بدل دیا گیا، پس دو الف جمع ہو گئے پس دوسرے الف کو حذف کے معذور ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا اس وجہ سے کہ وہ صورتہ ماضی کے

التباس کے ملتبس ہوتا ہے۔ تو کسٹاء ہو گیا۔

وَلَا اِعْتِبَارَ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ ہم اس بات کو تسلیم نہیں کرتے اس کا ماقبل مفتوح ہے اس لیے واؤ کا ماقبل الف فاعل ہے پس اس کا ماقبل مفتوح متحقق نہ ہوا۔

بحاجزة: یہاں الف کو حاجز یعنی قوی مانع نہیں کیا گیا اس لیے کہ الف مثل مردہ کے ہے۔ اس لیے کہ وہ ہمیشہ ساکن ہوتی ہے اور مردہ کسی چیز کو منع کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ وہ مانع قوی ہو۔

فَأَجْتَمَعَ الْأَلْفَانِ: ان دو الفوں سے مراد ایک الف فاعل ہے اور دوسری وہ الف جو کہ واؤ سے بدلی گئی ہے۔

فِي الْبَعْضِ: یعنی بعض کلمات کی بناء میں آتا ہے۔

لَانْعِ هَائِعُ نِيَاءِ مَكْسُورِہ کے ساتھ تھے پھر ان میں یاء کو الف سے بدلا گیا تو دو الف ساکن جمع ہو گئے تو پھر ان میں سے فعل میں عین کلمے والی کو حذف کر دیا اور ہمزہ سے نہ بدلا گیا تو هَاعُ اور لَاعُ ہو گیا۔ پس یہ نقل کیا گیا ہے کہ فعل کے عین کلمہ کو حذف کیا گیا الف زائدہ کو حذف کیوں نہ کیا گیا باوجود اس کے کہ زائدہ کو حذف کرنا اولیٰ ہے۔ اس کے جواب میں ہم نے یوں کہا کہ زائدہ کو حذف اس لیے نہیں کیا کیونکہ زائدہ علامت ہے اور علامت حذف نہیں کی جاتی۔ پس اگر یوں کہا جائے کہ الف کو ہمزہ سے بدلنے سے پہلے کیوں حذف کیا گیا اور اس سے پہلے ہمزہ کو حذف کیوں نہیں کیا گیا تا کہ دونوں دلیلوں کا عمل ہو جاتا تو اس کے جواب میں ہم کہتے ہیں اگر الف کے تبدیل کرنے کے بعد ہمزہ کو بدلا جاتا تو متحرک کلمہ کا حذف کرنا لازم آتا نہ کہ ساکن کا۔ اور حذف ساکن کے لیے زیادہ مناسب ہے نہ کہ متحرک کے لیے اس لیے کہ ساکن معدوم کی طرح ہے اور حذف بھی اعدام یعنی مدروم کرنا ہی ہے اور اعدام معدوم سے کرنا زیادہ اولیٰ ہے اور وہ ساکن ہے۔

هَائِعُ: یہ یائے مکسورہ کے ساتھ تھا، تو یاء کو الف سے بدلا گیا تو دو ساکن جمع ہو گئے

پھر دوسرے الف کو التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تو هَاعُ ہو گیا۔

شَاوِکُ: یہ واؤ مکسورہ کے ساتھ ہی ہے، اس لیے کہ یہ الشو کة سے ہے، پس اس میں فعل کے عین کلمے کے ساتھ بدل دیا گیا اور وہ واؤ سے لام کی جگہ اور وہ کاف یعنی کاف کی جگہ پر واؤ اور واؤ کی جگہ پر کاف کو لایا گیا تو شَاکُو ہو گیا واؤ مضمومہ کے طرف میں واقع ہونے کے ساتھ پھر واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا اس کے کسرہ کے بعد طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے تو شَاکِی ہو گیا یائے مضمومہ کے ساتھ پھر یاء پر ضمہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے یاء کو ساکن کر دیا گیا تو اجتماع ساکنین ہو گیا ان میں سے ایک یاء اور دوسرا تنوین تھا تو یاء کو التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تو شاک ہو گیا جیسے کہا جاتا ہے شاک الرجل شوکاً۔

وَاحِد: اس میں واؤ کو لام کی جگہ پر نقل کیا گیا اور الف کے ساتھ ابتداء ممکن نہیں پس اس پر حاء کو مقدم کیا گیا تو حَادٍ ہو گیا پس واؤ کو یاء سے بدل دیا تو حَادِی ہو گیا پھر قاضی کے اعلال کی طرح اعلال کیا گیا تو حَادٍ ہو گیا۔

مَقْوُولٌ: دو واؤں کے ساتھ ان میں سے پہلی فعل کا عین کلمہ ہے اور دوسری مفعول کی غرض سے زائد کی گئی ہے، پھر واؤ کا ضمہ قاف کی طرف نقل کر دیا گیا تو مَقْوُولٌ ہو گیا اول واؤ کو حذف کرنے کے ساتھ۔

فی جوابہ: اس سے مراد یہ ہے کہ انخس کی دلیل کے جواب میں کہ ہم اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ واؤ مفعول کی علامت ہے بلکہ ضمہ کا اشباع ہے مفعول میں ان کے رفض کی وجہ جیسا کہ گذر چکا ہے اور علامت اس میں میم ہے مفعول ہونے کی فقط۔ اور وہ مزید فیہ میں بھی مفعول کی علامت ہونے پر دلالت کرتی ہے بغیر واؤ کے اور اگر ہم اس بات کو تسلیم کر لیں کہ اگر ہم یہ بات تسلیم کر لیں کہ واؤ علامت ہے۔ تو پھر ہم یہ بات ہرگز تسلیم نہیں کریں کہ علامت حذف نہیں کی جاتی۔

مَقْوُولًا: یہاں سے ایک سوال اور اس کا جواب پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جب زائد حرف اصلی حرف کے ساتھ جمع ہو جائے تو اس وقت حذف اصلی کو کیا جائے گا جیسے کہ نماز میں یاء کو تنوین کے ساتھ ہی حذف کیا گیا ہے اور جب التقائے ساکنین —



ہو جائے تو اور پہلا حرف حرف مدہ ہو تو پہلے حرف کو ہی حذف کیا جائے گا جیسا کہ قُلْ، بَعُ اور خَفُ میں ہوا تو اس کے جواب میں ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں اس وقت ہوں اُس وقت ہوں گے کہ جب ساکنین میں سے دوسرا حرف حرف صحیح ساکن ہو جب کہ یہاں پر ایسا نہیں ہے بلکہ وہ دونوں حروف علت ہیں۔

مَبِيعُ: یہ بھی مقول کی طرح ہی ہے اس لیے کہ اس میں حذف کیا جانے والا حرف انخفش کے نزدیک فعل کا عین کلمہ ہے اور سببویہ کے نزدیک مفعول کی واؤ کو حذف کیا جائے گا۔

أُعِلُّ: یہاں سے تعلیل کی صورت کو بیان کرنا ہے کہ اس میں تعلیل اس طرح ہوگی کہ یاء کے ضمہ کو باء کی طرف نقل کریں گے مبیوع میں اور یاء کے کسرہ باء کی طرف نقل کریں گے مبیع میں۔

بالفرق: اس فرق کی وضاحت یہ ہے کہ مبیع کا صیغہ اگرچہ استعمال مشترک ہے مفعول اور اسم ظرف میں ظاہری طور پر تقدیراً مشترک نہیں ہے اور یہ یقینی بات ہے کہ مبیع اسم مفعول ہے جس کی اصل مبیوع ہے یاء کے ضمہ کے ساتھ۔ اور اس کے بعد واؤ ساکنہ ہے اور مبیع جو کہ اسم ظرف ہے اس کی اصل مَبِيعُ ہے باء کے سکون اور یاء کے کسرہ کے ساتھ۔

قُدِّرَتْ: یعنی فُلْكَ فاء کے ضمہ کے ساتھ اور لام کے سکون کے ساتھ واحد اور جمع کے درمیان مشترک ہے، پس جب اس کے سکون کو اُسْدُ کے سکون کی طرح بنایا جائے گا وہ جمع بن جائے گا۔

وَجَرَيْنَ: اس میں جَرَيْنَ بِهَمْ فُلْكَ کی ضمیر کی طرف منہ ہے جمع کے لحاظ سے۔  
والمجهول: جب مصنف رَلَّہ فعل معروف کی مثالوں کو بیان کرنے سے فارغ ہوئے تو اب وہ فعل مجہول کی امثلہ کو بیان کرتا چاہتے ہیں اجوف کے باب سے یعنی اس فعل کو کہ جس کا فاعل مقرر نہیں ہوتا بیان کرنا چاہتے ہیں۔

ما بعدھا: اس سے مراد یہ ہے کہ اس حرف کی حرکت کے حذف کرنے کے بعد

اگر چہ اس کو ذکر نہ کیا گیا ہو اس لیے کہ اس کو حرکت ضروری ہے، تو پس اس سے التزام معلوم ہو گیا اور عکس میں استلزام نہ ہونے کی وجہ سے عکس نہیں کیا گیا۔

ولا يجوز الاشماء: اس کے ظاہر پر ہونے والے سوال کا جواب ہے، یعنی مصنف کے قول اُخْتِيْرَانِخ پر سوال یہ ہوتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ اُقِيْمَ اُخْتِيْرَکِ کی طرح ہی ہے اور اس میں تین صورتیں جائز نہیں ہیں جیسا کہ اُخْتِيْرٍ میں جائز ہیں۔ اس لیے کہ اُقِيْمَ کی اصل اَقُوْمَ ہے۔ واؤ کے کسرہ کو قاف کی طرف نقل کیا گیا تو واؤ یاء ہو گئی تو اُقِيْمَ ہو گیا۔

وَلَا يَجُوزُ: یعنی یہ جائز نہیں ہے اُقِيْمَ میں اس کو اصل حالت میں واؤ ساکن ماقبل مضموم حالت میں پڑھا جائے اَقُوْمَ جیسا کہ اختیر میں جائز ہے۔

بالفرق: فرق تقدیری پر اکتفاء اس وجہ سے کیا کہ قُلْنَ ماضی معروف کے اندر اصل میں قَوْلُنَ تھا، واؤ کے فتح کے ساتھ پس واؤ کو الف سے بدل دیا گیا، پھر الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا تو قُلْنَ ہو گیا، پھر قاف کو ضمہ دے دیا گیا تاکہ واؤ کے حذف ہونے پر دلالت کرے، تو قُلْنَ ہو گیا اور جبکہ وہ قُلْنَ جو کہ ماضی مجہول سے ہے وہ اصل میں قَوْلُنَ تھا۔ قاف کے ضمہ اور واؤ کے کسرہ کے ساتھ پس واؤ کو ساکن کر دیا گیا تو دو ساکن اکٹھے ہو گئے تو واؤ کو التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا تو قُلْنَ ہو گیا پس وہ تقدیر اجداد ہو گئے اگر چہ ظاہری لفظوں میں وہ دونوں ایک طرح ہی ہیں۔

يُقُولُ: یعنی واؤ مفتوحہ کے ساتھ اور اس پر دلیل یہ ہے کہ وہ مضارع میں مبنی للمفعول کا عین کلمہ مفتوحہ سے جیسے يَضْرِبُ تو پس یہاں بھی ایسے ہی ہے۔

اِعْلَالُ: یہاں اعلال سے مراد یہ ہے کہ واؤ کا فتح قاف کی طرف نقل کی گئی جو کہ اس سے پہلے ہے پھر اس کو الف سے بدل دیا گیا اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے پس وہ يقال ہو گیا جیسا کہ جیسا کہ يخاف میں واؤ کی فتح اس کے ماقبل کی طرف نقل کی گئی تھی۔



## الْبَابُ السَّادِسُ فِي النَّاقِصِ

### چھٹا باب ناقص کے بیان میں

(يُقَالُ لَهُ نَاقِصٌ لِنُقْصَانِهِ فِي الْآخِرِ وَذَوِ الْأَرْبَعَةِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِي الْأَخْبَارِ نَحْوُ رَمَيْتُ وَهُوَ لَا يَجِيءُ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعِلُ تَقُولُ فِي الْحَاقِ الضَّمَانِ رَمَى رَمِيًّا رَمَوْا إِلَى آخِرِهِ أَصْلُ رَمَى رَمَى فَقَلِبْتَ الْيَاءَ الْفَاءَ كَمَا فِي قَالَ أَصْلُهُ قَوْلَ وَأَصْلُ رَمَوْا رَمِيًّا فَقَلِبْتَ الْيَاءَ الْفَاءَ فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ فَحُذِفَتِ الْأَلِفُ وَكَذَلِكَ رَضُوا إِلَّا أَنَّهُ ضُمَّ الضَّادُ فِيهِ بَعْدَ الْحَذْفِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْوَاوِ وَأَصْلُ رَمَتْ رَمَيْتٌ فَحُذِفَ الْيَاءُ كَمَا فِي رَمَوْا وَتُحَذَفُ فِي رَمَتَا وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعِ السَّاكِنَانِ لِأَنَّهُ يَجْتَمِعُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا وَتَمَامَةً مَرَّ فِي قَوْلًا وَلَا يُعَلُّ رَمِينَ كَمَا مَرَّ فِي الْقَوْلِ الْمُسْتَقْبَلِ يَرْمِي الْخِ أَصْلُهُ يَرْمِي أُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ وَلَا يُعَلُّ فِي تَرْمِيَانٍ لِأَنَّ حُرُوكَتَهُ خَفِيفَةٌ أَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَضُمَّ الْمِيمُ حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الضَّمَّةِ وَسَوَى بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ يَعْفُونَ اِكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ لِأَنَّ الْوَاوِ فِي النِّسَاءِ أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونَ عَلَامَةٌ التَّائِيثِ وَمِنْ ثُمَّ لَا تُسْقَطُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ وَأَصْلُ تَرْمِينَ تَرْمِيْنٌ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ وَإِذَا دُخِلَتْ

الْجَازِمِ تَسْقُطُ الْبَاءُ عِلَامَةٌ لِلْجَزْمِ نَحْوُ لَمْ يَرْمِ وَمِنْ ثَمَّ تَسْقُطُ فِي  
حَالَةِ الرَّفْعِ عِلَامَةٌ لِلرُّوقِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ وَتَنْصَبُ  
إِذَا دَخَلَتِ النَّاصِبُ نَحْوُ لَنْ يَرْمِي وَلَمْ يَنْتَصِبْ فِي مِثْلِ لَنْ يَخْشَى  
لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ الْأَمْرُ إِرْمِ إِلَى آخِرِهِ أَصْلُهُ إِرْمِي  
فَحُذِفَتِ الْبَاءُ عِلَامَةٌ لِلرُّوقِ وَأَصْلُ إِرْمُوا إِرْمِيُوا فَاسْكَنْتِ الْبَاءُ ثَمَّ  
حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَأَصْلُ إِرْمِي إِرْمِي فَاسْكَنْتِ الْبَاءُ  
الْأَصِيلَةَ ثَمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَبِنُونِ التَّأَكِيدِ إِرْمِيَنَّ  
إِرْمِيَانِ إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَانِ إِرْمِيَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ إِرْمِيَنَّ إِرْمِيَنَّ (إِرْمِيَنَّ)

”اس کے آخر میں حرف کی کمی ہو جانے کی وجہ سے اس کو ناقص کہتے ہیں اور اس کو ذوالاربعة یعنی چار حرفوں والا بھی کہتے ہیں اس لیے کہ وہ بوقت اخبار چار حرفوں والا بن جاتا ہے، جیسے رَمِيْتُ اور یہ ناقص فِعْلٌ يَفْعَلُ کے باب سے نہیں آتا اب اس کے آخر میں ضمیر کے الحاق کے ساتھ یوں کہیں گے رَمِيْتُ، رَمِيَا رَمُوا الخ رَمِيْتُ کی اصل رَمِيْتُ تھی تو یاء کو الف سے بدل دیا گیا جیسا کہ قَالَ میں ہوا کہ اس کی اصل قَوْلٌ تھی اور رَمُوا کی اصل رَمِيُوا تھی پس یاء کو الف سے بدل دیا گیا تو اجتماع ساکنین ہوا تو الف کو حذف کر دیا گیا، اور ایسے ہی رَضُوا میں ہوا مگر یہ کہ وہاں ضاد کو ضمہ دیا گیا حذف کے بعد تاکہ خروج لازم نہ آئے کسرہ سے واؤ کی طرف اور رَمِيْتُ کی اصل رَمِيْتُ ہے، پس یاء کو حذف کیا گیا جیسا کہ رَمُوا میں حذف کیا گیا اور رَمِيْتُ میں بھی یاء حذف کی گئی اگرچہ اجتماع ساکنین نہیں اس لیے کہ اس میں اجتماع ساکنین تقدیراً ہے اور اس کی پوری تفصیل پہلے گذر چکی ہے قَوْلًا کی بحث میں۔ اور رَمِيَنَّ میں تعلیل نہیں کی جائے گی جیسا کہ القول کے مضارع میں ہوتی۔ یَرْمِي اس کی اصل یَرْمِي ہے یاء کو ضمہ کے ثقل کی وجہ سے ساکن کر دیا گیا اور تَرْمِيَانِ میں بھی تعلیل نہیں کی جائے گی اس لیے کہ اس کی حرکت خفیف ہے۔ یَرْمُونِ کی اصل یَرْمِيُونِ تھا

ہے پس یاء کو ساکن کر دیا گیا پھر اس کو اتقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اور میم کو ضمہ دے دیا گیا تاکہ خروج کسرہ سے ضمہ کی طرف لازم نہ آئے۔ اور رجال اور نساء (مذکر اور مؤنث) میں برابری رکھی گئی یَعْفُونَ کی مثل میں فرق تقدیری پر اکتفاء کرتے ہوئے اس لیے کہ واؤ نساء میں اصلی ہے اور نون تانیث کی علامت ہے۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے فرمان ”إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ“ میں نہیں گرائی جائے گی اور تَوَمِّينَ کی اصل تَوَمِّينَ ہے پس یاء کو ساکن کر دیا گیا پھر اجتماع ساکنین ہوا تو حذف کر دیا گیا اور وہ مشترک ہے لفظ ہونے میں باوجود جمع مؤنث ہونے کے اور حرف جازم داخل کیا جائے تو یاء علامت جزی کی وجہ سے گر جائے گی جیسے لَمْ يَوْمِ اور اسی وجہ سے حالت رفع میں بھی وقف کرنے کے لیے گرائی جاتی ہے اللہ کے فرمان وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرُ اور نصب دیا جاتا ہے کہ جب کوئی حرف ناصب داخل ہو جائے جیسے لَنْ يَوْمِي اور لَنْ يَخْشَى کی مثل فعل میں نصب نہیں دیا جائے گا اس لیے کہ الف حرکت کا احتمال نہیں رکھتی۔ اور اس سے امر اَرْمِ الخ آتا ہے۔ اس کی اصل اِرْمِي ہے پس یاء کو علامتہ وقف کی غرض سے حذف کر دیا گیا اور اِرْمُوا کی اصل اِرْمِيُوا ہے۔ پس یاء کو ساکن کر دیا گیا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا اور اِرْمِي کی اصل اِرْمِي ہے۔ پس اس سے یاء اصلی کو ساکن کر دیا گیا پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا۔ اور نون تاکید کے ساتھ یہ اس طرح استعمال ہوتا ہے اِرْمِيَنَّ، اِرْمِيَانِ، اِرْمَنَّ، اِرْمَنَّ، اِرْمِيَانِ اور نون خفیفہ کے ساتھ یوں استعمال ہوتا ہے۔ اِرْمِيَنَّ، اِرْمَنَّ اِرْمَنَّ۔“

تشریح: لِنُقْصَانِهِ: کلمہ کے آخر میں حروف کے کم ہو جانے کی وجہ سے جیسے کہ فعل حرکت کے لحاظ سے کم ہونے مثال جیسے يَدْعُو اور يَوْمِي اور آ، میں معرف باللام حالت رفع اور حالت جر میں جیسے جاء نی القاضی مردت بالقاضی جبکہ حرف کے اعتبار سے فعل میں کمی کی مثال جیسے دعت اور رمت اور مضارع میں حالت جزم میں

جیسے لَمْ يَدْعُ اور لَمْ يَرْمِ اور امر میں جیسے اُدْعُ اور اِرْمِ اور اسم جو تنوین والا ہو حالت رفع اور حالت جر میں جیسے جَاءَ قَاضٍ اور مَرَدْتُ بِقَاضٍ۔

فَحُذِفَتْ: یعنی وہ الف جو کہ یاء سے بدل کر آئی تھی اس کو التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا نہ کہ واؤ جمع کو اس لیے کہ وہ علامت ہے۔ اور علامت حذف نہیں کی جاتی۔

كَذَلِكَ: یعنی اسی طرح ہی یاء کو رضوا میں التقائے ساکنین کی وجہ سے ساکن کیا گیا پس اگر کہا جائے کہ اس رموا دو اعلال جمع ہو گئے اور وہ یاء کا الف سے بدلنا اور پھر یاء تبدیل شدہ الف کا حذف کرنا اور دو اعلال کا جمع ہونا جائز نہیں ہے۔ جواب میں یہ کہا گیا ہے کہ دو اعلال کا اجتماع ایسے دو حروف میں ممتنع ہے کہ جو متصل ہوں اور یہاں پر ایسا نہیں ہے کہ جبکہ دو اعلال کا ایک ہی حرف میں جمع ہونا جائز ہے جیسا کہ يَدْعِي میں ہوا۔ اس لیے کہ اس میں الف کو یاء سے بدلا گیا اور پھر یاء کو واؤ سے بدل دیا گیا۔

إِلَى الْوَاوِ: اس عبارت سے متعلق یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر یاء کو حذف کرنے کے بعد واؤ کا قبل اپنے حال پر باقی رہ جائے تو علامت کا تبدیل ہونا لازم آئے گا، بوجہ واؤ کے یاء ہونے کے اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے اور اس کے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے اس شرط پر تامل اور تدبر کی صورت میں واحد کے ساتھ التباس لازم آئے گا۔

فَحُذِفَتْ: یعنی یاء کو اس کے متحرک ہونے کی اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدلنے کے بعد حذف کیا پھر الف کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا جو کہ الف اور تاء کے اندر ہوا۔ اور حذف کے لیے الف ہی کو متعین کیا گیا اس لیے کہ تاء علامت ہے اور علامت حذف نہیں کی جاتی۔

وَتُحَذَفُ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ مناسب یہ ہے کہ الف کو رَمَتَا سے حذف نہ کیا جائے اس میں حذف کے سبب کے فقدان کی وجہ سے اور وہ التقائے ساکنین ہے۔

تَقْدِيرًا: یہاں اجتماع ساکنین تقدیراً ہے نہ کہ لفظ اس لیے کہ تاء سکون کے حکم میں ہے کیونکہ اس کی حرکت عارضی ہے، پس اس کا اعتبار نہیں کیا جائے گا۔

رَمَيْنَ: یعنی اس تعلیل نہ ہوگی اس دلیل کی وجہ سے کہ جو القول کے بارے میں گذر چکی ہے اس وجہ سے کہ وہ حرف علت ہے اگر ساکن ہو اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو فتح کی خفت کی وجہ سے تعلیل نہ کی جائے گی۔

كَمَا مَرَّ: یعنی یہ بات گذر چکی ہے کہ جب حروف علت ساکن ہوں تو ان کو ماقبل کی حرکت کے مطابق جنس سے ہی بدل دیا جاتا ہے مگر جبکہ ماقبل میں فتح ہو تو پھر اس وقت فتح اور سکون کی خفت کی وجہ ایسا نہیں ہوگا۔

فِي الْقَوْلِ: اس لفظ پر ایک تشبیہ ہے، یوں نہ کہا جائے کہ مناسب یہ ہے کہ یوں کہا جائے جیسا کہ البیع میں ہے اس لیے یا ئی پر قیاس ہے، اس لیے ہم کہتے ہیں کہ البیع مذکور نہیں ہے جبکہ القول مذکور ہے، پس تشبیہ یا قیاس اس چیز کے ساتھ کرنا کہ جو مذکور ہو زیادہ اچھا ہے۔

لِيُقْلِلَ الضَّمَّةَ: پس اگر یوں کہا جائے کہ یہاں ضمہ کا ذکر کرنا غیر مستقیم ہے اس لیے کہ ضمہ مبنی کے کے القاب سے ہے اور مضارع معرب پس اگر کہا جاتا لِيُقْلِلَ الرَّفْعَ تو یہ زیادہ اچھا ہوتا اس لیے کہ رفع معرب کے القاب سے ہے۔

تو میں کہتا ہوں کہ جو مصنف نے کہا وہ درست ہے۔ اس شخص کے قول پر کہ جو ضمہ، فتح اور کسرہ کو اسم بنائے معرب اور مبنی جیسی حرکات کے لیے اور جبکہ اس شخص کے قول پر کہ جو ان کو اسم بتائے حرکات بنائے کے لیے خاص کر تو اس وقت ضمہ رفع کے لیے مستعار ہوگا۔

حُذِفَتْ: یعنی حذف کرنے کے بعد میم کو ضمہ دیا جائے گا تا کہ کسرہ سے واؤ کی طرف خروج لازم نہ آئے جیسا کہ رضوا میں ہو اور یہاں رضوا میں ضمہ پر اکتفاء کرتے ہوئے کچھ نہیں کیا۔

لِيَجْتَمَعَ السَّاكِنِينَ: یعنی یاء کو ساکن کرنے کے بعد اجتماع ساکنین ہو گیا تو اس یاء کو حذف کر دیا تو يَوْمُونَ ہو گیا یعنی ہم کے کسرہ اور واؤ کے سکون کے ساتھ پھر میم کے کسرہ کو ضمہ سے بدل دیا گیا واؤ جمع کو بچانے کے لیے اور مصنف کی کلام یہاں پر اطلاق

اول کو ظاہر کر رہی ہے جس سے کسرہ سے ضمہ کی طرف ابدال سے تعرض لازم نہیں آتا مگر وہ دوسرا احتمال بھی رکھتا ہے اس کے قول ”فی اعلال رامون“ کے قرینہ کی وجہ سے پھر واؤ کو ضمہ دے دیا اس کے ماقبل مامضموم کے مطالبے کی وجہ سے۔

لَاِنَّ الْوَاوِ: یہاں سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ جمع مذکر کے صیغوں میں علامت واؤ ہے، اس لیے کہ یعفون کی اصل اسی تقدیر پر یعفون ہے پہلی واؤ کے ضمہ کے ساتھ پس اس پر ضمہ ثقیل تھا تو اس کو گرا دیا گیا، پہلی تو ان دونوں واؤں کے درمیان التقائے ساکنین ہوا تو پہلی واؤ کو حذف کر دیا گیا اس لیے کہ وہ فعل کالام کلمہ ہے اور وہی تبدیلی کا محل ہے اور اس لیے کہ دوسری واؤ فاعل کی علامت ہے اور نون اعراب کی علامت ہے اور فعل معرب ہے پس اس کا وزن يَعْفُونَ ہے فاء کے سکون اور عین کے ضمہ کے ساتھ۔

أَصْلِيَّةٌ: اس کو اصلی اس وجہ سے کہا کہ وہ فعل کالام کلمہ ہے اور نون جمع کی ضمیر ہے اور فعل اس کے باوجود مثنیٰ ہے اور اس کا وزن يَقْعُلْنَ ہے۔ يَنْصُرُونَ کی طرح۔

عَلَامَةُ التَّانِيثِ: یعنی يَعْفُونَ میں واؤ ضمیر جمع رجال کے لیے علامت ہے اور نون علامت رفع ہے جو کہ نصب اور جزم میں گر جاتی ہے اور اس کالام کلمہ محذوف ہے جس کی اصل يَعْفُوون پس پہلی واؤ کو ساکن کیا گیا پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا گیا، اور اسی وجہ سے جمع مؤنث میں نون جمع مؤنث کی علامت ہے نہ کہ رفع کی علامت تاکہ مذکر اور مؤنث کی علامت میں فرق باقی رہے۔

لِلْوَقْفِ: وقف کا بیان یہ ہے کہ موقوف علیہ (جس پر وقف کیا جائے) وہ ساکن ہی ہوتا ہے جس طرح کہ مجزوم (جزم والا حرف) وہ صرف جزم والا ہی ہوتا ہے۔ پس وقف کا عمل یہ ہے کہ موقوف علیہ ساکن کرنا۔ جیسا کہ جازم کا عمل مجزوم کو ساکن کرنا ہے اور جب معتل میں آخر سے حرف علت کو حذف کر دیا جاتا ہے تو وہ حذف ہونا ہی معتل کے لیے جزم کی علامت ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے ذکر کیا وقف میں بھی حذف کیا جاتا ہے وقف کی علامت کے لیے ان دونوں میں سے ہر ایک کو دوسرے پر محمول کرنے کے لیے



اور ان دونوں کے درمیان جامع علامت جس کا ہر ایک آخر میں تقاضا کرتا ہے۔

((الْفَاعِلُ رَامٍ الْخِ أَصْلُهُ رَامِيٌّ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ثُمَّ حُدِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَلَا تُسْكَنُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ أَصْلُ رَامُونَ رَامِيُونَ فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ ثُمَّ حُدِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ثُمَّ ضُمَّ الْمِيمُ لِاسْتِدْعَاءِ الْوَاوِ وَإِذَا أَضْفَتِ الشَّيْبَةَ إِلَى نَفْسِكَ فَقُلْتَ رَامِيَا فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَرَامِي فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِإِذْغَامِ عِلْمَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي يَاءِ الْإِضَافَةِ وَإِذَا أَضْفَتِ الْجَمْعَ فَقُلْتَ رَامِي فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَأَصْلُهُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ رَامُوِي فَادْعَمَتْ لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ الْحَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْعِلْيَةِ وَجُعِلَ الْوَاوُ يَاءً لَا الْيَاءُ وَآوًا لِلْخِفَةِ وَاسْتِدْعَاءِ الْمُدْغَمِ فِيهِ ثُمَّ قَلَبْتَ ضَمَّةً مَا قَبْلَهَا كَسْرَةً لِلْمُوَافَقَةِ وَلِتَلَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْيَاءِ الْمَفْعُولِ مَرْمِيٍّ الْخِ أَصْلُهُ مَرْمُوِيٌّ فَادْغَمَ كَمَا ادْغَمَ فِي رَامِيٍّ وَإِذَا أَضْفَتِ الشَّيْبَةَ إِلَى الْيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَقُلْتَ مَرْمِيَا فِي الرَّفْعِ وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مَرْمِيٌّ بِأَرْبَعِ يَأْتٍ وَإِذَا أَضْفَتِ الْجَمْعَ فَقُلْتَ مَرْمِيٌّ أَيْضًا بِأَرْبَعِ يَأْتٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ الْمَوْضِعُ مَرْمِيٍّ الْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ يَأْتِي عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ إِلَّا أَنَّهُمْ قَرُّوا عَنْ تَوَالِي الْكَسْرَاتِ الْآلَةَ مَرْمِيٍّ الْمَجْهُولُ رَمِيٌّ يَرْمِي الْخِ وَلَا يُعَلُّ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ وَأَصْلُ يَرْمِيٌّ يَرْمِيُّ فَقَلَبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا كَمَا فِي رَمَى وَحُكْمُ غَزَا يَغْزُوا مِثْلُ رَمَى يَرْمِي فِي كُلِّ الْأَحْكَامِ إِلَّا أَنَّهُمْ يَبْدَلُونَ الْوَاوَ يَاءً فِي نَحْوِ اغْرِيْتُ تَبَعًا لِيَغْزِي مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْدَالِ وَحُرُوفُهَا قَوْلُكَ اسْتَنْجِدْهُ يَوْمَ صَالَ رَطُّ الْهَمْزَةِ أُبْدِلْتُ وَجُوبًا مُطْرِدًا مِنَ الْإِلْفِ بَعْدَ الْإِلْفِ فِي نَحْوِ صَحْرَاءٍ وَهَمْزَتُهَا أَلْفٌ فِي الْأَصْلِ كَأَلْفِ سُكْرِيٍّ ثُمَّ زِيدَتْ قَبْلَهَا أَلْفٌ لِمَدِّ الصَّوْتِ ثُمَّ جُعِلَتْ هَمْزَةٌ لَوْقُوعِهَا طَرَفًا بَعْدَ أَلْفًا

زَائِدَةٌ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجُوزُ جَعْلُهَا هَمْزَةً فِي صَحَارَى يَعْنِي لَوْ كَانَتْ  
 فِي الْأَصْلِ هَمْزَةً لَجَازَ صَحَارَى بِالْهَمْزَةِ فِي صُورَةٍ مَا كَمَا يَجُوزُ  
 فِي نَحْوِ خَطِيئَةٌ وَمِنَ الْوَاوِ وَجُوبًا مُطْرِدًا فِي نَحْوِ أَوَاصِلُ فِرَارًا عَنْ  
 اجْتِمَاعِ الْوَاوَاتِ وَنَحْوِ قَائِلُ كَمَا مَرَّ وَنَحْوِ كِسَاءُ لَوْ قُوعِ  
 الْحَرَكَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ وَجُوبًا مُطْرِدًا نَحْوِ بَانِعِ  
 كَمَا مَرَّ وَجَوَازُ مُطْرِدًا عَنِ الْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ نَحْوِ أَجُوهٌ وَأَدُورٌ لِثِقَلِ  
 الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ وَمِنَ الْوَاوِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ نَحْوِ إِشَاحٌ وَاحِدٌ آخِذٌ  
 فِي الْحَدِيثِ وَمِنَ الْيَاءِ فِي قَطْعِ اللَّهِ أَدْيِهِ لِثِقَلِ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْيَاءِ  
 وَمِنَ الْهَاءِ نَحْوُ مَاءٍ أَصْلُهُ مَاهٌ وَمِنْ ثَمَّ يَجِيءُ جَمْعُهُ مِيَاهٌ وَمِنَ الْأَلِفِ  
 نَحْوُ فَقَدْ هَيْبَتْ شَوْقُ الْمُشْتَقِ وَنَحْوُ قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ وَلَا الضَّالِّينَ،  
 وَمِنَ الْعَيْنِ نَحْوُ أَبَابٍ أَصْلُهُ عَبَابٌ أَيْ اجْتِمَاعُ الْمَاءِ فِي نَحْوِ أَبَابِ  
 بَحْرِ ضَاحِكِ زَهْوِقٍ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِنَّ))

”اور اس سے فاعل رام آتا ہے، اس کی اصل رامی ہے، پس یاء کو ساکن کر دیا  
 رفع اور جر دونوں حالتوں میں پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا اور  
 حالت نصب میں نصب کے خفیف ہونے کی وجہ سے ساکن نہیں کیا گیا۔

اور رامون کی اصل رامیون تھی۔ پس یاء کو ساکن کر دیا پھر اجتماع ساکنین کی  
 وجہ سے حذف کر دیا گیا پھر ميم کو واو مطالبہ کرنے کی وجہ سے ضمہ دے دیا تو  
 رامون ہو گیا۔ اور جب آپ تشنیہ کے کلمہ کو اپنی طرف یعنی یائے متکلم کی طرف  
 مضاف کریں گے تو آپ یوں کہیں گے رامیای حالت رفع میں اور رامی  
 حالت نصب اور حالت جر میں بادغام کے ساتھ، یعنی نصب اور جر کی حالت میں  
 کلمہ کی یاء کا یائے متکلم میں ادغام ہوگا۔ اور جب جمع کے کلمہ کی اضافت کریں  
 گے یائے متکلم کی طرف تو یوں کہیں گے رامی تمام احوال میں اور اس کی اصل  
 حالت رفع میں راموی ہے، پس ادغام کر دیا گیا اس لیے دو حرف ایک جنس

کے حروف علت میں جمع ہو گئے اور واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا واؤ کے خفیف ہونے اور ما قبل کے مدغم فیہ ہونے کے مطالبے کی وجہ سے پھر اس کے ما قبل کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا گیا، موافقت کی وجہ سے تا کہ ضمہ سے یاء کی طرف خروج لازم نہ آئے۔ اور اس سے مفعول مرمی آتا ہے اس کی اصل مَرْمُویٰ ہے۔ پس یہاں بھی اسی طرح بھی ادغام کیا گیا کہ جس طرح رَامِیٰ کیا گیا اور جب آپ تشنیہ کے کلمے کی یائے متکلم کی طرف اضاف کریں گے تو یوں کہیں گے مرمیای حالت رفع میں جب کہ نصب اور جر کی حالت میں مرمیٰ کہیں گے چار یاؤں کے ساتھ اور جب جمع کے کلمے کی اضافت کریں گے تو آپ یوں کہیں گے مرمی یہ بھی چار یاؤں کے ساتھ آئے تمام احوال میں اور اسم طرف اس سے مَرْمِیٰ آتا ہے اس میں اصل یہ ہے کہ یہ مفعول کے وزن پر آتا ہے مگر یہ کہ وہ لوگ لگاتار کسروں سے بچنے کی دوسری جانب چلے گئے اور اسم آلہ اس سے مَرْمِیٰ آتا ہے اور مجہول اس سے رُمِی یومی الخ آتا ہے۔ اور فتح کے خفیف ہونے کی وجہ سے اعلال نہیں ہوگا۔ اور یومی کی اصل یومی تھی۔ پس یاء کو الف سے بدل دیا گیا جیسا کہ رَمِیٰ میں تھا اور غزا یغزو کا حکم رمی یومی کی طرح ہی ہے تمام احکام میں۔ مگر یہ کہ انہوں نے واؤ کو یاء سے تبدیل کیا ہے۔ اغزیت جیسی مثالوں میں لیغزی کی اتباع کرتے ہوئے باوجود اس کے کہ یاء حروف ابدال میں سے ہے اور اس کے حروف آپ کے قول کے مطابق اس طرح ہیں۔

استنجدہ یوم صال زطُّ ہمزہ کو جو بابدال دیا جاتا ہے الف سے الف کے بعد واقع ہونے کے وقت جیسے کہ صحراء میں اور اس کا ہمزہ الف ہے اصل میں الف ہے سگری کے الف کی طرح پھر اسی سے پہلے آواز کو لمبا کرنے کی وجہ سے الف کو زیادہ کرایا گیا پھر اس کو ہمزہ بنا دیا گیا طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے الف زائد کے بعد اور اسی وجہ سے اس کا ہمزہ بنانا صحاری میں جائز

نہیں ہے یعنی اگر اصل میں ہوتا تو صحاری میں جائز تھا کسی صورت میں۔  
 جیسا کہ خطینہ میں جائز ہے اور واؤ سے بدلا جاتا ہے وجوباً موافقت کی وجہ  
 سے او اصل جیسی مثال میں واوات کے اجتماع سے احتراز کرتے ہوئے اور  
 جیسے قائل جیسا کہ گذر چکا ہے اور جیسے کسساء میں واؤ پر مختلف حرکات داخل  
 ہونے کی وجہ سے اور یاء سے وجوباً بدلا جاتا ہے بانع جیسی مثال کی موافقت میں  
 جیسا کہ گذر چکا ہے اور مطرد کا جواز واؤ مضمومہ سے جیسے اجوہ اور ادور  
 واؤ پر ضمہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے اور واؤ سے بدلا جاتا ہے غیر مضموم ہونے کی  
 حالت میں جیسے اشاح اور اجد جیسے کہ اجد حدیث میں بھی آیا ہے اور یاء  
 سے بدل دیا گیا ہے قطع اللہ ادیہ میں یاء پر حرکت کے ثقیل ہونے کی وجہ سے  
 اور ہاء سے بدل دیا جاتا ہے جیسے ماء کہ اس کی اصل ماء اور اسی وجہ اس کی جمع  
 میاء آتی ہے اور الف سے بدل دیا جاتا ہے جیسے ہیحت شوق المشتاق  
 اور اس شخص کی قراءت کہ جس نے وَلَا الضَّالِّينَ عین سے بدلا جاتا ہے جیسے  
 اباب کہ اصل بجمع ہونا ان دونوں کے مخرج کے متحد ہونے کی وجہ سے۔“

لَا جُتْمَاعِ السَّاكِنِينَ: یعنی یاء اور نون تنوین کے جمع ہو جانے کی وجہ سے اس لیے  
 کہ نون ساکنہ دوسری حرکت کی اتباع کرتی ہے لا کی حرکت کے بعد جیسا کہ حسن کی نون  
 یہ یقیناً حرکت سے پہلے ہے جب میم آخر میں ہو گئی تو وہ اس کی حرکت کی اتباع کرے گی  
 اور اس کے بعد آئے گی اور طرف کے عارضہ کی وجہ سے نہیں ہے جیسے کہ بل کی حرکت وہ  
 ایک مستقل حرف ہے اس کی علامت تمکن کی وجہ سے زیادہ کی گئی ہے اور علامت حذف  
 نہیں کی جاتی ہے۔

لَا رَامِيٍّ: یعنی یاء مشدودہ اور میم کے کسرہ کے ساتھ اس لیے کہ اس کی اصل نصب  
 اور جر کی حالت میں رَامِيٍّ ہے۔ پس یاء کو ثقل کی وجہ سے ساکن کر دیا اور اس کے  
 ضعف کی وجہ سے۔ پھر اس کو اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف کر دیا۔ تو رامین ہو گیا،  
 پس جب اس کی اضافت یاء متکلم کی طرف کی گئی تو نون اضافت کی وجہ سے گر گیا تو پھر دو

یاء اکٹھے ہو گئے ان میں سے اول یاء ساکن تھی اور دوسری یاء متحرک تھی تو اول کا ثانی میں ادغام کر دیا تو رَامِیُّ ہو گیا۔

فِي الْعِلْيَةِ: یعنی ان میں سے ہر ایک کی طرف اعتبار سے نظر کرتے ہوئے کہ دونوں حروف علت ہی ہیں ان میں ایک دوسرے کے بعد سے سکون کے ساتھ پس واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا، جیسا کہ قاعدہ و قانون ہے تو رَامِیُّ پھر میم کو کسرہ دے دیا گیا تو رامی ہو گیا جبکہ حالت نصب اور جر میں اس کی اصل رامیین ہے جب اس کی اضافت یاء و متکلم کی طرف کی گئی تو نون کو گرا دیا تو رامیسی ہو گیا پھر یاء اول کا یاء ثانی میں ادغام کر دیا گیا۔ تو رَامِیُّ ہو گیا۔

جُعِلَ الْوَاوُ: یہ بات اس کے ظاہر پر نہیں ہے، پس یہ یقیناً اس بات کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ ہر وہ جگہ کہ جہاں واؤ اور یاء جمع ہو جائیں یا یاء اور واؤ جمع ہو جائیں تو مناسب یہ ہے کہ ان دونوں میں سے ایک کا دوسرے میں ادغام کر دیا جائے حالانکہ ایسا نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ جہاں کہیں واؤ اور یاء جمع ہو جائیں اور ان میں سے اول ساکن ہو اور ان میں سے کوئی ایک کسی دوسرے حرف سے بدلا ہوا نہ ہو ان میں سے واؤ کو یاء سے بدل دیا جائے گا۔ خواہ واؤ مقدم ہو یا مؤخر ہو اس لیے کہ یاء واؤ کی نسبت زیادہ خفیف ہے اور مطلوب وہی تخفیف ہی ہے پس یاء کا یاء میں ادغام کیا جائے گا پس پھر اس کے ماقبل کی طرف غور کیا جائے گا اگر وہ مضموم ہو تو اس کو ضمہ دیا جائے گا ورنہ اس کو اس کے حال پر باقی رکھا جائے گا۔

مَرْمِيَايَ: یہ اصل میں مَرْمِيَان تھاپس جب آپ نے اس کی اضافت اپنے نفس کی طرف (یائے متکلم کی طرف) کی تو نون بوجہ اضافت گر گئی تو یہ مَرْمِيَايَ ہو گیا۔

باربع یا آت: یعنی لگا تار چار یاء جمع ہو گئیں ان میں سے پہلی وہ یاء کہ جو مفعول کی واؤ سے بدل کر آئی اور دوسری یاء فعل کے لام کلمہ کی اور تیسری تشنیہ کی علامت کی اور چوتھی یاء یاء متکلم کی کہ جس کی طرف اضافت کی گئی۔ اصل میں حَرْمِيَيْن تھان، جب اس کی اضافت کی گئی تو نون اضافت کی وجہ سے گر گئی۔ تو مَرْمِيَايَ ہو گیا تو آخر میں موجود دو

یاؤں کا آپس میں ادغام کر دیا تو مر میسی ہو گیا۔

فِي كَلِّ الْأُحْوَالِ: یعنی ہر حال میں تو پس حالت نصب اور جر میں ظاہر ہے اس لیے کہ نصب اور جر میں مَرْمِيْن ہے، جب اس کی اضافت یا ئے متکلم کی طرف کی گئی تو نون اضافت کی وجہ سے گر گئی۔ پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مَرْمِيْتی ہو گیا، میم مکسور اور آخر میں یاء مشددہ کے ساتھ اور آخر میں یاء مشددہ پر اعراب فتح ہوگا اور جبکہ حالت رفع میں اس کی اصل مَرْمِيُون ہے جب اس کی اضافت یا ئے متکلم کی طرف کی گئی تو نون اضافت کی وجہ سے گر گیا تو رامیوی مکسور کر دیا آخر میں یاء کو مشدد مفتوح کر دیا تو رامیسی ہو گیا۔

فَرُّوا: اس سے فرار اختیار کیا اس لیے کہ یاء دو کسروں کا نام ہے پس انہوں نے عین کلمہ کو ناقص کے ظرف میں فتح دیا برابر ہے۔ کہ اس کے مضارع کا عین مکسور ہو یا مفتوح ہو یا مضموم ہو اسی وجہ سے۔

وَلَا يُعَلُّ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال مقدر یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ رَمِيْ میں یاء مفتوحہ پائی جاتی ہے تو مناسب یہ تھا کہ اس کو بھی سکون سے بدل دیا جاتا یاء پر کسرہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے، تو اس کا جواب یہ دیا کہ توالی کسرات سے بچتے ہوئے ایسا نہیں کیا۔

لخفة الفتحة: یعنی تغیر کے سبب کے نہ ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ اس کا ما قبل مکسور ہے اور کسرہ یاء کے موافق ہے پس تغیر کا سبب متحقق نہ ہوا اور فتح خفیف حرکت ہے پس وہ ساکن نہیں کی جائے گی۔

رَمِيْ يَوْمِي: یعنی جس طرح یومی کی یاء اپنے متحرک ہونے اور ما قبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل گئی ہے تو اسی طرح ہی غزو میں واو الف سے بدل گئی تو غزا ہو گیا اور جیسا کہ یومی میں یاء کو ضمہ کے ثقل کی وجہ سے اور اس کے ضعف کی وجہ سے ساکن کر دیا تو بالکل اسی طرح ہی يعزو میں ہوا اور جس طرح اِدْم میں یاء کو حذف کر دیا گیا اسی طرح اِعْزِو میں واو کو حذف کر دیا۔

حروف الابدال: یعنی ان کلمات کے حروف کہ جن میں سے بعض دوسرے بعض حروف سے بدل جاتے ہیں۔

صحراء: جان لو کہ صحراء میں جو ہمزہ ہے وہ اس الف سے بدل کر آیا ہے کہ جو تانیث کے لیے ہے جیسے حُبْلَى کی الف اور سُكْرَى کی الف اور اس الف مقصورہ تانیث کے لیے ہے تو اہل صرف نے اس قبل ایک اور الف زائدہ کی مد کی غرض سے لغت میں وسعت دینے کے لیے اور مؤنث کو زیادہ کرنے کی غرض سے تاکہ مؤنث کے لیے ممدودہ اور مقصورہ علامت بن جائیں۔ تو اس صورت میں دو الف اکٹھے ہو گئے اور ان میں سے کسی ایک کا حذف کرنا جائز نہیں ہے اس لیے کہ پہلی مد کے لیے ہے اور دوسری تانیث کے لیے پس اس کو حذف کرنا اس کے مدلول میں مغل ہونا ہے اور پہلی کو حرکت دینا ممکن نہیں اگر اس کو حرکت دی جائے تو اس کو مد جدا کر دے گی پس متعین ہو گیا کو حرکت دینا، پس صحراء ہو گیا اور اس کے قول بعد الف زائدہ سے بھی یہی مراد ہے۔

بِمِنْ نَمَّ: یعنی اسی وجہ سے صحراء کا ہمزہ تانیث کی الف سے بدل کر آیا ہے نہ کہ اصلی ہے۔ اس کو ہمزہ کی صورت جمع میں باقی رکھنا جائز نہیں ہے بلکہ اس کو اس کی اصل کی طرف لوٹایا جائے گا جہاں کہیں صحاری کہا گیا ہے الف کے بعد راء مفتوحہ کے ساتھ صحراء کی جمع میں نہ کہ صحاری ہمزہ کے ساتھ را مکسورہ کے بعد پس اگر ہمزہ صحراء میں اصلی ہو تو جمع میں بھی باقی رہے گا اور جب وہ باقی نہیں رہا تو معلوم ہوا کہ ہمزہ اس میں الف اصلی سے بدل کر آیا ہے، پس اگر ہوتا اصلی تو اس کو ظرف کے صیغوں میں لانا بھی جائز تھا، جیسا کہ خطینہ میں دو یاؤں کے ساتھ لانا جائز ہے ان میں سے ایک یاء کا دوسری یاء میں ادغام کر دیا اور خطینہ ایک یاء کے ساتھ ہمزہ کے بعد اگر ہو تو یہ اس کی اصل کی طرف غور کرتے ہوئے جائز ہے اس لیے کہ وہ اصل میں خالیہ تھا یاء ساکنہ اور اس کے بعد ہمزہ تھا اور اس بات پر شاہد (ثبوت) یہ ہے کہ خطینہ کی جمع ایک طریقے سے الخطیات لائی جاتی ہے ہمزہ کو یاء سے بدل کر اور یاء کا یاء میں ادغام کرنے کے ساتھ اور دوسرے طریقے سے الخطیات لائی جاتی ہے یاء ساکنہ اور بعد

میں ہمزہ کے ساتھ صحراء کے خلاف اس لیے کہ اس کی جمع صحارای راء کے ساتھ ہمزہ کے بعد نہیں بالکل نہیں لائی جاتی۔ پس اگر اصلی ہوتا خطیۃ کے ہمزہ کی طرح تو جمع مکسر میں بھی ضرور ہمزہ کے ساتھ آتا۔

صحارای: یعنی راء کے فتح کے ساتھ صحراء کی جمع پس جب آپ ارادہ کریں اس بات کا کہ اس کی جمع بنائیں تو آپ حاء اور راء کے درمیان الف کو داخل کریں اور راء کو کسرہ دے دیں جیسا کہ مساجد اور جعافر میں پس اس الف کو یاء سے بدلا گیا جو کہ راء کے بعد تھی اس کسرہ کی وجہ سے جو کہ اس کے ماقبل میں تھا، تخفیف غرض سے کیونکہ اس کی وجہ سے جمع میں ثقل پیدا ہو رہا تھا، پس ضروری ہو اراء کو فتح دینا تو صحارای ہو گیا۔

أَحَدٌ أَحَدٌ: اس کی اصل وَحِدٌ وَحِدٌ ہے، پس ہمزہ کو تخفیف کی غرض سے واو سے بدلا گیا اور اس حدیث کے ورود کا سبب یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے سعید بن وقاص رضی اللہ عنہ کو دیکھا کہ اپنی دو انگلیوں کے ساتھ تشہد میں اشارہ کر رہے تو آپ ﷺ نے فرمایا أَحَدٌ أَحَدٌ یعنی ایک انگلی کے ساتھ اشارہ کرو۔

المشتاق: تاء کے بعد ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ، اس لیے کہ یہ اسم فاعل ہے اور اس کی اصل مشتاق ہے الف خالصہ کے ساتھ اور اس کی اصل مشتاق ہے واو مکسورہ کے ساتھ پس واو کو الف سے اور الف کو ہمزہ سے بدلا گیا تو مشتاق ہو گیا۔

((الْسِّينُ ابْدَلَتْ مِنَ التَّاءِ نَحْوَ اسْتَحَدَ اَصْلُهُ اتَّخَذَ عِنْدَ سَبْوِيهِ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَهْمُوسِيَةِ التَّاءُ ابْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوَ تَخْمَةٍ وَاُخْتِ لِقُرْبٍ مَخْرَجِهِمَا وَمِنَ الْبَيَاءِ نَحْوِ ثِنْتَانِ وَاَسْتَوَا حَتَّى لَا يَقَعُ الْحَرَكَةُ عَلَى الْبَيَاءِ وَمِنَ السِّينِ نَحْوِ سَيْتٍ اَصْلُهُ سُدُسٌ وَنَحْوُ عَمْرٍ بِنِ يَرْبُوعٍ اَشْرَارُ النَّاتِ

وَمِنَ الصَّادِ نَحْوِ لَصَّتْ لِقُرْبِهِنَّ فِي الْمَهْمُوسِيَةِ.

وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوِ الْكَدَّعَالَةِ النَّوْنُ ابْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ صَنْعَانِي لِقُرْبِ



التُّونِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَمِنْ اللَّامِ نَحْوُ لَعْنٍ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ  
 الْجِيمِ أُبْدِلْتُ مِنَ الْيَاءِ الْمُشَدَّدَةِ نَحْوُ أَبُو عَلِيٍّ حَتَّى لَا يَفْعَ  
 الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ عَلَى الْيَاءِ وَمِنْ غَيْرِ الْمُشَدَّدَةِ حَمَلًا عَلَى  
 الْمُشَدَّدَةِ نَحْوُ لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَكَ حُجَّتِجْ: فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ  
 يَأْتِيكَ بِحُجِّ الدَّالِّ أُبْدِلْتُ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ فُزْدُوا إِجْدَمَعُوا الْقُرْبِ  
 مَخْرَجَهُمَا الْهَاءُ أُبْدِلْتُ مِنَ الْهَمْزَةِ نَحْوُ هَرَفْتُ وَمِنَ الْآلِفِ نَحْوُ  
 حَيْهَلَهُ وَإِنَّهُ وَمِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ أُمَّةٌ لِلَّهِ لِمَنَّا سَبْتَهَا بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ فِي  
 الْخِفَاءِ وَمِنْ ثَمَّ لَا تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ فِي مِثْلِ لَنْ يَضْرِبَهَا وَتَمْنَعُ فِي  
 أَكَلْتُ عِنَبًا وَمِنَ التَّاءِ وَجُوبًا مُطْرِدًا نَحْوُ طَلْحَةَ لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
 التَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ الْيَاءِ أُبْدِلْتُ مِنَ الْآلِفِ وَجُوبًا مُطْرِدًا مُفْتِيحٌ  
 وَمِنَ الْوَاوِ وَجُوبًا مُطْرِدًا نَحْوُ مِيقَاتٍ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ  
 جَوَازًا مُطْرِدًا نَحْوُ ذَيْبٍ وَمِنْ أَحَدِ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ نَحْوُ تَقَطَّصَ  
 لِمَا مَرَّ وَمِنَ التُّونِ نَحْوُ أَنَاسِيٍّ وَدِينَارٍ لِقُرْبِ الْيَاءِ مِنَ التُّونِ وَمِنَ  
 الْعَيْنِ نَحْوُ ضِفَادِيٍّ لِثِقَلِ الْعَيْنِ وَكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَمِنَ التَّاءِ نَحْوُ  
 ائْتَصَلْتُ لِأَنَّ أَصْلَهُ وَأَوْ وَمِنَ الْبَاءِ نَحْوُ الثَّعَالِيِّ وَمِنَ السِّينِ نَحْوُ  
 السَّادِيِّ وَمِنَ التَّاءِ نَحْوُ الثَّالِيِّ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا الْوَاوِ أُبْدِلْتُ مِنَ  
 الْآلِفِ نَحْوُ ضَوَارِبٍ لِقُرْبِهِمَا فِي الْعِلَّةِ وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَمِنَ  
 الْيَاءِ نَحْوُ مَوْقِنٍ لِضَمِّ مَا قَبْلَهَا وَمِنَ الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطْرِدًا نَحْوُ لَوْمٍ  
 لِمَا مَرَّ الْمِيمُ أُبْدِلْتُ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ فَمَّ أَصْلُهُ فَوْهٌ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا  
 وَمِنَ اللَّامِ نَحْوُ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٍ  
 فِي أَمْسَقَرٍ لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ وَمِنَ التُّونِ السَّاكِنَةِ نَحْوُ عَمْرٍ  
 وَمِنَ الْمُتَحَرِّكِ فِي نَحْوِ وَكَفَكَ الْمُخْضِبُ الْبِنَامُ لِقُرْبِهِمَا فِي  
 الْمَجْهُورِيَّةِ وَمِنَ الْيَاءِ نَحْوُ مَا زِلْتُ رَاتِمًا لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا الصَّادُ

أَبْدَلْتُ مِنَ السِّينِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَصْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً لِقُرْبِ  
مَخْرَجِهِمَا الْأَلِفُ أَبْدَلْتُ مِنْ أُخْتَيْهِمَا وَجُوبًا مُطْرِدًا قَالَ وَبَاعَ وَمِنْ  
الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطْرِدًا نَحْوُ رَأْسٍ كَمَا مَرَّ الْأَلَامُ أَبْدَلْتُ مِنَ النُّونِ نَحْوُ  
أَصِيلَالٍ وَمِنَ الصَّادِ نَحْوُ الطَّجَعِ لِاتِّحَادِهِنَّ فِي الْمَجْهُورِيَّةِ الْزَّاءُ  
أَبْدَلْتُ مِنَ السِّينِ نَحْوُ يَزْدَلُ وَمِنَ الصَّادِ نَحْوُ قَوْلِ الْحَاتِمِ هَلْكَدَا  
فَزِدِّي الْكُتَّاءُ أَبْدَلْتُ مِنَ النَّاءِ وَجُوبًا مُطْرِدًا فِي الْإِفْتِعَالِ نَحْوُ  
إِضْطْرَبَ وَفِي فَحْصَطٍ لِقُرْبِهِمَا وَالْمَوْضِعُ الَّذِي لَمْ يُقَيَّدْ فِيهِ مِنْ  
الصُّورِ الْمَذْكُورَةِ يَكُونُ جَائِزًا غَيْرَ مُطْرِدٍ))

”اور سین تاء سے بدل دی جاتی ہے جیسے استخذاس کی اصل اتخذ ہے  
سیبویہ کے نزدیک مہوسیت میں دونوں کے قرب کی وجہ سے۔

اور تاء واؤ سے بدل دی جاتی ہے جیسے تخمة اور اخت ان دونوں کے مخرج  
میں قربت کی وجہ سے۔ اور یاء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے ثنتان اور استنوا،  
تا کہ یاء پر حرکت واقع نہ ہو اور سین سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے سِتُّ کہ اس  
کی اصل سُدُسُّ ہے اور جیسے شعر عمر بن یربوع اشرار النات اور صاد  
سے بھی بدل دی جاتی ہے، جیسے لصت مہوسیت میں ان کے قریب ہونے کی  
وجہ سے۔ اور باء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے الدعالة،

اور نون واؤ سے بدل دی جاتی ہے جیسے صنعانی نون کے حروف علت کے  
قریب ہونے کی وجہ سے اور لام سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے لعن ان دونوں  
کے مجہوریت میں قریب ہونے کی وجہ سے۔

اور جیم یائے مشددة سے بدل دی جاتی ہے جیسے أَبُو عَلِيٍّ تا کہ مختلف حرکات یاء  
پر واقع نہ ہوں اور غیر مشددة سے بھی بدل دی جاتی ہے مشددة پر محمول کرتے  
ہوئے جیسے لاهم ان کنت قبلت حجتج، فلا يزال شاجح ياتيك بچ  
اور دال تاء سے بدل دی جاتی ہے جیسے فزد اجد معوا ان دونوں کے مخرج

کے قریب ہونے کی وجہ سے۔

اور ہاء، ہمزہ سے بدل دی جاتی ہے جیسے ہرقت اور الف سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے حیہلہ وانہ اور یاء سے بھی بدل دی جاتی ہے، جیسے فی ہذہ امۃ اللہ حروف علت کے ساتھ خفاء میں مناسبت کی وجہ سے اور اسی وجہ سے امالامع نہیں کہا جاتا لن یضربہا کی مثل میں اور اکلت عنبا کی مثل میں امالامع کیا جائے گا، اور تاء سے بدلا جاتا ہے وجوبا مطردا طلحۃ جیسی مثال میں اس کے درمیان اور اس تاء کے درمیان کے جو فعل میں ہوتی ہے۔

اور یاء الف سے وجوبا مطردا بدل دی جاتی ہے، جیسے مُقْتَبِحٌ اور واؤ سے وجوبا مطردا بدل دی جاتی ہے، جیسے میقات اپنے ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے اور ہمزہ سے بھی بدل دی جاتی ہے جوازی طور پر جیسے ذیب کہ اس کی اصل ذنب تھی۔ اور تضعیف کے دو حروف میں سے کسی ایک سے بدل دی جاتی ہے۔ جیسے تقض اسی اصول کے مطابق کہ جو مضاعف کے باب میں گذر چکا ہے اور نون سے بھی بدل دی جاتی ہے، جیسے اُنَاسِیٌّ اور دیناریاء کے نون کے قریب ہونے کی وجہ سے اور عین سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے ضفادی عین کے ثقل اور ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے اور تاء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے ابصلت اس لیے کہ اس کی اصل واؤ ہے اور باء سے بھی بدل دی جاتی ہے، جیسے الثعالی کہ اس کی اصل الثعالب ہے اور سین سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے السادی کہ اس کی اصل السادس ہے۔ اور تاء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے الثالی اس کے ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے۔

اور واؤ الف سے بدل دی جاتی ہے جیسے ضوارب حروف علت میں ان دونوں کے قرب کی وجہ سے اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے اور یاء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے موقن اپنے ماقبل کے ضمہ کی وجہ سے اور ہمزہ سے موافقت کی وجہ سے جوازاً بدل دی جاتی ہے جیسے لوم کہ اس کی اصل لوم ہے۔ اس اصول کے

مطابق کہ جو گزر چکا ہے۔ مہوز کے باب میں۔

اور میم واؤ سے بدل دی جاتی ہے جیسے فَمَ کہ اس کی اصل فوة ہے ان دونوں کے مخرج کے متحد ہونے کی وجہ سے اور لام سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے آپ ﷺ کا قول ”ولیس من امیرا مصیام فی امسفر“ ان دونوں کے مجہورہ ہونے میں قرب کی وجہ سے۔ اور نون ساکنہ سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے عَمْبِرٌ کہ اس کی اصل عُنْبِرٌ ہے، اور نون متحرکہ سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے و کفک المخفضب الینام لقربہما ان دونوں یعنی نون اور میم کے مجہورہ ہونے کی قربت کی وجہ سے اور باء سے بھی بدل دی جاتی ہے جیسے مَا زِلْتُ رَاتِمًا ان دونوں کے مخرج کے متحد ہونے کی وجہ سے۔

اور صاد سین سے بدل دی جاتی ہے جیسے فرمان باری ہے: واصبغ علیکم نعمہ ان دونوں کے مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے۔

اور الف اپنے اختین (واؤ اور یاء) سے موافقت کی وجہ سے وجوباً بدل دی جاتی ہے، جیسے قال اور باع اور یہ الف ہمزہ سے موافقت کی وجہ سے جوازاً بدل دی جاتی ہے جیسے راس کہ اصل میں راس تھا، جیسا کہ مہوز کی بحث میں گزر چکا ہے۔

اور لام کو نون سے بدل دیا جاتا ہے جیسے اصیلال جو کہ اصل میں میں اصیلان تھا، اور صاد سے بھی بدل دیا جاتا ہے جیسے الطجع ان کے مجہورہ ہونے میں متحد ہونے کی وجہ سے۔ اور زاء سین سے بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے یزدل جو کہ اصل میں یسدل تھا، اور صاد سے بھی بدل دیا جاتا ہے، جیسے کہ حاتم کا قول ہکذا فزدی۔ اور طاء تاء سے بدل دی جاتی ہے باب ائعال میں موافقت کی وجہ سے وجوباً جیسے اضطرب اور فحصط میں یعنی ف، ح، ص، ط کے حروف میں قرب کی وجہ سے اور وہ جگہ کہ جہاں ابدال مقید نہ کیا گیا ہو مذکورہ صورت سے کسی صورت سے تو وہاں بغیر موافقت کے جائز ہوگا۔“

تشریح: اتخذ: یہ اتخذ سے ماخوذ ہے نہ کہ الاخذ سے اور وہ دونوں ایک ہی معنی میں ہیں۔

عند سیبویہ: یعنی سیبویہ کے دو قول میں سے ایک قول کے مطابق اس لیے کہ انہوں نے مفصل میں اس کی تفسیر بیان کی ہے اور بعض اہل عرب کا قول کہ استخذ فلان ارضہ، تو اس میں سیبویہ کے دو مذہب ہیں ان دونوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس کی اصل استخذ ہو پس دوسری تاء کو حذف کر دیا گیا اور دوسرا یہ ہے کہ اس کی اصل اتخذ ہو پس سین کو پہلی جگہ پر تبدیل کر دیا گیا۔

المهموسية: مہوسیتہ میں شریک اس وجہ سے قرار دیا کہ ان دونوں میں سے ہر ایک حروف مہوسہ میں سے ہے اور حروف میں یہ ہیں ”ستشخصہ“ اور ان حروف کا نام مہوسہ اس وجہ سے رکھا گیا کہ ان کا حروف کا تکلم کرنے کے وقت متکلم کی آواز ہلکی ہو جاتی ہے۔

تخمۃ: اس کی اصل وخمة اور التخمۃ کہتے ہیں کھانے کا معدے میں ہضم نہ ہونا۔  
أُخْتِ: اس کی اصل اخو ہے پس واؤ کو مؤنث میں تا سے بدل دیا یا خاء کو ساکن کر دیا اس بات پر تنبیہ کرنے کے لیے کہ تاء تانیث کے لیے نہیں اس لیے کہ تائے تانیث کا ما قبل مفتوح ہوتا ہے۔ اور ہمزہ کی حرکت ضمہ کے ساتھ بدل دی جاتی ہے۔

ثنتان: اس کی اصل ثنیان ہے اس لیے کہ وہ تانیث سے ہے۔ بمعنی دو گنا کرنے کے۔  
سِتُّ: اس کی اصل سدس ہے اس دلیل کے ساتھ کہ اس کی تصغیر سُدَّیسُ آتی ہے اور اس کی جمع تکسیو اسداس آتی ہے۔

سدس: پس آخری سین کو تاء سے بدل دیا تو دال اور تاء اکٹھے ہو گئے پس دال کو تاء سے بدل دیا گیا تو اب دو ہرف ایک ہی جنس کے یعنی دو تاء اکٹھے ہو گئے تو ان میں سے ایک کا دوسرے میں ادغام کر دیا گیا۔ تو سِتُّ ہو گیا۔

نحوع: یعنی جیسے شاعر کا قول ہے۔

النات: مکمل شعر کچھ اس طرح سے ہے:

ما قاتل الله بنی اسعلات  
عمر بن یروع اشرار النات  
من غیر اعفاء ولا اکیات

النات: یہ اصل میں الناس تھا اور اکیات اور اکیاس جمع اکیاس کی ہیں۔  
بمعنی بہت زیادہ سمجھدار اور منادی یہاں محذوف ہے یعنی یا قوم اور اسعلات سے  
مراد خبیث عورتیں اور اشرار الناس یہ صفت ہے عمر کی اور عمر یہاں پر ایک قبیلہ کا نام  
ہے اور اشرار جمع شریو کی ہے اور اعفاء جمع عقیف کی ہے اس سے اس بات کا  
ارادہ کیا گیا ہے کہ ”اے قوم جس جماعت کو اللہ نے قتل کیا یہ لوگوں میں سے بہت زیادہ  
شریر لوگ ہیں اور غیر پاکدامن ہیں اور بالکل بے سمجھ اور بے عقل ہیں۔  
الصاد: یعنی تاء صاد سے بدل دی جاتی ہے۔

لصت: اس کی اصل لوص ہے اور اس سے مراد چور ہے لصوص کی دلیل  
کے ساتھ اور اللص لام کی حرکات کے ساتھ زیادہ فصیح ہے۔  
لِقْرُبِهِن: یعنی صاد، سین اور تاء کے مہوسیتہ میں قرب کی وجہ سے۔  
الذعالة: اس کی اصل الذعالب ہے جو کہ الذعالب کا مخفف ہے۔ اور یہ  
ذعلوب کی جمع ہے۔

صنعانی: یہ منسوب ہے صنعاء گاؤں کی طرف جو کہ یمن کی بستیوں میں سے ہے  
اس کی اصل صنعاوی ہے اور یہ قیاسی ہے۔  
من اللام: یعنی نون کو لام سے بدل دیا جاتا ہے۔

لَعْنًا: اس کی اصل لَعْلًا ہے صاحب شافیہ نے شافیہ میں کہا ہے لام کا یمین میں بدل  
دیا جانا ضعیف ہے، اس کی شرح میں لَعْلًا فصیح ہے اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ دو لغتیں ہیں  
حروف میں تصرف کی قلت کی وجہ سے۔

الباء المشددة: یہاں پر بباء مشددة سے تبدیلی کو جیم اور بباء کے جہر اور مخرج میں  
مشترک ہونے کی وجہ سے جائز قرار دیا، اس وجہ سے کہ وہ دونوں وسط لسان سے ادا

ہوتے ہیں اور تشدید یہ ہے کہ یا کو بھی جیم کے مشارک بنا دیا جائے شدت (سختی) میں۔  
 لَاهُمْ: اس کی اصل اَللَّهُمَّ ہے، اور الشاجح سے مراد یہاں پر بہت اونچی آواز  
 والا نچر ہے، تو اسی سفر پر قدرت نہ رکھنے کی وجہ سے یہ اس کی کنیت بن گئی ہے، اور  
 حاجتج کی اصل و یح حاجتی ولی ہے۔ پھر جیم مخففہ کو یا مخففہ سے بدل دیا گیا۔  
 فلا یزال یعنی ہمیشہ آئے گا تیرے پاس آواز پیدا کرنے والے گدھے کا سوار۔  
 فُزْدُ: اس کی اصل فُزْتُ واحد متکلم کا صیغہ ہے۔ جو کہ الْفُوزُ سے ہے۔  
 اِجْدَمَعُوا: اس کی اصل اجتمعوا ہے، فعل ماضی جمع مذکر غائب۔  
 منحرجھما: یعنی دال اور تاء کا دونوں کا مخرج۔

هَرَقتُ: اس کی اصل اَرَقْتُ ہے، الاراقۃ سے بمعنی گرانا ان دونوں کے مخرج  
 کے متحد ہونے کی وجہ سے۔

حَيْهَلَه: اس کی اصل حَيْهَلًا یعنی اَبْتِ ہے۔

هَلْذِه: اس کی اصل هَلْذِي ہے، اس کو اس وجہ سے اصل بنایا کہ یہ تانیث کے لیے  
 خاص ہے جیسے تَضْرِبِينَ میں ہے۔

لا تمتع: نہیں منع کیا جائے گا یعنی اس وجہ سے کہ ہاء خفیفہ ہے جو کہ ہاء کے  
 ساتھ امالہ کو نہیں روک سکتی تو یا کے ساتھ بھی منع کیا جاتا ہے۔

مِثْلُ لَنْ يَضْرِبَهَا: یعنی جب اس پر کوئی حرف ناصب داخل ہو جائے گا تو آپ  
 کہیں گے لَنْ يَضْرِبَهَا جب اس کا (ہاء) ماقبل مضموم ہو۔ تو اس وقت اس امالہ جائز  
 نہیں ہے جیسے هُوَ يَضْرِبُهَا اسی طرح شرح شافیہ میں ہے اور اس کی وضاحت یہ ہے کہ  
 امالہ سات اشیاء میں کسی ایک کا نہیں ہوتا الف سے ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے جیسے  
 کتاب وغیرہ۔ پس جب یہ بات ثابت ہوگئی تو جان لیجئے کہ ہا اپنے خفیف ہونے کی  
 وجہ سے معدوم ہی کی طرح ہے۔ پس الف کا ماقبل باء تھا لَنْ يَضْرِبَهَا کے اندر اور باء  
 سے ماقبل مکسور تھا۔ پس امالہ شدوذ کے طریق پر جائز ہوگا۔ بخلاف عِنْبًا کے۔ اس لیے  
 کہ اس سے پہلے باء ہے اور وہ خفیفہ نہیں ہے۔ پس جائز نہیں ہے کہ اس کو مثل معدوم کے

بنایا جائے، پس اسی وجہ سے اَكَلْتُ عِنَبًا میں امالہ جائز نہیں ہے۔ عین کے کسرہ کی طرف غور کرتے ہوئے جیسا کہ انہوں نے لَنْ يَضُرَّ بَهَا کی مثل میں راء کے کسرہ کی طرف غور کرتے ہوئے امالہ جائز قرار دیا ہے، پس غور کر لیجئے۔

وَمِنْ بِيهَاں سے عطف ہے مصنف کی کلام من الهمزة پر۔

التاء: یعنی وقف کی حالت میں تاء ہاء میں بدل جائے گی۔

طلحة: یہ ایک آدمی کا نام ہے ہاء ساکنہ کے ساتھ اس کی اصل طلحة ہے۔ تاء

متحرکہ کے ساتھ۔

بینہا: یعنی تاء اور اسم کے درمیان فرق کرنے کے لیے۔

مُفْتِيحٌ: یہ مِفْتَاَح کی تصغیر ہے، پس جب اس کی تصغیر کا ارادہ کیا گیا تو اس کے حرف اول کو ضمہ دیا گیا اور یاء تصغیر داخل کی گئی اس کے دوسرے حرف کے بعد اور اس کے تیسرے حرف کو کسرہ دیا گیا تو مُفْتِيحٌ ہو گیا۔ الف ساکنہ اور اس کے ماقبل حرف کے مکسور ہونے کے ساتھ تو ماقبل کسرہ کی وجہ سے اور خود اس الف کے ساکن ہونے کی وجہ سے اس کو یاء سے بدل دیا تو مُفْتِيحٌ ہو گیا۔

الواو: یعنی یاء واو سے بدل دی جاتی ہے۔

میقات: اس کی اصل مَوَاقِت ہے۔ اس لیے کہ الوقت سے ہے۔

من الهمزة: یعنی یاء کو ہمزہ سے بدل دیا جائے گا۔

أَخِدَ حَرْفِي: یعنی یاء تصعیف کے دو حرفوں میں سے کسی ایک سے بدل جاتی ہے۔

تَقْضِي: یہ اصل میں تَقْضِي تھا آخری ضاد کو یاء سے بدل دیا گیا تو تَقْضِي ہو گیا

یاء مفتوحہ کے ساتھ تو پھر یاء کو الف سے بدل دیا تو تَقْضِي ہو گیا۔

لِمَا مَرَّ: یعنی اس دلیل کی وجہ سے کہ جو پہلے گزر چکی ہے اور وہ اجتماع المتجانسین ہے۔

النون: یعنی یاء نون سے بدل دی جاتی ہے۔

اناسی: اس کی اصل اناسین ہے، اس لیے کہ اس جمع انسان ایسے ہے کہ جیسے

سرا حین جمع ہے سر حان کی پس نون کو یاء سے بدل دیا گیا اور پھر ادغام کر دیا گیا تو



اناسی ہو گیا۔

دینار: اس کی اصل دِنَارٌ ہے، تنوین کے ساتھ اس لیے کہ اس کی جمع دنانیر لائی جاتی ہے اور اس کی تصغیر دُنَيْرٌ آتی ہے۔

مِنَ الْعَيْنِ: یعنی یاء عین سے بدل دی جاتی ہے۔

ضِفَادِي: اس کی اصل ضِفَادِ عُ ہے جو کہ صِفَادِعُ کی جمع ہے بمعنی مینڈک کے۔

مِنَ النَّاءِ: یعنی یاء تاء سے بدل دی جاتی ہے۔

اِتَّصَلَتْ: اس کی اصل اتصلت ہے، صاحب مفصل نے اپنی کتاب مفصل میں

کہا: اِتَّصَلَتْ بمثل ضوء الفرقد اگر بدل دیا جائے یاء کو پہلی تاء سے اِتَّصَلَتْ ہو جاتا ہے۔

أَصْلُهُ: اس کی اصل اِوْتَصَلَ ہے، واؤ ساکنہ اور ما قبل مکسور کے ساتھ اس لیے کہ وہ وصل سے ہے، پس واؤ کو تاء سے بدل دیا گیا تو اتصل ہو گیا دو تاءوں کے ساتھ تو پہلی تاء کو یاء سے بدل دیا تو اِتَّصَلَتْ ہو گیا۔

اَلتَّعَالِي: اس کی اصل التَّعَالِب ہے اور باء کے قرب کی وجہ سے یاء بدل دیا یاء کے مخرج کے قریب ہونے کی وجہ سے۔ اس لیے کہ یاء کا مخرج وسط لسان اور تالو ہے اور باء کا مخرج دونوں ہونٹوں کا درمیان ہے۔

وَمِنَ السَّيْنِ: یعنی یاء سین سے بدل دی جاتی ہے۔

اَلسَّادِي: اس کی اصل السادس ہے اور اسی پر شاعر کا قول ہے۔ اِذَا مَا عَدَا بَعْدَ

فسال — فزوجك خامس و ابوك سادی الفسال جمع فسل کی اور اس سے مراد گھنیا آدمی ہے یعنی جب قوم کے رذیل لوگوں میں چار کو شمار کیا جائے تو تیرا شوہر پانچویں نمبر پر ہے اور تیرا باپ چھٹے نمبر پر ہے۔

اَلثَّالِي: اس کی اصل الثالث ہے۔ اور اسی سے شاعر کا قول ہے۔

قَدْ مَرَّيَوْمًا نَ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ فِي الْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

”یقیناً دو دن گزر گئے اور یہ تیرا دن ہے اور تو جدائی میں ہے اور تو میری پرواہ

نہیں کرتی۔“

ضَوَارِبُ: یہ جمع ہے ضَارِبَةٌ کی پس اوَاؤ الف سے بدلی ہوئی ہے پس جب ضَارِبَةٌ سے جمع تکسیر کا ارادہ کیا تو اس کی تیسری جگہ الف علامت جمع تکسیر داخل کر دی گئی تو ضارِبَةٌ ہو گیا دوساکن الف علی غیر حدہما کے ساتھ پس ان دونوں میں واحد اور جمع کے درمیان ایک التباس کی غرض سے کسی ایک کو حذف نہیں کیا گیا۔ تو ان میں پہلی الف کو اوَاؤ سے بدل دیا گیا تو ضَوَارِبُ ہو گیا۔

اجتماع الساکنین: یعنی حذف کا امکان نہ ہونے کی وجہ سے اس لیے کہ وہ واحد اور جمع کے درمیان التباس کا تقاضا کرتا ہے۔

من الیاء: یعنی واوِیاء سے بدل دی جائے گی۔

نحو موقن: یہ الایقان سے اسم فاعل ہے اس کی اصل میقن ہے اس میں یاء کو اوَاؤ سے بدل دیا گیا اس کے ساکن ہونے اور اس کے ماقبل کے مضموم ہونے کی وجہ سے۔

من الهمزة: یعنی واوِہمزہ سے بدل دی جائے گی۔

فُوَّة: یعنی واو کے سکون کے ساتھ ثَوْبٌ کی طرح اس دلیل کے ساتھ کہ اس کی جمع افواہ آتی ہے جیسا کہ اثواب جمع ہے ثوب کی تو اس کی واو متحرک تھی الف سے بدل دی گئی جیسا کہ ماہ میں بدل دی گئی کہ اس کی اصل مَوَّةٌ ہے۔

مخر جہما: یعنی واو اور میم اس لیے کہ دونوں شفوی حروف ہیں۔

من امتر: ای لیس من البر الصیام فی السفر یعنی سفر میں روزہ رکھنا اچھا نہیں ہے۔

المجہوریة: یعنی دونوں حروف مجہورہ میں سے ہیں۔

النون: یعنی نون ساکنہ سے بدل دی جائے گی۔

نحو و کفک: اس شعر کا پہلا حصہ یہ ہے۔

یا ہال ذات المنطق التمتام و کفک المخضب البنام

یہاں ہال منادی رخم ہے اس کی اصل ہالہ ہے جو کہ ایک عورت کا نام ہے اور

التمتام سے مراد وہ ہے کہ جو اپنی کلام میں تاء کو کثرت سے استعمال کرے اور و کفک میں واؤ قسم کے لیے ہے عطف کے طریقے پر حالانکہ حقیقت میں قسم نہیں ہے اور المخضب الخضاب سے ہے جو کہ کفک کی صفت ہے اور البنام کی طرف مضاف ہے البنان ہے یعنی انگلیوں کے کنارے۔ ”یعنی تو نے ہاتھ کی ہتھیلیوں کو انگلیوں کے کناروں تک رنگین کیا ہوا ہے۔“

البنام: اس کی اصل البنان ہے انگلیوں کے کناروں کو کہتے ہیں۔

مازلت رائما: یعنی میں ہمیشہ اس کام کے لیے تیار رہا۔

رَائِمًا: اس کی اصل رایتا ہے جو کہ الرتوب سے مشتق ہے اور جس کا معنی ہے ثابت رہنا قائم رہنا ڈٹے رہنا۔

لا اتحادهما: یعنی وہ دونوں شفوی ہونے کی وجہ سے متحد ہیں۔

أَصْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً: اس کی اصل أَسْبَغَ ہے الإِسْبَاغُ سے جس کا معنی مکمل گھیر لینا یا مکمل خبر گیری کرنا، تو اس عبارت کا معنی ہو اس تم پر اپنی نعمتیں بے حساب نازل کیں۔  
نَحْوَ قَالٍ وَبَاعٍ: ان کا اعلال اور اصل بمع شرائط اعلال کے اجوف کے باب میں گذر چکا ہے۔

من الهمزة یعنی الف کو ہمزہ سے بدلا گیا جوازی ابدال پر قیاس کرتے ہوئے۔  
رَأْسٌ: اس کی اصل راس ہے اس کی جمع کی دلیل کے رُؤس کے ساتھ جیسے فُلُسُ کی جمع فلوس آتی ہے۔

إِصِيلَالٌ: اس کی اصل امیلان ہے جو کہ اصلان کی تصغیر ہے۔ ہمزہ کے ضمہ کے ساتھ أُصِيلٌ کی جمع ہے جیسے کہ بعیر اور بعوران ہیں اور الاصيل عصر اور مغرب کے درمیانی وقت کو کہتے ہیں۔

الطَّجَعُ: اس کی اصل اِضْطَجَعَ ہے جو کہ الإِضْطِجَاعُ سے ہے۔ اس کا معنی ہے زمین پر چت لیٹنا۔

الزَّاءُ: الازہری میں الزواہی اور الزاء دونوں لغتیں موجود ہیں مگر صحاح میں الف

کے بعد یاء کے ساتھ لکھی گئی ہے۔

يَزْدَل: اس کی اصل يَسْدَلُ ہے، السُّدُلُ کسرہ اور ضم کے ساتھ بمعنی پردہ اسدال اور سدول جمع آتی ہے۔

الصاد: یعنی زاء صاد سے بدل دی جاتی ہے۔

فزدی: اس کی اصل فصدی ہے۔ فصد رگ کٹوانے کو کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کو حاتم طائی نے اپنے کلام میں یوں ادا کیا:

((قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي إِذَا أُسِرَ وَقَيْدَ تَحْتَ خَيْمَةٍ وَنَزَلَ عِنْدَ مَنْ أَسْرَهُ ضَيْفٌ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ طَعَامٌ لِيُضَيِّفَ الضَّيْفَ بِهِ فَأَمَرَ حَاتِمًا أَنْ يَفْضِدَ لَهُ جَمَلًا لِيَسْتَوِيَ اللَّحْمُ وَيُطْعِمَ الضَّيْفَ فَإِذَا حَاتِمٌ نَحَرَ ذَلِكَ الْجَمَلَ فَقَالَ الْأَمِيرُ مَا أَمَرْتُكَ بِالنَّحْرِ بَلْ بِالْفَضْدِ فَلِمَ نَحَرْتَهَا فَقَالَ اتَّحَاتِمُ هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ مِنْ غَايَةِ كَرَمِي أَنْ لَا أَفْضِدَ بَلْ اتَّحَرَ لِلضَّيْفِ فَقَالَ لَهُ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَنَا حَاتِمٌ فَخَلَّى سَبِيلَهُ))

”یعنی ایک واقعہ کے اندر حاتم طائی نے فزدی کہا جس کی تفصیل یہ ہے کہ حاتم طائی کو ایک دفعہ کسی نے گرفتار کر کے ایک خیمہ میں قید کر دیا تو اتنے میں اس قید کرنے والے کے پاس ایک مہمان آ گیا تو اس کے پاس کوئی کھانے کی چیز نہ تھی کہ مہمان کی ضیافت کرے، تو اس قید کرنے والے نے حاتم کو کہا کہ مہمان کے لیے ایک اونٹ کو فصد لگاؤ تا کہ وہ اس کے گوشت کو بھون کر مہمان کو کھلائے، پس جب حاتم نے اونٹ کو نحر کیا تو اس مالک نے کہا کہ میں نے تجھے فصد لگانے کو کہا نہ کہ نحر کرنے کو تو نے نحر کیوں کیا تو حاتم نے کہا ہکذا فزدی یعنی میرا فصد اسی طرح ہی ہوتا ہے، میری انتہائی سخاوت کی وجہ سے کہ میں مہمان کے لیے نحر کرتا ہوں نہ کہ فصد لگاتا ہوں پس اس مالک نے پوچھا کہ تو کون ہے تو اس نے کہا میں حاتم ہوں تو اس نے حاتم کا راستہ چھوڑ دیا یعنی آزاد کر دیا۔“

اضطرب: اس کی اصل اضْطَرَبَ سے باب افتعال سے۔

فحصط: اس کی اصل فَحَصْتُ ہے یعنی واحد تکلم کا صیغہ جو کہ الفحص سے ہے، اس کا معنی ہے بحث کرنا اور اسی سے ہے۔ التفحص  
 لم یقید: یعنی موافقت کی وجہ جواز یا وجوب کی قید نہیں لگائی۔  
 غیر مطرد: یعنی سماعی ہے، اس پر قیاس نہیں کیا گیا مگر موقن کی مثل اس لیے کہ  
 اس میں دو واؤں کا ابدال موافقت کی وجہ سے واجب ہے باوجودیکہ اس کو اس کے ساتھ  
 مقید نہیں کیا گیا۔ بعنوان دیگر شاذ ہے، خلاف قیاس ہے۔

## الْبَابُ السَّابِعُ فِي اللَّفِيفِ

### ساتواں باب لفیف کے بیان میں

((يُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ لِلْفِ حَرْفِي الْعِلَّةِ فِيهِ وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَفْرُوقٌ وَمَقْرُونٌ الْمَفْرُوقُ مِثْلُ وَقِي يَقِي حُكْمٌ فَإِنَّهَا كَحُكْمِ وَعَدَّ يَعُدُّ وَحُكْمٌ لَامِهَا كَحُكْمِ رَمَى يَرْمِي وَكَذَلِكَ حُكْمٌ أَخَوَاتِهَا، الْأَمْرُ قِي، قِيَامُوا، قِي، قِيَا، قَيْنَ وَبَنُونَ التَّكْيِيدُ قَيْنَ قِيَانٍ قَنَّ قِنَّ قِيَانٍ قَيْنَانٍ وَبِالْخَفِيفَةِ قَيْنُ فَنَّ فَنَّ الْفَاعِلُ وَاقِي الْمَفْعُولُ مَوْقِي الْمَوْضِعِ مَوْقِي الْأَلَةِ مِيقِي الْمَجْهُولِ وَقِي يُوْقِي وَالْمَقْرُونُ نَحْوُ طَوِي يَطْوِي إِلَى آخِرِهِمَا حُكْمُهُمَا كَحُكْمِ النَّاقِصِ وَلَا يَعْلُ عَيْنُهُمَا لِمَا مَرَّ فِي بَابِ الْأَجُوفِ الْأَمْرُ اطْوِ، اطْوِيَا، اطْوُوا، اطْوِي، اطْوِيَا، اطْوِينِ وَبَنُونَ التَّكْيِيدُ اطْوِينِ، اطْوِيَانِ، اطْوِنِ، اطْوِنِ اطْوِيَانِ، اطْوِيَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ اطْوِينِ، اطْوِنِ، اطْوِنِ وَتَقُولُ مِنَ الرَّيِّ ارْوِ، ارْوِيَا ارْوُوا، ارْوِي، ارْوِيَا، ارْوِينِ، وَبَنُونَ التَّكْيِيدُ ارْوِينِ، ارْوِيَانِ، ارْوُونِ، ارْوِينِ، ارْوِيَانِ، ارْوِيَانِ بِالْخَفِيفَةِ ارْوِينِ، ارْوُونِ، ارْوِينِ، وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَحْكَامَ نُونِي التَّكْيِيدِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّفِيفِ فَانظُرْ إِلَى حُرُوفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً مَحذُوفَةً تَرَدُّ لِأَنَّ حَذْفَهَا لِلسُّكُونِ وَهُوَ إِنْ عَدِمَ بِدُخُولِ النُّونِ وَتَفْتَحُ لِخِفَةِ الْفَتْحَةِ نَحْوُ اطْوِينِ، وَارْوُونِ، وَارْوِينِ، كَمَا فِي اطْوِيَا وَإِنْ كَانَتْ ضَمِيرًا فَانظُرْ فِيمَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَفْتُوحًا تَحْرِكْ لِطَرَوْ حُرُوتِهَا وَخِفَةِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ ارْوُونِ، وَارْوِينِ

كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَفْتُوحٍ تُحَدَفُ  
لِعَدَمِ الْحِقَّةِ فِيمَا قَبْلَهَا نَحْوُ أَطْوُنُ كَمَا فِي نَحْوِ اغزُوا الْقَوْمَ وَيَا  
امْرَأَةَ إِغزَى الْقَوْمَ، الْفَاعِلُ طَاوٍ وَلَا يَعْلُ وَارَةٌ كَمَا فِي طَوَى وَتَقُولُ  
مِنَ الرَّيِّ، رِيَانٌ، رِيَانَانٌ، رَوَاءٌ، رِيَا رِيَانٌ أَيْضًا وَلَا تُجَعَلُ وَأَوْهَا يَاءٌ  
كَمَا فِي سِيَاطٍ حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْإِعْلَالَانِ قَلْبَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ  
يَاءٍ وَقَلْبَ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامٌ هَمْزَةٌ وَتَقُولُ فِي تَشْبِيهِ الْمُؤَنَّثِ فِي  
النَّصْبِ وَالْخِفْضِ رِيَيْنٍ مِثْلُ عَطَشَيْنِ وَإِذَا أُضِفَتْ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ  
قُلْتُ رِيَيْنِي بِخَمْسِ يَاءٍ ابِ الْأُولَى مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ  
الْفِعْلِ وَالثَّانِيَةُ لَامُ الْفِعْلِ وَالثَّلَاثَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْفِ التَّانِيثِ وَالرَّابِعَةُ  
عَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْخَامِسَةُ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ الْمَفْعُولُ مَطْوَى وَالْمَوْضِعُ  
مَطْوَى وَاللَّامَةُ مَطْوَى وَالْمَجْهُولُ طَوَى يُطْوَى وَحُكْمُ لَامٍ هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ كَحُكْمِ النَّاقِصِ وَحُكْمِ عَيْنِهِنَّ كَحُكْمِ طَوَى يُطْوَى فِي  
الَّتِي اجْتَمَعَ إِعْلَالَانِ بِتَقْدِيرِ إِعْلَالِهَا وَفِي الَّتِي لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ إِعْلَالَانِ  
يَكُونُ حُكْمُهَا أَيْضًا كَحُكْمِ طَوَى لِلْمُتَابَعَةِ نَحْوُ طَوِيَا طَاوِيَانِ))

”اس میں دو حروف علت کے ہونے کی وجہ سے اس کو لفیف کہا جاتا ہے اور  
لفیف دو قسم پر ہے۔ مفروق اور مقرون مفروق جیسے وقی یقی اس کے فاء کلمے  
کا حکم وَعَدَّ يَعْدُ کی طرح ہے جبکہ اس کے لام کلمے کا حکم رَمَى يَرْمِي کی طرح  
ہے، اور اسی طرح ہی اس کے اخوات (فاعل، مفعول وغیرہ) کا حکم ہے۔ اور  
اس سے امر قِ، قِيَا، قُوا، قِي، قِيَا قِين اور نون تاکید ثقیلہ کے ساتھ قِيَا،  
قِيَانِ، قِنٌ، قِنَانِ، قِينَانِ اور نون خفیفہ کے ساتھ قِينٌ، قِنٌ، قِنِ اور اس  
سے فاعل واق جبکہ مفعول مَوْقِيٌّ اور ظرف مَوْقِيٌّ اور آلہ مَبْقِيٌّ اور مجہول  
وَقِيٌّ يَوْقِيٌّ آتا ہے۔ جبکہ لفیف مقرون جیسے طَوَى يَطْوَى ان دونوں کے  
آخر تک اور ان دونوں کا حکم ناقص کے حکم کی طرح ہے اور ان دونوں کے عین کلمہ

کی تعلیل نہیں کی جائے گی۔ اسی دلیل کی وجہ سے جو کہ اجوف کے باب میں گذر چکی ہے۔ اور اس سے امر اِطْوِ، اِطْوِيَا، اِطْوُوا، اِطْوِيْ، اِطْوِيَا، اِطْوِيْنَ اور نون تاکید کے ساتھ اِطْوِيْنَ، اِطْوِيَانْ، اِطْوُونْ، اِطْوِيَانْ، اِطْوِيَانْ اور نون خفیفہ کے ساتھ اِطْوِيْنْ، اِطْوُونْ، اِطْوِيْنْ اور الرَّئِيْ سے آپ امر اس طرح کہیں گے اِرْوِ، اِرْوِيَا، اِرْوُوا، اِرْوِيْ، اِرْوِيَا، اِرْوِيْنَ اور نون تاکید کے ساتھ اِرْوِيْنَ، اِرْوِيَانْ، اِرْوُونْ، اِرْوِيْنْ، اِرْوِيَانْ اور نون خفیفہ کے ساتھ اِرْوِيْنْ، اِرْوُونْ، اِرْوِيْنْ اور جب آپ اس بات کا ارادہ کریں کہ آپ ناقص اور لقیف میں نون تاکید احکام کی پہچان حاصل کریں تو پس آپ حروف علت کی طرف غور کریں اگر حروف علت بالکل حذف کر دیئے گئے ہوں تو واپس لوٹ آئیں گے، اس لیے کہ ان کا حذف ساکن ہونے کی وجہ سے تھا اور وہ اس وقت منعدم ہونے نون کے داخل ہونے کی وجہ سے اور اس کو فتح دیا جائے گا فتح کے خفیف ہونے کی وجہ سے جیسے اطوین واعزون واروین جیسا کہ اطویا میں تھا، اگر حرف علت مضمی ہوں پس پھر آپ اس سے ماقبل میں غور کریں، اگر وہ مفتوح ہو تو اس کی حرکت کے تابع حرکت دی جائے گی اور اس کے ماقبل کے خفیف ہونے کی وجہ سے جیسے اروون، اروین جیسا کہ فرمان باری تعالیٰ میں ہے وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ اور گروہ مفتوح نہ ہو تو خفت کے نہ پائے جانے کی وجہ سے اس کے ماقبل میں حذف کر دیا جائے، جیسے اطون جیسا کہ اغزوا القوم اور یا امرأة اغذى القوم میں ہے اور اسم فاعل طوا آتا ہے اور اس کی واؤ میں تعلیل نہیں کی جائے گی جیسا کہ طوی میں گذرا، اور آپ الرَّئِيْ سے یوں کہیں گے، ریان، ریانان، رواء، ریا ریان بھی آتا ہے اور اس کی واؤ کو یاء سے نہیں بدلا جائے گا جیسا کہ سیاط میں ہوا تا کہ دو اعلال جمع نہ ہوں اس واؤ کو بدلا جائے گا کہ جو عین کلمے کے مقابلے میں ہو اس کو یاء سے بدلا جائے گا اور اس یاء کو ہمزہ سے بدلا جائے گا کہ جو لام کلمہ کے مقابلے میں



ہو۔ اور آپ تشنیہ مؤنث میں نصب اور جر کی حالت میں کہیں گے ریبن  
عطشین کی مثل۔ اور جب آپ یاء متکلم کی طرف اضافت کریں گے تو آپ  
دئیٰ کہیں گے۔ پانچ یا آت کے ساتھ، ان میں سے پہلی یاء وہ ہے کہ جو واؤ  
سے بدل کر آتی ہے اور وہ فعل کا عین کلمہ ہے اور دوسری یاء فعل کا لام کلمہ ہے اور  
تیسری یاء الف تانیث سے بدل کر آئی ہوئی ہے، اور چوتھی یاء نصب کی علامت  
ہے اور پانچویں یاء متکلم کی ہے، جو کہ مضاف الیہ بن رہی ہے اور اس سے مفعول  
مطوی اور ظرف مطوی اور آلہ مطوی جبکہ مجہول طوی یطوی اور ان  
اشیاء کے لام کلمہ کا حکم ناقص کے حکم کی طرح ہی ہے اور ان کے عین کلمہ کا حکم  
طوی یطوی کے حکم کی طرح ہے کہ جس میں دو اعلال جمع ہو گئے تھے اس کے  
تقدیراً اعلال کی وجہ سے اور اس حکم کی طرح کہ جو اس میں ہے کہ جس میں دو  
اعلال جمع نہیں ہوئے تو اس کا حکم بھی طوی ہی کی طرح ہوگا۔ متابعت کی وجہ  
سے جیسے طویا، طاویان۔“

تشریح: اللفیف: یہ مضاف الیہ ہے اور اسم کا مضاف محذوف ہے اصل میں تقدیر  
عبارت یوں ہے ”ای فی بیان احکام اللفیف“ باقی السابع یہ اسم فاعل ہے۔ السبع  
سے جس کا معنی ہے ساتواں ہونا اور یہ باب فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہے باقی رہی یہ بات کہ  
لفیف کو باقی سب ابواب سے مؤخر کیا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ مثل مرکب کے ہے اور معتل  
ایک حرف علت کے ساتھ مثل مفرد کے ہے اور مفرد سابق ہوتا اور مرکب مسبوق ہوتا ہے  
اور اس کو لفیف اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس میں دو حروف علت لیے پائے جاتے ہیں۔

علی ضربین: یہ حضر عقلی ہے۔ اس لیے کہ دو حرف علت کلمہ ثلاثی میں ہوں گے یا  
تو ان دونوں کے درمیان حرف صحیح ہوگا یا نہیں، پس اگر پہلی صورت ہو یعنی حرف صحیح  
دونوں ہروف علت کے درمیان میں ہو تو اس کا نام مفروق رکھا جاتا ہے، ان دونوں کے  
درمیان فارق کے پائے جانے کی وجہ سے اور اگر دوسری صورت ہو یعنی حرف صحیح  
درمیان میں نہ ہو بلکہ دونوں حروف علت سے ایک طرف ہو تو اس کا نام مقرون رکھا جاتا

ہے، اس لیے کہ دونوں حروف علت ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

مَفْرُوقٌ وَمَقْرُونٌ: مفروق کو مقرون پر مقدم کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ خفیف ہے اور خفیف کلام میں اصل ہے اور اصل مقدم ہوتا ہے فرع سے تو پس مفروق اصل ہو اور مقرون اس کی فرع ہوئی۔

حُكْمٌ فَأَيْهَا: یعنی وفی کا حکم وَعَدَّةٌ كَيْطَرِحُہی ہے اور یقی کا حکم واؤ کے کرنے میں یعدُّ کے حکم ہی کی طرح۔

لَا مِہَا: وفی میں الف کے ساتھ تبدیلی میں لام کلمہ کا حکم رمی کے حکم کی طرح ہے اور یقی میں ساکن ہونے کا حکم یومی کے حکم ہی کی طرح ہے۔

اخواتہا: اس کے اخوات سے مراد اسم فاعل اور اسم مفعول کا فاء کلمہ مراد ہے۔ اور ان دونوں کے علاوہ جو کلمہ بھی ان کے حکم کے ساتھ مماثلت رکھتا ہو فاء کلمہ کے اعتبار سے یہاں اس حکم کی نفی ہے اور جو کہ واق کے فاء کلمہ کے حکم کی طرح ہو یا موقی کے حکم کی طرح ہو اور واعد اور موعود کے فاء کلمہ کا حکم اور اس کے لام کلمہ کا حکم رام اور رمی کے حکم کی طرح ہے۔

الْأَمْرُ بِن صیغوں کی اصل اَوْقِ، اَوْقِیَا، اَوْقِیُوْا، اَوْقِیْ، اَوْقِیَا اور اَوْقِیْنَ ہے۔ واق: اس کی اصل وَاقِیْ ہے، پس یاء پر ضمہ ثقیل ہونے کی وجہ سے یاء کو ساکن کر دیا گیا تو تنوین اور یاء کے درمیان التقائے ساکنین ہو گیا، تو التقائے ساکنین کی وجہ سے یاء کو حذف کر دیا تو واق ہو گیا۔

مَوْقِیٌ: اس کا حکم مَرْمِیٌ کے حکم کی طرح ہی ہے ان دونوں میں کوئی کمی زیادتی نہیں ہے۔

مَوْقِیٌ: میم کے فتح اور واؤ کے سکون کے ساتھ اور اصل میں قاف کے فتح کے ساتھ۔ اور یہ حقیقت میں مَوْقِیٌ ہے یاء کے ضمہ کے ساتھ تو یاء کو الف سے بدلا گیا اس کے متحرک ہونے کی وجہ سے اور اس کے ماقبل کے مفتوح ہونے کی وجہ سے۔ پس التقائے ساکنین ہو الف اور نون کے درمیان تو الف کو التقائے ساکنین کی وجہ سے

حذف کر دیا تو موقی ہو گیا۔

مِیقَى: اس کی اصل مِوقَى ہے، میم کے کسر اور واؤ کے سکون کے ساتھ واؤ کو اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل دیا اس کے ماقبل کے مکسور ہونے کی وجہ سے تو مِیقَى ہو گیا۔

عَيْنُهُمَا: یعنی ماضی اور مضارع دونوں کا عین کلمہ مراد ہے۔

لِمَا مَرَّ: یعنی اس دلیل کی بناء پر کہ جو پہلے گزر گئی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ پے در پے ہونے کی صورت میں دو اعلالوں کا جمع ہونا لازم آتا ہے کہنے والے کے لیے یہ کہ جو وہ کہے اگر عین کلمہ میں اعلال کیا جائے اور طوی میں لام کلمہ کو صحیح قرار دیا جائے تو پھر دو اعلال جمع نہیں ہوتے اور یہی اولیٰ ہے اس لیے کہ واؤ کا ثقل زیادہ ہے بہ نسبت یاء کے ثقل کے پس اس وقت کہا جائے گا طای تو اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ اس میں دو امر لازم آتے ہیں ایک تو مضارع کے لام کلمہ کا رفع اور وہ متروک ہے۔ پس اس کے مضارع میں کہا جائے گا، یطای اور دوسرا امر یہ ہے کہ وہ اس بات پر متفق ہوئے ہیں کہ اطراف میں اعلال کرنا اَسْبَق ہے طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے خطرے، آفت اور اس تبدیلی کا گمان کرنا اولیٰ ہے جبکہ عین کلمہ وہ ایک قوی محل ہے پس اس میں واقع ہونے والا تغیرات سے محفوظ ہوگا۔ قوت کے اعتبار سے۔

الْأَمْرُ: یعنی امر حاضر طَوَى يَطْوِي سے۔

اطْوُوا: پس اگر یوں کہا جائے کہ واؤ کا ضمہ اس کے ماقبل کی طرف نقل کیوں نہیں کیا گیا باوجود اس کے کہ ضمہ حروف علت میں سے واؤ پر ثقل ہوتا ہے۔ جیسا کہ ضمہ قَبِيُوا میں یاء سے نقل کیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ واؤ کے بغیر بھی ثقل میں ہے تو اس کا جواب یہ دیا گیا کہ فرق واضح ہے وہ اس طرح کہ قَبِيُوا میں کسرہ سے ضمہ کی طرف خروج لازم آتا تھا، بخلاف اطْوُوا کے۔

بنون التاكيد: یعنی امر حاضر کے نون تاکید ثقیلہ کے ساتھ اتصال کے وقت

طَوَى يَطْوِي سے۔

بالخفيفه: یعنی امر حاضر کے نون تا کید خفیفہ کے ساتھ اتصال کے وقت طوی

یطوی سے۔

الرَّيُّ: کسرہ کے ساتھ، سیراب ہونا، تازگی حاصل ہونا جیسے کہ کہا جاتا ہے مِنْ أَيْنِ رَيْكُمُ يَعْنِي تَمَّهَارِي سِيرَابِي كِهَاں سے ہے۔ اور الرَّيُّ فَتْحُ كِهَاں سے اتھ ای مِنْ أَيْنِ يَرِي الْمَاءُ كِه پَانِي كِهَاں دِيكھا گیا۔

ارو و انبیاصل میں اِرْوِيُوَاتْهَا۔ اِسْمَعُوْا كِه وزن پرتو یاء كو الف سے بدل دیا گیا اس كِه متحرک ہونے اور ما قبل كِه مفتوح ہونے كِه وجہ سے تو اجتماع ساكنين ہو ان میں ایک واؤ ضمیر جمع مذکر تھی اور دوسرا لام كلمہ تھا۔ اور وہ الف ہے جو كِه یاء سے بدل كر آئی ہوئی ہے، پس الف كو حذف كر دیا گیا تو اِرْوُوْا بَرُوزِنِ اِفْعُوْا ہو گیا۔

اِذَا اِرْدَتْ: جب مصنف رحمہ اللہ نے ناقص اور لفیف كِه احكام كو بیان كیا تو اس كِه ساتھ نون تا كید ثقیلہ اور خفیفہ كِه متصل ہونے كِه وقت حذف، اثبات اور متحرک ہونے كو ان دونوں میں بیان كر چكے تو اب ایک ایسا كلی ضابطہ بیان كر رہے ہیں كِه جس كِه ذریعے ان حروف علت كِه احوال معلوم ہو سکیں گے كِه جو ناقص اور لفیف كِه آخر میں ہوتے ہیں ان كِه حذف ہونے اور ان كِه ثابت رہنے كِه اعتبار سے اور نون تا كید ثقیلہ كِه اتصال كِه وقت ان حروف علت كا واپس لوٹ آنا اور اتصال كِه وجہ سے ان كا متحرک ہونا بیان كرنا معلوم ہوگا، تو اسی وجہ سے کہا اِذَا اِرْدَتْ اَلْخ

حروف العلة یعنی وہ حروف علت جن كِه ساتھ نون تا كید متصل ہو لفظا یا تقدیراً۔

تُرَدُّ: یعنی نون تا كید كِه اتصال كِه وقت محذوف حرف علت واپس لوٹ آتا ہے

اس عذر كِه باقی نہ رہنے كِه وجہ سے كِه جس كِه وجہ سے حذف كیا گیا تھا۔

بِدْخُولِ النون: یہ اس لیے كِه کہا كِه نون تا كید كا ما قبل متحرک ہی ہوتا ہے۔ تا كِه

اجتماع ساكنين نہ ہو سکے۔

تَفْتَحُ: یعنی حرف علت كو فتح دی جائے گی جبكہ مفرد مذكر ہو خواہ حاضر ہو یا غائب ہو

فتحة كِه ضعیف ہونے كِه وجہ سے اور مفرد كِه ثقل كِه وجہ سے۔

اطوین الخ: یہاں پر تین مثالیں لائے ہیں اس بات کی طرف اشارہ کرنے کے لیے کہ محذوف کا ماقبل متحرک ہو کسی بھی حرکت کے ساتھ مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور تو بہر حال جو صورت بھی ہو حرف علت ہر حال میں لوٹ آئے گا۔

اطویا: یعنی اطویا میں حرف علت لوٹایا گیا ہے جبکہ اطو میں سکون کی وجہ سے اس کو حذف کر دیا گیا تھا۔ پس جب سکون داخلی کا عذر زائل ہو گیا تو محذوف واپس لوٹ آیا۔ اور اسی طرح ہی اطوین میں ہے، سکون ہی کی وجہ سے حذف کیا گیا اور جب نون تا کید ثقیلہ کے اتصال کے وقت سکون زائل ہو گیا تو محذوف واپس لوٹ آیا۔  
مفتوحا: حرف علت وہ ضمیر ہے الف کے علاوہ پس الف باقی رہا اپنے حال پر جیسے ارویان۔

کما فی قوله تعالی الخ:

یعنی اس کو حرکت دی جائے گی مثل حرکت دینے اللہ کے فرمان اقدس کی طرح وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ تو یہاں پر لَا تَنْسُوا صیغہ معتل اللام ہے اور یہ نہیں ہے نسی ینسی سے اصل میں لَا تَنْسُوا تھا واؤ کے سکون کے ساتھ پس جب فضیلت (الفضل) کا اتصال ہوا تو واؤ اور لام کے درمیان التقائے ساکنین ہوا تو واؤ کو ضمہ کی حرکت دے دی گئی اس کے ہم جنس ہونے کی وجہ سے اور حرکت کی اتباع کرتے ہوئے اور ماقبل کے خفیف ہونے کی وجہ سے۔

تُحَذَفُ: یعنی وہ حرف علت جو کہ ضمیر ہے۔

نحو اطون: یہ اصل میں اطو وا تھا، پس واؤ ضمیر حذف کر دی گئی ضمہ پر اکتفاء کرتے ہوئے اس بات پر دلالت کرنے کی وجہ سے کہ یہاں پہلے واؤ موجود تھی۔ پس اگر پوچھا جائے کہ واؤ علامت ہے اور علامت تو حذف نہیں کی جاتی ہے پس مناسب تو یہ تھا کہ اس واؤ کو حذف کرتے کہ جو عین کلمہ کے مقابلے میں تھی تو اس کے جواب میں یہ کہوں گا کہ حذف ایک تغیر ہے اور تغیر آخر کے زیادہ لائق ہے۔ اور اسی وجہ سے کلمہ کے آخر میں اعلال نہیں کیا گیا تو اس کے وسط میں بھی اعلال نہیں کیا جائے گا اس کے توسط کی

وجہ سے محفوظ ہونے سے باقی رہی یہ بات کہ علامت کا حذف کرنا تو جائز نہیں ہے یہ اس وقت ہے کہ جب اس کے حذف پر کوئی دلیل نہ ہو اور جس وقت اس کے حذف کوئی چیز دلالت کرنے والی موجود ہو تو پھر اس کا حذف جائز ہے جس طرح کے واؤ کے حذف ہونے ضمہ دال ہوتا ہے اور یاء کے حذف ہونے پر کسرہ دال ہوتا ہے۔

اعزوا القوم: یعنی اس حرف علت کو حذف کرنا کہ جو ضمیر ہونون تاکید کے داخل ہونے کے وقت التقائے ساکنین سے بچنے کی وجہ سے جیسا کہ نون تاکید کے علاوہ کسی دوسرے ساکن کے ساتھ اتصال کے وقت حذف کر دیا جاتا ہے لیکن وہ صرف تلفظ کرنے میں حذف ہوتا ہے لکھنے میں حذف نہیں ہوتا بلکہ باقی رہتا ہے اور فرق یہ ہے کہ نون تاکید کلمہ میں داخل (کلمہ کا جز) ہونے کے حکم میں شامل ہے، پس کلمہ اس کی وجہ سے مہنی ہوگا جیسے کہ مرکب بخلاف مفعول کے۔ اس لیے کہ وہ کلام میں فضلہ ہے۔

وَلَا يُعَلُّ: اعلال نہیں ہوگا یعنی اس کو الف سے نہیں بدلا جائے گا۔ جیسا کہ قائل اور بائع میں گذرا اور نہ ہی اس کے علاوہ کسی اور حرف سے بدلا جائے گا۔

طوی: یعنی جس طرح طوی یطوی میں اعلال نہیں ہوا اس میں بھی نہیں کیا جائے گا اس لیے کہ اعلال فعل کے تابع ہو کر کیا جاتا ہے، پس جب اصل میں اعلال صحیح ہوگا۔ تو تابع (فرع) میں بھی صحیح ہوگا۔

ریان: یعنی اسم فاعل الری سے ریان آتا ہے۔ فعلان کے وزن پر اس لیے کہ صیغہ صفت روی یروی سے ماضی میں عین کے کسرہ کے ساتھ آتا ہے اور اس کے فتح کے ساتھ مضارع میں فعلال کے وزن پر آتا ہے اور تشنیہ فعلانان کے وزن پر ہے۔ جیسا کہ کہے گا تو رجل ریان، رجلان ریانان مذکر کی بحث میں جبکہ مؤنث کی بحث میں پس مفرد اس سے فعلاء کے وزن پر اور تشنیہ فعلیان کے وزن پر آتا ہے جیسا کہ امرأۃ ریا، امراتان ریبان، نسوة رواء باقی رہی یہ بات کہ اس کی اصل رویان ہے، پس واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا واؤ اور یاء کے اجتماع کی وجہ سے ان دونوں میں سے اول ساکن تھا۔ تو یاء کا یاء میں ادغام کر دیا۔

ایضاً یعنی مصدر پر نصب ہے اس کی تقدیر اض ایضاً ہے۔ یعنی رَجَعَ رَجُوعًا مؤنث کے لفظ پر۔

وَلَا تُجْعَلُ: یہاں سے ایک سوال مقدر کا جواب ہے اور وہ سوال یہ ہے کہ اگر یوں کہا جائے کہ مناسب یہ ہے کہ اس کی واؤ کو یاء سے بدلا جائے یاء کے ساتھ قلب کی علت کی وجہ سے اور وہ واؤ کا ساکن ہونا ہے واحد میں اور جمع میں اس کا کسرہ کے بعد الف سے پہلے واقع ہونا ہے۔

کَمَا فِي سَيَاط: کاف یہاں پر محلاً منصوب ہے اس وجہ سے کہ وہ صفت ہے مصدر محذوف کی یا واؤ کو بالکل یاء نہیں بنایا جائے گا، جیسا کہ اس کو سیاط میں بنایا گیا ہے۔  
قلب الواو بدل البعض ہے بدل الكل سے۔

قلب الياء: پس اگر آپ یوں کہیں کہ دونوں اعلال جائز نہیں ہیں جبکہ ان دونوں کے درمیان کوئی حرف نہ ہو، اور جب ان کے درمیان کوئی حرف موجود ہو تو پھر جائز ہے، جیسا کہ یقی میں ہو اس لیے کہ اس کی اصل یوقی ہے پس واؤ کی تعلیل حذف کے ساتھ کی گئی اور یاء کی تعلیل ساکن کرنے کے ساتھ ان دونوں کے درمیان قاف کے آجانے کی وجہ سے تو میں کہتا ہوں کہ الف ایک کلی واسطہ ہے اس کے سکون کے لزوم کی وجہ سے اور اس لیے کہ وہ اصلی نہیں ہے اور واسطہ وہی معتبر ہوتا ہے کہ جو اصلی ہو۔

عطشین: یعنی وزن میں اس لیے کہ وہ دو یاؤں کے ساتھ ہے۔  
رَيِّئًا: یعنی یا مشدودہ مفتوحہ بھی آتی ہے اور مخففہ مفتوحہ بھی آتی ہے۔ پھر یاء مشدودہ مفتوحہ جب کہ تشنیہ کے کلمہ کے ساتھ ہو اور اس کی اضافت کی جائے حالت نصب میں یائے متکلم کی طرف اور اگر اس کی جگہ یوں کہا جائے کہ جب تو اس کو اپنی ذات کی طرف یعنی یائے متکلم کی طرف مضاف کرے تو یہ زیادہ مختصر ہوگا۔

مطویٰ: یا مشدودہ کے ساتھ واؤ مکسورہ کے بعد کہ اس کی اصل مطووی ہے پس دوہ کی واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا اور پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مطوی ہو گیا۔

الموضع: اس سے مراد ظرف مکان اور ظرف زمان دونوں مراد ہیں۔ طوی

یطوی کے میم کے فتح اور واؤ کے بھی فتح کے ساتھ جبکہ طاء کے سکون کے ساتھ ہوگا۔ اور اس یاء کو الف سے بدل دیا گیا کہ جو قلب کی علت کے پائے جانے کی وجہ سے الف کے ساتھ اور یاء کا متحرک ہونا اور اس کے ماقبل کا مفتوح ہوتا ہے۔

مِطْوٰی: میم کے کسرہ طاء کے سکون اور واؤ کے فتح کے ساتھ اور اس یاء کو الف سے بدل دیا گیا الف کے ساتھ قلب کی علت کے پائے جانے کی وجہ سے اور علت یاء کا متحرک ہونا اور اس کے ماقبل کا مفتوح ہونا ہے اور کسی مانع سے خالی ہونا ہے۔

یُطْوٰی: یعنی جس طرح یاء کو ساکن کیا گیا اور حذف کیا گیا ہے رَام کے اندر تو بالکل اسی طرح طَاوِ اندر بھی ساکن کیا گیا اور حذف کیا گیا۔ اور جس طرح یاء کو مَرْمِی میں اپنی حالت پر رکھا گیا اسی طرح ہی مطوی میں یاء کو باقی رکھا گیا اور جس طرح یاء کو مَرْمِی و مَرْمِی میں بدلا گیا اسی طرح مَطْوٰی اور مِطْوٰی میں بھی بدلا گیا۔

التّٰی: یعنی اس کلمہ میں جو کسی صیغہ میں ہو ان اشیاء کے صیغوں کی طرح اور اس میں تقدیراً عین کے اعلال کی طرح دو اعلال جمع نہ ہوں، جیسا کہ طاوِیان میں جو کہ طاوِ فاعل کا تثنیہ ہے اور طاوِ فاعل ہے طوی یطوی سے۔

اجْتَمَعَ: یعنی اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم آلہ اعلال اور تصحیح یعنی اعلال نہ ہونے کے حق میں برابر ہیں۔

طَوِیَا: پس اگر طویا کے عین کلمہ میں اعلال کیا جائے تو اعلالین (دو اعلالوں) کا اجتماع لازم آئے گا مگر یہ طوی کی اتباع کرتے ہوئے اس میں اعلال نہیں کیا جائے گا اور بالکل اسی طرح طاوِیان ہے، اس لیے کہ اگر اس میں واؤ کا اعلال ہو الف کے ساتھ بدلنے میں یا اس کو ساکن کرنے کے ساتھ اس پر کسرہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے تو اس صورت میں دو اعلال جمع نہ ہوں گے مگر یہ کہ اس کو طُوٰی پر محمول کرتے ہوئے اعلال نہ کیا گیا۔







مکتبہ رحمانیہ



إقرأ سنشر على ستریت اودو بازار لاہور  
فون: 37224228-37221395-042